中國舞蹈史

二編兩種

1 唐代舞蹈　**2** 全唐詩中的樂舞資料　歐陽予倩 主編



蘭亭書店

●關於〈中國舞蹈史〉初、二編

舞蹈是一種古老的藝術，是人類社會最早創造的文化形式之一。中國的舞蹈，產生在有文字記載之前，根據近年出土的文物判斷，早在新石器時代已出現富有節奏、韻律的舞蹈。先民藉著舞蹈表達他們對天地的崇敬，對現實生活的悲喜，也抒發在娛樂中的歡樂激情。




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT





文化藝術叢書

唐代舞蹈

歐陽予倩主編



蘭亭書店

1985・台北

目錄

目錄




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

引言

有些人以爲中國沒有舞蹈藝術，我們要大聲地告訴這些人：中國在一千多年以前，就已經有了十分優秀、極爲豐富的舞蹈藝術。有它悠久與優良的傳統，不容忽視。現在我想很簡單扼要地報一報帳。從歷史上把中國人民對舞蹈藝術的創造作一些考查，就大體的輪廓來談一談。

舞蹈起源於工作。原始的舞蹈是拿著牛尾巴舞的，也有拿著鳥的羽毛舞的，表現的是狩獵以及農業和畜牧生活①。古代的「舞」字，就是一個人兩手拿著牛尾巴在跳②。古代祀神的舞，也是跟工作相結合著的。神是人和自然鬪爭中的一種想像。祀神的舞不是求豐年，就是禳災難；儺舞是爲著驅惡鬼的。古代的巫，就是用舞蹈來敬神的專家。

上古的時候，舞蹈的名稱見諸記載的也還不少。主要是描寫狩獵、戰陣，還有就是祭祀的儀式，此外就是男女相愛的舞。這一些都直接和人民的生活有關。

我們周朝（約公元前十一世紀）由於經濟文化的發展，音樂舞蹈很發達。當時在音律計算方法上，發明了求得五聲音階及十二個半音的三分損益的方法；樂器的數量增加了，質量也提高了

。在舞蹈方面，總的看來已經脫離了舞蹈的原始形態，進入藝術的領域。把原始的舞蹈形式組織成了非常整齊的隊伍（如大武、八佾舞。原始的舞蹈大都是群舞）；它的內容也比從前複雜了。而且那時把貴族子弟學習舞蹈規定在制度當中，如「十三舞勺，成童舞象」。舞勺是文舞，勺就是籥，舞勺是爲著學習禮節的；舞象是武舞，是爲著鍛鍊武功的。古代宮廷和宗廟的舞，分文舞和武舞兩種：文舞表示君王能以德服天下，也就是說表示這一個國家的文化，所以說「文以昭德」；武舞表示國家武力的強盛，所以說「武以象功」。這個用意，好幾千年沒有變遷。文舞手裡拿的籥、翟，籥是樂器，表示和諧；翟是雉尾，表示文采。武舞手裡拿的干、戚，就是兵器。這個意義是很顯明的。周朝舞的名稱還有人舞、帗舞、羽舞、皇舞等等，還有教舞的舞師，這裡就不一一加以解釋了。周朝民間的舞蹈也很發達，如《詩經・陳風・宛丘》就描寫了男女歡喜舞蹈那種狂熱的情形③。

到了春秋戰國的時代，就有倡優侏儒的表演。倡優侏儒就是君主面前的弄臣，主要是滑稽逗笑，也可能有一些歌舞。當時已盛行女樂，想見是以歌舞爲主的。那個時候，音樂更加發達，同時各族的文化交流也多了，歌舞藝術可以想像有新的變化和發展。

漢代百戲盛行。百戲就是多種技藝的表演，主要是雜技，也有幻術、歌舞、器樂演奏，還有表演簡單情節的，像《東海黃公》④那樣的節目（《西京賦》只提到《東海黃公》，類似的節目可能還有）。在百戲中，舞蹈和武術表演有時很難分辨，但有許多舞蹈顯然是由雜技表演經過藝術加工，成爲獨立的舞蹈節目的，如《七盤舞》⑤。此外民間流行的舞蹈一定很多，例如漢初的

《巴渝舞》⑥、「楚舞」⑦，漢高祖很歡喜。這都是戰國以來早已存在的。各地方類似的舞一定很多，只是不見諸記載罷了。漢代用於宗廟的舞，經過叔孫通改造過的，大約是和前代差不多。娛樂性的舞也很盛行，許多豪門貴族養有舞伎。這種風氣在整個封建時代延續的時間很長。尤其晉朝的豪門貴族富商巨賈，像石崇那樣，家裡就養著許多舞伎⑧。漢代的百戲有許多是從西域來的，到南北朝時期，西域的樂舞大量流入，其中有現在新疆各族的樂舞和波斯、中亞細亞、印度的樂舞。這些樂舞和中原的樂舞逐漸結合起來，互相影響，彼此都不斷起著變化。隋文帝統一了中國，把各種音樂舞蹈和散樂百戲集中了起來。唐朝把這些東西全部承繼下來，集其大成。所以說，在中國的音樂史、舞蹈史上，唐代是一個最重要的時期。

（歐陽予倩）

【注釋】

①《呂氏春秋·仲夏紀·古樂篇》：「昔葛天氏之樂：三人操牛尾，投足以歌八闋——一曰載民；二曰玄鳥；三曰遂草木；四曰奮五穀；五曰敬天常；六曰達帝功；七曰依地德；八曰總禽獸之極。」

②甲骨文中的舞字為「[illegible]」，見《簠室殷契類纂正編》。

③《詩經·陳風·宛丘》：「坎其擊鼓，宛丘之下，無冬無夏，值其鷺羽。」

④張衡《西京賦》：「東海黃公，赤刀粵祝，冀厭白虎，卒不能救。」

《西京雜記》：「有東海人黃公，少時為術，能制蛇御虎……秦末有白虎見於東海，黃公

乃以赤刀往厭之。術既不行，乃爲虎所殺。三輔人俗用以爲戲，漢帝亦取以爲角抵之戲焉。」

⑤傅毅《舞賦》：「於是躡節鼓陳，舒意自廣，游心無垠，遠思長想，其始興也，若俯若仰，若來若往，雍容惆悵不可爲象。」

張衡《觀舞賦》：「拊者啾其齊列，盤鼓煥以駢羅。」

《七盤舞》是在地上分兩行列七個盤子或鼓（也有用九個的），舞者有時踏在鼓上舞。山東沂南漢墓畫象石百戲圖中有《七盤舞》。

⑥《後漢書·南蠻傳》：「板楯蠻夷者……天性勁勇，初爲漢前鋒，數陷陣。俗喜歌舞，高祖觀之，曰：『此武王伐紂之歌也。』乃命樂人習之，所謂巴渝舞也。」

⑦《前漢書·張良傳》：「戚夫人涕泣，上曰：『爲我楚舞，吾爲若楚歌。』」

⑧《綠珠傳》（樂史撰）：「崇（即石崇）之美艷者千餘人（指伎人），擇數十人，妝飾一等，使忽視之，不相分別。」

《晉書·石崇傳》：「崇有別館，在河陽之金谷……財產豐積，室宇宏麗。後房百數，皆曳紈繡，珥金翠。絲竹盡當時之選，庖膳窮水陸之珍。」

第一章　唐代舞蹈總論

唐代舞蹈藝術集周、秦、漢、魏、晉、南北朝以來舞蹈藝術之大成，並有很大的發展。宋代的樂舞，絕大部分繼承唐制，元、明、清三朝對舞蹈藝術很少發展，而且日趨衰落。因此，我們認爲把唐代舞蹈考查清楚，則上及周、秦，下至明、清的舞蹈都容易找到線索。

我們的研究資料是根據歷史文獻（包括樂書、音樂志以及小說、筆記、詩歌等有關舞蹈的記載）、各類圖片、文物等，並參考現在民間、各民族以及東方諸國的舞蹈。此外，在我們的戲曲裡，保存著很多中國古代舞蹈的傳統，很有參考印證的必要。

關於唐代的舞蹈，想就以下幾點來談：

一、對前代舞蹈藝術的繼承和發展

隋統一天下，把南北朝遺留下來的樂舞、百戲集中起來。唐繼承了隋的全套。

北朝（北魏、北齊、北周）以及當時北方的統治者多是少數民族，他們吸收了現在新疆一帶

傳來的樂舞（漢族樂舞仍流傳民間），南朝（宋、齊、梁、陳）則保持著漢族樂舞的傳統（也受些少數民族樂舞的影響）。隋初把南北雙方的樂舞加以集中整理，組成了《七部樂》——《國伎》、《清商伎》、《天竺伎》、《高麗伎》、《龜茲伎》、《安國伎》、《文康伎》。到隋煬帝，把《七部樂》加上《疏勒》、《康國》兩部樂，發展爲《九部樂》——《清商》、《西涼》、《天竺》、《高麗》、《龜茲》、《安國》、《疏勒》、《康國》、《禮畢》（《文康》）。這當中，《清商》是漢族的音樂，即所謂中原舊曲。《國伎》，就是《西涼樂》，這是西域音樂和漢族音樂混合起來的音樂。北魏時即稱爲《國伎》，隋初沒有改名，到隋煬帝時就改稱《西涼伎》。無論是《七部樂》或《九部樂》，每一部都有好些曲子。有的曲子有舞，有的曲子沒有舞。古代稱「樂」，多半包括舞而言。百戲當中，除雜技之外也有歌舞，有些舞是由雜技演變而成的。音樂舞蹈比較難於保存。雜技不管是中國原有的，或是外來的，都來自民間，也容易流傳到民間，而且每一種技藝都用人不多，比較易於演出也易於移動，也就容易傳留。隋朝的百戲規模相當大，花樣也相當多。隋煬帝爲著對外人誇耀，曾於大業年間，在洛陽端門外大陳百戲，通宵達旦，戲場連綿八里，參加的藝人一萬八千①。樂工的集中是在大業二年就開始的。隋煬帝把這些樂工收留在太常寺裡，還招了許多學生稱爲博士弟子，傳授技藝②。

大業十二年（公元六一六年），隋煬帝第二次到江都（揚州），這時候各地的起義軍已經很盛。次年五月，李淵在太原起兵，十一月進入長安，立楊侑做皇帝。第三年三月，隋煬帝在江都被宇文化及所殺，李淵自立爲帝，即唐高祖。他的兒子李世民在幾年之中就打破了群雄割據的局

面。完成了統一。長安和洛陽都沒有經過什麼破壞，許多文獻得以完整地保存下來。在音樂舞蹈方面，最難得的是當時樂工裡面許多高手都在，像白明達、安叱奴、王長通等，演奏都很精妙。在雅樂方面，就有像祖孝孫那樣的專家。當時把全國的樂人集中起來，其中有才能的藝術家一定不少，可是留下名字來的只有幾個。因爲史家只把最傑出的或是皇帝最寵幸的記了下來，而在封建社會賤視樂人，天才被埋沒也是極平常的事。至於舞人留名的更少，但人數却是很多。過去對舞蹈藝術的保存記錄，可以說完全沒有辦法，畫家也從來沒有誰把一套舞蹈從頭到尾畫下來，詩賦所傳很難知道它的眞實形象，所以不管怎樣精妙的舞蹈藝術，只要人一死就沒有了。即使公孫大娘舞《劍器》，有弟子李十二娘傳其芬芳，再傳也就薪盡火滅。唐朝把隋所集中的那幫樂舞藝人接收過來，把晉以來流傳下來的樂舞藝術滿盤子端過來了。武德初，沒有來得及改制，宴享仍隋之舊。到了太宗朝，就有了改變和發展，其中有新加入的，也有創作的。例如《燕樂》中的《景雲樂》、《慶善樂》、《破陣樂》、《承天樂》都是創作，每一個都有舞。《高昌樂》便是統一高昌（即今新疆吐魯番）時所得到的樂曲。從這裡也就可以看出，一方面繼承了前代的東西，同時進行創作，也不斷從外國和少數民族吸收了些新的樂曲和舞蹈，逐漸就形成了坐部伎和立部伎。立部伎八部：《安樂》、《太平樂》、《破陣樂》、《慶善樂》、《大定樂》、《上元樂》、《聖壽樂》、《光聖樂》。坐部伎六部：《燕樂》（包括《景雲樂》、《慶善樂》、《破陣樂》、《承天樂》）、《長壽樂》、《天授樂》、《鳥歌萬歲樂》、《龍池樂》、《小破陣樂》。以上每一部都有舞，舞的規模有大有小，性質也有不同。例如立部伎《破陣樂》舞的人多，坐部

伎的《破陣樂》舞的人少，《小破陣樂》是玄宗所造，舞者只有四人。這些樂舞的內容，將在第二章「唐代舞蹈分述」中詳述。但是坐、立部伎有一個特點，盡管樂調當中吸收了外來樂舞的成分，但已不用地名或國名爲樂部名稱了，用的都是樂曲的名稱。而原來的各種樂曲互相影響、滲透，經過了一定的時期，已經混合融化，逐漸成爲豐富多采的唐代樂舞。而其中的舞即使是外來的，也有變化；而且有了許多新的創作。

總的說，坐、立部伎的樂舞，主要是用於朝會宴享，當然其中也有輕歌妙舞。此外還有專爲娛樂的、藝術性特別強的舞蹈；也有傳統節目如《明君》、《白紵》之類；少數民族的，如《柘枝》、《胡旋》之類。而當時創作的舞特別多，如《霓裳羽衣》、《春鶯囀》、《綠腰》等，都是大家比較熟悉的。

用於宗廟祭祀的所謂雅樂，是由祖孝孫等搞的一套。儘管那些制禮作樂的老先生們，動不動就說要繼承周朝的韶舞，上追三代，這都是靠不住的。唐朝的雅樂就有俗樂和「胡樂」摻雜在當中，李世民所作的《破陣樂》就是顯明的例子。因爲他做了皇帝，《破陣樂》也變成了雅樂。祖孝孫等所搞的一套，在儀式上和配器運用鐘、鼓、琴、瑟之類，都說是參考周禮的，但歌詞樂章都是新編制的。因爲對前朝皇帝的頌歌已經不適用了，所以非有新詞新歌新舞，以表彰唐朝皇帝和他的祖先的功德不可。封建時代的皇帝是代表國家的，宗廟祭祀的樂舞也就是以代表國家尊嚴而存在，最初也不能說毫無意義，到後來變成純儀式，便完全僵化了。從唐朝的雅樂看就很顯明。

還有一點想附帶在這裡談一談。李世民這個人在過去許多皇帝當中，確是一個有雄才大略的

軍事家和政治家，他對音樂很重視，也有一套見解。有一天談起音樂，御史大夫杜淹說：前代的興亡實由於樂，陳將亡就有《玉樹後庭花》，齊將亡就有《伴侶曲》，聽著就心酸，這就是所謂亡國之音。李世民說：不然。聲音能感人是自然的道理，所以心裡歡喜聽著就歡喜，心裡難過聽著就難過。所以悲歡之情在於人心，不在於音樂。他又說：國家的興亡在政治，將亡的國家，人民生活必然是苦，所以他聽到什麼音樂都感到悲哀，難道說樂聲哀怨能夠使歡喜的人也悲嗎？又說：現在《玉樹後庭花》、《伴侶曲》都現成的在這兒呢，奏給你聽聽，看你悲不悲（李世民反對把音樂神秘化。但忽略了音樂的表現力和它的作用）？魏徵在一旁附和著李世民③。因此祖孝孫就說：陳梁舊樂雜以吳楚之音，周齊舊樂大半是「胡樂」，所以就斟酌南北，考以古音，作成大唐雅樂，李世民頗以爲然④。他用當時流行民間的樂曲雜以龜茲之聲所作的《破陣樂》，也就變成了雅樂。他很高興，感慨地說：《破陣樂》不過在軍隊裡頭隨便演奏的，想不到成了雅樂！他又說：以前因爲經常有戰爭，就作了這麼一個曲子，儘管粗獷一些，不大文氣，可是建功立業由於戰爭，今天演奏這個曲子，表示不忘本之意。有一個臣子封德彝說：陛下以武功定難安民，《破陣樂》表彰功德爲後世之壯觀，非文儀所能比擬。李世民說：以武功定天下，還是要以文德來安天下，用文用武隨時而定。你說文的不如武的，那就錯了⑤。根據以上李世民君臣應對的話，大致可以看出唐代樂舞發展的指導思想。顯而易見，所謂「斟酌南北」，就是把當時流行的中原樂舞和少數民族樂舞融會貫通；「考以古音」，可以解釋爲追溯傳統。還有就是要求樂舞爲政治服務。再有一點我們認爲很有意思的，唐代的雅樂既摻雜了俗樂，又摻了「胡樂」，這在當時

幻想上追三代雅樂的老先生們，可能大不以爲然（在隋代關於雅樂的問題曾經有過好多年的爭論），但是在唐朝開國那種新形勢之下，音樂舞蹈上那種新的變化，不能不看爲是一種很大的進步。所以只有那樣做才行得通。雅樂是廟堂之樂，而當時所有著名的樂工都是搞燕（同宴）樂的，專爲娛樂的音樂舞蹈，在舊有的基礎上有新的發展，也是很自然的。爲著保持皇帝的尊嚴，雅樂跟燕樂不能不分出界限，久而久之，雅樂就變成了純儀式的東西，而且趨於僵化。

二、和外國以及少數民族舞蹈藝術交流

從南北朝以來，來中原的少數民族不斷增加。到唐代，和漢族雜居的，在長安和洛陽就不少，單洛陽就有萬餘家。此外，現在甘肅省的武威、酒泉、敦煌一帶以及南方的廣州等地，也有很多。唐朝立國之初，經常受到突厥、吐谷渾、吐蕃的進攻，所以唐初的政策一方面是用兵，一方面是懷柔。李世民打退了突厥和吐谷渾，又同吐蕃講和，把文成公主嫁給吐蕃王，結爲親戚。對來中原的少數民族，就讓他們安居樂業；對外國人來往做生意，給予便利，以擴大對外貿易，增加稅收。當時北方可經中亞細亞到波斯、印度和羅馬（循著所謂「絲綢路」）⑥，南路就由海路通印度和南洋諸國以及其他國家。初唐一百年間，儘管對內對外的衝突不斷增長，但國內統一，社會經濟繁榮發展，作爲一個封建大國，保持著一定的威望。這時到中原的商人都獲得厚利，他們男男女女在中原安家落戶⑦。在長安城裡就有許多「胡人」開的店鋪、酒館，還有賣吃食的小販⑧，在酒館裏有「胡姬」歌舞侑酒。在服裝方面，彼此影響，非但是「漢戴胡帽、胡戴漢帽」

毫不爲奇，甚至於宮中的女子也愛學「胡妝」，歡喜細腰窄袖。本來在南北朝時期「胡樂」、「胡舞」早已流行，胡漢雜居既久，則各民族樂舞流傳民間也是可以想像得到的。對宮廷來說，除掉屬於《十部樂》中的外來樂舞之外，還有不斷傳來的少數民族新樂舞，其中如《柘枝》、《胡旋》、《胡騰》盛極一時，而且流傳很久。唐代少數民族的樂舞盛行，由來已久，安史之亂以後，流傳更廣。詩人們發出慨嘆，像元稹詩說：「自從胡騎起烟塵，毛毳腥膻滿咸洛，女爲胡婦學胡妝，伎進胡音務胡樂。」天寶末年，法曲裡摻雜著少數民族音樂，白居易慨乎言之⑨。這是一方面，另一方面我們也應當看到，唐朝對外來的和少數民族的樂舞，也曾有選擇地吸收了某一些，拋棄了某一些，而且把吸收過來的東西不斷加以改造，使它適合於自己的愛好標準。久而久之，就完全消化成爲自己的東西。例如《潑寒胡戲》就沒有行開，而它所用的曲子《蘇莫遮》和舞蹈《渾脫》却流傳很廣。有些露胳臂露腿的舞，因爲風俗習慣的關係沒有吸收進來。《柘枝舞》原來是只有一個人跳的，後來發展成雙人舞，名《雙柘枝》；後又變爲二女童藏蓮花中，蓮花一開，從裡頭出來起舞的形式。它最初都是少數民族人舞的，後來漢族人學會了，也有了專業舞人，便不斷有所發展。《柘枝舞》由唐到宋起了很大的變化，而且傳播得相當普遍。宮廷不必說，達官貴人家裡、軍隊裡頭都有柘枝妓，就是普通人也能看到。唐時長沙並不是大都市，也有柘枝妓⑩。可見這個舞逐漸漢化，受到大多數人的歡迎。

還有一件事也值得一提：天寶十三年（公元七五四年），太樂署把許多外來的和少數民族的樂調的名稱全部改了。如《舍佛兒胡歌》改爲《欽明引》；《河東婆》改爲《燕山騎》；《蘇莫

刺耶》改爲《玉京春》；《蘇莫遮》改爲《感皇恩》、《萬宇清》等等⑪。這種做法也表示著促進外來的以及少數民族的樂調的漢化。

西域的樂器像琵琶、箜篌、篳篥之類，有些早在漢代已傳入中原，有些是漢以後才傳入的。自南北朝從中亞和龜茲等地來了許多有才能的樂工，像蘇祇婆、曹妙達、曹剛、安萬善等，幫助將樂器的演奏技術提高了很多⑫。原來像鐘、磬、琴、瑟一類的樂器，比較適宜於節奏緩慢的舞蹈，琵琶、箜篌、羯鼓、答臘鼓、都縣鼓之類的樂器，則比較適宜於節奏明快活潑的舞蹈。而且像琵琶那種樂器，比琴瑟輕便，變化比較多，容易轉調。篳篥、橫笛、鼓、箜篌等樂器的配合，對當時舞蹈藝術的發展有很大的幫助。舞蹈和音樂是血肉相連分不開的，也可以互相影響。唐代的舞蹈創作，多半是先有樂曲，後有舞蹈，而這些舞曲往往摻雜著西域音樂的成分。由此可見，各族的音樂和樂器給唐代舞蹈藝術的發展以不小的影響。而唐代是善於吸收運用的。

唐代和國外來往頻繁。當時和唐代有來往的國家有拂林（大秦，即羅馬）、天竺（印度）、波斯（伊朗）、眞臘（柬埔寨）、驃國（緬甸）、林邑（越南），以及高麗、新羅、百濟（均在今朝鮮）和日本等。國內各族經濟和文化的交流比前代更多，特別是西北、西南地區，如高昌（今新疆吐魯番一帶）、疏勒（今新疆喀什噶爾和疏勒一帶）、康國（唐代屬安西都護府管轄，今蘇聯境內撒馬爾罕一帶）、石國（唐代屬安西都護府管轄，今蘇聯境內塔什干一帶）、安國（唐代屬安西都護府管轄，今蘇聯境內布哈拉一帶）、吐番（在今西藏）、吐谷渾（在今青海一帶）、南詔（在今雲南）等地的人民經常來中原，中原的漢族人民也經常到西域去。當時唐王朝不會

懂得文化交流以資借鑑，只是以大國主義的作風，造成萬國來朝的形勢，或以大漢族主義的觀點，把少數民族的樂舞稱爲四夷（東夷、西戎、南蠻、北狄）之樂。可是無論是音樂或舞蹈，受外來的影響很大，在一個相當長的時間裡廣泛流行，逐漸消化變成了自己的東西。有些樂曲和舞蹈的創作，儘管含有外來樂舞的成分，在當時也看不出顯著的痕跡。甚至分明是少數民族的如《柘枝舞》，當時在中原地區非常流行，漢族專門舞《柘枝》的伎人稱「柘枝妓」，到了宋代加上「致語」和歌詞，成爲著名的宮廷隊舞。《破陣樂》，最初大家都聽得出有龜茲樂的成分，後來就忘了。《春鶯囀》是龜茲樂工白明達作的，經過一個時期，也就分不出是否有龜茲樂的風味。從外來和少數民族的藝術當中吸收些好的東西來豐富自己，是應該的，但封建統治者也並不是有意識那麼做的。外來和少數民族的樂舞，有的是先進宮廷，後流傳到民間，有的是先在民間流行，後進宮廷。例如《胡旋舞》，是不是在康國進「胡旋女」以前，在民族雜居的地方就已經有了呢？《西涼樂》，大家都承認是漢族和少數民族進一步融合的樂舞，到了唐代已經成熟了，必然是流行民間已久。人民根據自己的風俗習慣，耳目視聽的愛好，也還是善於選擇、吸收運用的。

《九部伎》中，外國的兩部都有舞蹈。如《天竺樂》，對我們研究中國同印度的文化交流是很有關係的，但是資料非常少⑬。有人說《胡笳曲》裡的《婆羅門引》、《明光曲》、《僧室吟》等都是梵曲，大約可信⑭。《隋書．音樂志》載：張重華據涼州時，天竺經過四道翻譯傳來音樂，歌曲有《沙石疆曲》，舞曲有《天曲》，樂器有鳳首箜篌、琵琶、五弦、笛、銅鼓、毛員鼓、都縣鼓、銅拔、貝九種，樂工十二人。《舊唐書．音樂志》說：隋朝的《天竺樂》到唐朝還存

在。樂工着皀絲布頭巾，白練襦，紫綾褲、緋帔。舞二人，辮髮，朝霞袈裟，行纏（裹腿），碧麻鞋。樂器有銅鼓、羯鼓、毛員鼓、都縣鼓、篳篥、橫笛、鳳首箜篌、琵琶、銅拔、貝十種，比《隋書》所載多了篳篥、羯鼓二種，少了一樣五弦。《舊唐書》又說：毛員鼓、都縣鼓那時已經沒有了。印度的樂舞傳到中國，隋唐的記載不多。商人來往或間接從驃國、扶南傳些過來，很有可能。《霓裳羽衣曲》既是由《婆羅門曲》改編⑮，而《婆羅門曲》也是由涼州傳來，可見印度古曲傳來中國，並不如官書所載那麼少。而且當時對西域各族一概稱「胡人」，樂就稱「胡樂」，究竟是什麼地方的樂，寫書的人也無從周諮博訪。例如《潑寒胡戲》又叫《蘇莫遮》，書上只說「駿馬胡服」，是「胡人」搞的玩意兒，但沒有說明是哪裡的人搞的。實際潑水是印度、緬甸等國和我國傣族地區的一種風俗，因爲處於熱帶，天熱就希望下場雨得些涼爽，所以每逢下雨大家都赤脚跑到室外淋雨，並互相潑水爲戲，這就叫「蘇莫遮」，就是聚會的意思。我們史書上所記載的潑水乞寒，一定是翻譯得不妥當，應當譯爲乞涼。對印度是這樣，對其他國家的樂舞，有的連一鱗半爪的記述都很難找到。不僅如此，就是對本國的音樂舞蹈，也沒有系統詳細的敍述。

唐朝有些樂舞傳到了日本⑯，現在保存著的有《破陣樂》（舞者四人，披甲執戟）、《賀殿》、《蘭陵王》、《胡飲酒》、《北庭樂》、《萬歲樂》、《甘州》、《春庭花》、《赤白桃李花》、《太平樂》、《打球樂》、《五常樂》、《撥頭》、《蘇莫遮》、《團亂旋》（舞亡）、《蘇合香》、《春鶯囀》、《皇獐急》、《見蛇樂》等，大半都有舞譜⑰，有畫片。當然舞譜不一定是唐朝的，是由日本整理的。服裝和音樂，千年以來也絕對不能沒有改變，而根據日本民族的風

俗習慣，把這些樂舞曾經加以發展，也是很自然的。但既是保存下來，原來的形象也絕不會完全磨滅。如《賀殿》、《春庭花》、《見蛇樂》、《五常樂》等，都不見於中國記載；《赤白桃李花》，我們只留下名稱，是怎樣一種舞，日本樂舞書籍有所記載，可參考。

隋的《九部樂》中已沒有《高麗樂》，唐初沿用隋代的《九部樂》。宋代和高麗的交往頻繁，據《高麗史·樂志》載，宋代徽宗朝曾贈給他們新樂、樂器，還有冠服等。朝鮮李朝成宗時代（公元一四九三年）的《樂學軌範》，以及李朝李太王時代（公元一八九二年）的《進饌儀軌》，其中有各種樂舞圖說。這兩部書所記載的，有不少是宋代傳去的樂舞。宋代繼承了唐的樂舞，有所發展，也有新的創作。我們從宋的舞蹈來研究唐的舞蹈是一條比較近的線索。這兩部書所載中國傳去的舞蹈大約有十七個，其中如《抛球樂》[18]、《五羊仙》[19]、《春鶯囀》、《舞山香》[20]、《劍器》等，顯然是唐宋的樂舞，至少還保存著若干唐宋舞蹈的面貌。還有像《蓮花台》，那是就《雙柘枝》發展而成的。我們很難從這個舞知道唐初《柘枝》那樣的健舞的風貌。但總是一脈相承，總還有點依稀彷彿的樣子存在吧？從唐初的《柘枝》健舞，看今天烏茲別克民間舞，不妨設想其大致。

中國自古以來就是個多民族的國家，各民族間的音樂舞蹈不能沒有交流，到現在，邊疆的少數民族還保存著古代舞蹈的優良傳統。根據敦煌壁畫，唐代《張議潮出行圖》儀仗中有舞隊，舞隊的動作和服裝，和現在藏族的舞蹈相去不遠。今朝鮮族的長鼓舞和敦煌壁畫所繪的長鼓舞動作姿態很相似。從這些地方，可以看出各少數民族和漢族在舞蹈藝術方面交流的痕跡。這方面的研

究很不夠，今後還得好好下些功夫。

三、唐代的舞蹈創作

唐代舞蹈的創作，從文字記載當中找得到名稱的約有六、七十個，想來不止這個數目。官書所載主要是祭祀宴享的舞，詩人所咏嘆的只不過是少數自己所喜愛的，樂工和舞人不會把自己的作品記錄下來。尤其是舞蹈，除掉不大完全的舞譜之外，過去還沒有記錄保存的方法，全靠口傳心授，照著師父所教的勤修苦練死記下來，如果師父留一手，那一手就沒了。《羯鼓錄》載：有一個太常樂工會打羯鼓，有一個曲子少了結尾一段，怎麼也補不上，後來好容易遇到一位行家教給他，才學全了。舞蹈也是一樣，沒有人教學不會，有些巧妙的地方，還得名師指點。它又全靠舞者自己的身體來表現，身體只要一受傷，表現就斷了，死了就更不用說，所以特別容易亡失，亡了就再找不著，有些流傳較廣的，可能在民間散散落落地世代相傳保存一些，傳統也由此賴以不斷。我們現在從歷史文獻當中找到一些樂舞的名稱，絕不能說不見記載的就沒有好的創作。因此單靠過去的文字記載，來估計唐代舞蹈創作的數量和質量，那很難得到全面的答案。但就現在所知道的，都是比較有名的，也就相當豐富，而且傳播的範圍相當廣。

㈠唐代的舞蹈創作，首先不能不談到《破陣樂》。這原來是作戰時的軍歌。貞觀七年（公元六三三年），李世民根據作戰時隊伍的進退、回護、突破、包抄等行動編制成舞。他先畫出個隊形圖叫「破陣樂舞圖」，讓起居郎呂才訓練一百二十人，穿着盔甲，拿著戟，照圖排練。趕排了

八天，在元宵節那天演出了。這個舞的隊形據說是左圓右方，中間展開，兩翼迂廻，屈伸交錯，首尾相應，以像戰陣之形。舞分三大段，每段有四個變化，所以後來改名《七德舞》。這個舞的樂曲是由民間流行歌曲摻雜龜茲樂製成的。樂器以大鼓爲主，《舊唐書·音樂志》說它聲震百里，動蕩山谷。可見是相當粗獷雄渾的。歌詞在軍隊中可能是隨口唱出來的，詞句原來不很典雅，立國之後就讓魏徵、虞世南等再製歌詞。這個曲子可能也有些加工。大約舞的組織主要是隊形變化，還有就是隨樂曲的節拍或快或慢，表演進退刺擊之容。李世民說：觀察敵陣就知道敵人的強弱，以敵之強攻我之弱，我退不過數十百步，我用強力攻敵人的弱點，那就要追到敵人後邊打垮它，這樣常常取勝㉑。《破陣樂》這個舞是根據他的戰略戰術思想製成的，因爲有生活根據，所以就感到眞實而親切。而他的目的就是誇耀武功，增加威望，的確也收到一些他預期的效果。演出的那天，文武群臣看了都非常興奮，肅然稱賀，許多外賓加入同舞㉒。在國內起了一定的影響自不用說，玄奘到印度，中印度的戒日王見了他就說：摩訶至那國（意即偉大中國）有秦王天子（李世民）早懷遠略，興大慈悲，拯救衆生，平定海內，遠近聞風，慕化稱臣，百姓們都唱《秦王破陣樂》，我早就聽說了。東印度的迦摩縷波國的拘摩羅王問玄奘：現在印度諸國多有讚頌摩訶至那國《秦王破陣樂》的，我很久就聽到那個國家，就是您的祖國嗎？玄奘說：是，這個歌就是歌頌我君的美德的㉓。可見《破陣樂》當時在印度很有名，一定是來往的商人傳過去的。到了高宗朝（李世民的兒子李治），《破陣樂》改名《神功破陣樂》，變爲祭祀用的武舞，人數由一百二十人減爲六十四人，樂器加了簫、笛等。原來表現戰陣的雄壯的舞蹈，到這裡就變成了祭祀

的儀式。而且因爲祭祀的時間不能過長，又把原來的五十二遍，截短成爲兩遍，原意盡失。同時在坐部伎的《燕樂》裡，弄了一個小型的《破陣樂》，四個人舞，穿的是沿著錦邊的粉紅袍褲，已非披甲之舊。樂器用的是玉磬、方響、搊箏、箜篌、琵琶、笙、篳篥、簫、銅拔、鼗鼓、桴鼓等。這個舞雖然還用的是《破陣樂》的名稱，性質完全變了，原來「發揚蹈厲」的氣概已經不存在了。玄宗朝又作了一個《小破陣樂》，用的也是四個人，據《舊唐書》說是根據立部伎的《破陣樂》改編的，舞人的服裝是金甲冑。流傳到日本的《皇帝破陣樂》可能就是《小破陣樂》——四人，着盔甲、執戟，用劍指。後來唐玄宗曾用宮女數百人排演《破陣樂》，據說比太常寺的專業藝人還要美妙。這是怎樣一種《破陣樂》雖不得而知，但我想如果李世民活著，一定會大罵這孩子胡鬧。從此以後《破陣樂》也就亡了。

貞觀六年（公元六三二年），李世民到慶善宮（他誕生的地方），宴從臣於渭水之濱，賞賜鄰里百姓，賦詩十章，由起居郎呂才製成樂曲，稱爲《功成慶善樂》。令兒童六十四人，戴進德冠，紫褲褶、長裳、屣履而舞，名爲《九功舞》。這個舞步伐動作安徐，以象文德，用的是「西涼樂」，最爲閑雅，和擂大鼓的《破陣樂》是鮮明的對照。這個舞後來成爲祭祀的文舞，修入雅樂，爲配合儀式，由七遍減爲一遍。

《破陣樂》、《慶善樂》和高宗李治所作的《上元樂》，稱爲三大舞。據《舊唐書·音樂志》說：《上元樂》，高宗所造，舞者一百八十人，穿着五色雲彩的畫衣，據說是「以象元氣」。據《新唐書·禮樂志》說：這個樂有上元、二儀、三才、四時、五行、六律、七政、八風、九宮

、十洲、得一、慶元之曲。可見在一個總題目之下，要表現的東西很多。樂有二十九遍，它的舞可能分十幾或二十幾段。這個舞後來用於太廟，還用於圜丘（祭天）。《破陣樂》、《慶善樂》在修入雅樂時都有所删減，獨《上元樂》二十九遍一無所減，有人曾請酌減而減不掉。

從三大舞來看，《破陣樂》是歌頌皇帝百戰百勝，威震四方的武舞。這個創作有戰爭生活的根據，有它宣傳的目的，有雄壯的氣派。《慶善樂》是用以表示文德，皇帝功成之日回到故鄉，飲酒賦詩，起舞作樂，也表示些鄉土感情和生活趣味，其目的是作爲天下大定與民同樂，以宣揚統治者的「德化」。至於《上元樂》，完全是抽象的東西，它的用意是把天子作爲天之子。他不僅能管人，還能管天地、陰陽、四時、五行、鬼神。他的一喜一怒都上干天象。這不僅由於皇帝自己把自己抬得高出萬物之上，也由於臣下阿諛，無法形容皇帝崇高的位置，只好把他捧上雲端。後來唐玄宗也曾把《上元舞》加以改編，用大隊宮女來演，把祭天的舞變成娛樂的舞。這倒不錯，用宮女來舞可能有些仙乎仙乎之感。

唐高宗還作了一個《一戎大定舞》。在洛陽城閱兵，製這個舞以鼓勵士氣。用一百四十人，披五彩盔甲，持槊而舞。顯而易見，這個舞是踩著《破陣樂》的路子編的，可是比他爸爸（李世民）打仗搞《破陣樂》的時候，在服裝道具上似乎是闊氣些，人數也比《破陣樂》多二十人，規模不小。

像那種歌功頌德的舞，以後每個皇帝都要搞一套。至於自古傳下來的那種羽籥舞（文舞）、干戚舞（武舞），在李世民貞觀年間祭祀還用到。例如祭天用《豫和》，祭地用《順和》，祭祖

宗用《永和》，都是左手執籥，右手秉翟的文舞；如《凱安舞》，那是拿著武器干戚舞的，文舞武舞都用八佾，就是說每個舞都用六十四人。這種八佾舞在周朝是很有意義的，所謂「文以昭德，武以象功」。文舞是表示國家的文化，武舞是表示國家的武力，也和現在閱兵差不多的意思。八佾只有天子能用，諸侯用六佾，大夫用四佾，士用二佾㉔。所以春秋時候魯國的大夫季氏用八佾舞於庭，孔丘大爲生氣㉕。到了後代，羽籥干戚之舞成了純粹的祭祀儀式，就是皇帝看了也不感興趣。唐初的文舞用羽籥八佾，到高宗朝因爲製了《上元樂》，本想廢掉羽籥，因群臣諫奏，如舊保存下來，可主要的還是文舞用《功成慶善舞》，武舞用《神功破陣樂》。而每一個皇帝都有爲自己特製的樂舞，每一個皇帝死了，差不多也都有不同的祭祀用的樂舞。像武則天的《聖壽樂》，用一百四十人，《神宮大樂舞》用九百人，那眞有些誇大狂。還有她宮裡頭養了一只鳥會叫萬歲，便命樂工作一個《鳥歌萬歲樂》，舞者三人，戴鴝鵒冠。這些舞都毫無意義，可是在舞蹈技術方面，由於藝人們的苦心，却有新的創作。如《聖壽樂》要變化隊形十六次，每次攏一個字，拼成四句頌詞。這種舞是屬於字舞之類的。後來王建《宮詞》所咏：「羅衫葉葉繡重重，金鳳銀鵝各一叢，每遍舞頭分兩向，太平萬歲字當中」，也就是這一類的。十六變，攏十六個字，是相當要費些意匠的。字舞之外還有花舞。花舞也是集體舞，約有兩種形式：一種是手拿著花，另一種是舞者以各種姿勢排成花形。這主要也是看隊形變化，和字舞是同性質的。

唐玄宗李隆基是個會玩的皇帝。他精通音樂，除了把《破陣樂》、《上元樂》加以改編用宮女演出外，武后的《聖壽樂》他也改了，還加了些花樣。最爲人所稱道的是舞者回身換衣，據說

每件舞衣繡上一大窠花，罩上一件短衫，舞到第二段，巧妙地回身脫去短衫，忽然顯出繡衣，觀者出其不意，大爲驚嘆。這可以製造氣氛，但對舞的本身並沒有十分大的關係。玄宗所作的還有《光聖樂》，舞者八十人，鳥冠畫衣。唐玄宗平了韋后之亂，這個舞是把他作爲中興之王來歌頌的。還有一個《龍池樂》——玄宗沒做皇帝的時候住的一所房子，忽然地陷成池，水越來越大，他就在那裡新建了一所宮殿名曰「興慶宮」，特製《龍池樂》以爲紀念。舞者十二人戴蓮花冠，手執蓮花而舞。據說是非常優雅而美麗。

以上所談的都是隊舞，規模最大的九百人。在隊舞之中還有個最特別的，就是《嘆百年舞》，又名《嘆舞》。唐懿宗咸通（公元八六〇～八七四年）中，同昌公主死後，皇帝和皇后悼念不已，伶人李可及就作了這個舞，配著淒惻動人的曲調和歌詞，據說聽者都流下淚來。這個舞地下鋪著畫著魚龍的地毯，舞人盛飾珠翠。有人形容舞後地上珠翠可掃，可以說是一個相當奢侈的抒情舞。李可及是一個多才多藝的人物，會唱會舞，尤其長於詼諧。大中初（公元八四七年），女蠻國來朝，使者戴金冠，滿身纓絡，李可及根據這種裝飾編成《菩薩蠻隊》。

歌頌皇帝的那些舞，都是規模很大而內容空虛。不管字舞多麼巧妙地擺出「聖超千古、道泰百王」一類的標語，就舞蹈本身說是枯燥無味的。那些舞既不能隨便搬演，而且每個皇帝在位的時期都不很長，只要一死，歌頌他的樂舞就失去了效用，所以都不能成爲保留節目。有些比較輕便而藝術性比較高的舞蹈，就流傳得比較久遠。

㈡唐朝小型娛樂性的舞蹈有健舞、軟舞之分，據崔令欽《教坊記》和段安節《樂府雜錄》載

，健舞有《阿遼》、《柘枝》、《黃獐》、《拂林》、《大渭州》、《達摩支》、《稜大》、《阿連》、《劍器》、《胡旋》、《胡騰》等，軟舞有《涼州》、《綠腰》、《蘇合香》、《屈柘》、《團亂旋》、《甘州》、《垂手羅》、《回波樂》、《蘭陵王》、《春鶯囀》、《半社渠》、《借席》、《烏夜啼》等。我國古代把舞分爲文舞和武舞，「健舞」、「軟舞」這個名稱從唐代才開始出現，是從舞的性質和形態來分的。例如《劍器》、《柘枝》歸在健舞之類。大體凡動作比較爽朗快捷剛健的，稱之曰「健舞」，動作比較舒徐安詳溫婉，而表情比較細膩的，便叫做「軟舞」。健舞、軟舞多半是單人舞。《柘枝》原來也是單人舞，後來才發展成爲《雙柘枝》的。根據《教坊記》和《樂府雜錄》所提舞的名稱，大致看得出健舞由少數民族地區傳來的比較多，軟舞由漢族自己創作的比較多。健舞、軟舞最初好像分得很清楚，及至新作的舞不斷增加，有些就難於歸類，久而久之也就不提了。

宮廷的隊舞看排場看熱鬧，單人或雙人舞那就得看功夫。傳統節目像《明君》、《蘭陵王》就是單人舞，晉朝的綠珠以舞《明君》著名。唐代單人舞的創作如《劍器》、《春鶯囀》、《綠腰》，都是非常有名，流傳久遠的。《霓裳羽衣舞》無論是從白居易的詩或《楊太眞外傳》看，都像是單人舞。即使有宮女陪伴著舞，也是特別突出個人的。這個舞流傳到宮外，有的士大夫家或者其他地方都有傳習。文宗時（公元八二七～八四〇年）可能有所發展，據說隆重宴會時表演此舞，規模頗大，有教坊曾進《霓裳舞》女三百人之說。

《劍器》是民間的創作。開元初年，杜甫還是小孩的時候，就看見公孫大娘的表演。照杜甫

的詩《觀公孫大娘弟子舞劍器行》看，他見公孫大娘舞《劍器》是在廣場上，許多人圍著看，要不然就不能「觀者如山」，小孩子也可能跑了去看。誰傳授給公孫大娘的，不得而知，也可能就是她個人的創造。她傳的弟子不多，而別人會這個舞的也很少。杜甫在他的詩序裡說：「……宜春梨園二伎坊，內人洎外供奉，曉是舞者，聖文神武皇帝初，公孫一人而已。」《劍器》舞的是劍還是別的，有不同的看法，據我們的研究，說舞的是劍，最爲近似。有人用《劍器》舞曲舞別的，那是另外一回事。至於清朝人所見舞彩球說是《劍器》㉖，那不能把千年以下的事，和千年以上的事算在一本賬內。這個問題將在後面專題論述。這個舞在當時由民間傳入宮廷，流行在士大夫間，也在民間各處演出。從杜甫的詩裡就看得出需要高度的技術，而且當時許多女子因爲看到這個舞，都歡喜學公孫大娘穿上軍裝。司空圖《劍器》詩：「樓下公孫昔擅場，空教女子愛軍裝。」可見影響不小。

《春鶯囀》是名樂工白明達所作。皇帝聽見黃鶯叫，感覺到春天的愉快，他便作了一個曲子，配上單人舞，看起來還是有些詩意的。這個舞曾經流傳到日本，後來朝鮮也有了。《綠腰》也是唐代的單人舞，它的名稱在許多詩文裡經常提到，怎麼舞法不得而知，但從南唐《韓熙載夜宴圖》裡可以看到僅有的一個動作。《楊柳枝》也是很有詩意的舞，是單人舞或由幾個人舞，不得而知。《解紅舞》是用兩個女孩子舞，可能是受了《柘枝》的影響創作出來的。和凝《解紅》詞說：「百戲罷，五音清，《解紅》一曲新教成，兩個瑤池小仙子，此時奪却《柘枝》名」，似乎說這個新作的舞比《柘枝》還好。

《霓裳羽衣舞》可以說是我們歷史上最有名的舞。它的得名由於楊貴妃，詩人的咏嘆，更增加了它的聲譽。這個舞曲據說是根據《婆羅門曲》改作的，王建的《霓裳辭》也說聽起來有些像念經：「一聲聲向天邊落，效得仙人夜唱經。」這個曲子有佛曲的成分自可想見。採取這樣的曲子制舞，無非是想把舞者幻化爲仙姬，所以首先從服飾裝束設想，創造出仙女的形象：霓裳就是像雲一般的裙子，羽衣就是繡著羽毛的上衣。所謂「羽化而登仙」，穿上這樣的舞衣，就有飄飄欲仙之致。對一個美人，看她美得難於形容，只好說她是仙子。詩人咏嘆《霓裳羽衣舞》就說：萼綠華、許飛瓊從天上下來了！這個舞的特點：一開始音樂奏的是緩慢的散板，舞者不動，奏到中序上板，就按著節拍舞起來。節拍由緩而急，舞姿呈各種變化，有時斜拖著裙子好像駕雲似的凌波微步；有時像風捲雪花般地旋轉；有時忽然翻身回顧如受驚的游龍；有時又像長上翅膀，要乘風飛去。最後節拍慢下來，仙子回到人間。看來這個舞從編曲、制舞、排身段到服裝設計，的確是下過不少功夫。總的說也還有些詩意，形象華美，而且和其他的舞不同，變化比較多，藝術性比較高，不像歌功頌德的隊舞那樣一覽無餘，它還是比較可以回味的。樂曲由散板入拍，逐漸加快，最後忽然慢下來一收，在當時也認爲是比較新穎的。

關於唐代的舞蹈創作略如上述。有的亡失，有的不見記載，無從得其全貌。總的看起來，唐代的舞蹈藝術十分發達，繼承前代的，不斷有所發展；吸收外來的，經過消化，逐漸變成自己的東西，因此創作也發展了各種形式，可以說一時集中外古今之大成。當然跟現在不能比，我們也不能把今天的藝術思想去要求古人。但從唐代樂舞的成就來看，也可見中國人民在藝術方面的聰

明智慧和轄達大度、兼容並包的精神。

在敦煌曾經發現晚唐、五代的舞譜殘卷㉗，很爲珍貴，可惜不能讀，有待進一步研究。唐代也還有一種交際舞，謂之「打令」㉘，是宴會時行於賓主之間的一種舞蹈。這類交際用的舞，漢朝就有，晉朝也有，是士大夫宴會時的一種禮節。大體主人先舞一舞，然後請客舞。漢朝的這種舞似乎還必須要轉。長沙定王舞時不轉，皇帝問他爲什麼，他說：長沙地小不足以廻旋㉙。還有主人不舞讓客舞而弄得不歡的㉚。唐朝的「打令」據說有招、搖、送、挼四種姿勢，但在宋朝就早已失傳了。

四、舞蹈藝術來自民間

㈠以上所談大多是流行於宮廷和士大夫間的舞蹈，但不能說所有那些舞蹈都是從宮廷產生的。舞蹈起源於工作。原始時代舞蹈和工作是緊密結合著的，祭祀的儀式無非是求豐收、祝勝利，對自然鬪爭的表現。後來舞蹈的性質逐漸有變化，形式也越來越複雜，但是古代帝王所造的文舞、武舞，最初也不是完全脫離生活的，在當時有它的作用。即使唐太宗的《破陣樂》，最初也並不爲歌功頌德，而是應當時戰鬪的需要而產生的。用的樂曲是當時民間流行的曲調，戰鬪擊刺之容是士兵的動作，歌詞是通俗的詞句，也只有這樣才容易在軍隊裡行得開。進入廟堂之後，樂曲經雅樂專家修改，歌詞由文人修改，舞蹈重新編制，便成了另外一種風貌，但基本東西還是來自民間。

所有舞蹈藝術的積果，不是靠封建統治者，而是靠藝人。創造、傳授、繼承、發展、傳播都離不開藝人。宮廷的藝術無不從民間而來，有的是經過專業藝人加工美化了，也可能反過來影響民間；有的僵化了，便趨於衰落以至滅亡。只有在人民中生了根的東西才能夠維持久遠。封建統治者把知識當作少數人的私有財產，對藝術也採取獨佔的態度，所以範圍越來越窄。唐宋以來都有禁舞的條例㉛，也和元明清禁止民間演戲一樣㉜，大約有三種理由：表面是說怕違農時躭誤耕種，實際是由於等級觀念，認爲舞蹈只能是宮廷和士大夫間的娛樂，平民不得擅用；在上者盡管荒淫無度，對人民便說舞蹈也會有傷風化；尤其重要的是怕借藝術表演而聚衆惹事。不用說這種想法是愚蠢的。封建統治者對樂、舞似乎是很喜愛，實則作爲儀式的不過奉行故事，作爲娛樂的看過就完了，並不給與足夠的重視。正史官書只記載歌功頌德或者有關皇帝的材料，至於名歌者、名樂工、名舞蹈家，只可能就特別突出的偶然提到。歷代以來被埋沒的藝術天才當不知多少。古代的舞蹈舉得出名來的，像《巴渝》、《明君》、《鴝鵒》、《白紵》、《蘭陵王》、《踏搖娘》、《胡旋》、《胡騰》、《柘枝》、《劍器》、《獅子》、《楊柳枝》等等，都是民間的創造。每一種舞蹈的擅長者也絕不止一個人，但誰能知道呢！

隋唐的樂工都是罪犯㉝。唐代的太常寺「音聲人」（樂工）在「官賤民」當中等級是最高的。因爲要參加御前和郊廟祭祀的演奏，不能不把他們的身份提得高一些。偶然也有個別最得寵幸的被封了官，但還是被人看不起的㉞。從晉一直到唐宋，門第的界限非常嚴。高門只和高門通婚，各級的奴僕只能和他同級的通婚。有的大臣犯罪，子孫淪爲樂工，不作爲良家子看待。一般老

百姓稱爲良民，樂工是在良民之下的。歌舞的女子身份就是妓女，宮廷教坊的叫做「宮妓」，官府的稱爲「官妓」，達官貴人家裡還有「家妓」。各種的妓女也分不同的等級：宮妓以宜春院的「內人」等級爲最高，其次是「宮人」，再其次爲「搊彈家」㉟。官妓也分等級，像有名的薛濤就是高等的官妓。有許多的伎人都通文墨，能詩能寫能畫，能歌能舞。但儘管如此，身份還是賤民，官吏們可以隨便糟蹋她們，可以隨便拿她們作爲禮物贈給朋友㊱。家妓即使已成爲姬妾，也可以轉贈，甚至於有以愛妾換名馬傳爲美談的㊲。唐朝的音樂舞蹈那樣發達，男女「音聲人」的功績是不可埋沒的，正由於被賤視的他們的聰明智慧和努力，才創造了偉大的藝術成果。

㈡民間的舞蹈在士大夫們的筆下是不屑一提的。散樂百戲可以說全部來自民間，其中外來的也是民間的。他們盡管也有機會在宮廷表演，可是在樂舞當中等級最下。百戲以雜技爲主，其中也有歌舞，有滑稽表演。有的著名的舞是從雜技演變來的，漢朝的《七盤舞》就是很好的例子。《劍器》原來也可能是雜技之流，但據杜甫的詩和各種記載，公孫大娘所舞的確是漂亮的舞蹈，已不同於雜技。百戲集中起來在都城表演，散開來可以到各地方深入民間。民間的舞蹈藝術，原來是生動活潑，富有生命力的，一入宮廷，排場有所擴大，技術有所提高，但是由於種種限制，樸素健爽奔放之美必然有所減少。可是在民間表演的時候，風格仍然會復其舊觀。藝術的享受是人生所必要的，即使被封建統治者獨佔了，民間也會不斷進行創造。看中國幾千年來的歷史，歌舞和戲劇，從民間接連不斷湧現出來的，是多麼豐富，不過還沒有很好地總結罷了。

㈢歷史最長，從遠古到現在還保存的，可以算是「儺」和「巫舞」。「儺」是專門驅疫鬼的

，大約是一年舉行一次或兩次。後來在民間也有專門「跳儺」爲人求福醫病的，有時並作爲娛樂，進一步還表演簡短的故事。「巫」和「儺」不同的地方，就是它不僅是驅鬼，並以歌舞迎神。把神迎來了，他就裝神，同時歌舞以娛神，並以娛人，末了把神送走。唐代的風俗，送神以後，還把祀神的酒敬鄰里。「儺」的規模比「巫」大，可以很多人舞。「儺」是戴著面具舞的。現在江西、廣西各省還保存著多種木刻的儺面。唐朝對「儺」的記載不多，只有關於宮廷驅儺的記載。關於巫舞，有許多詩人的咏嘆。當時盛行女巫，如王建的《賽神曲》就說：「男抱琵琶女作舞」。李賀《神弦曲》：「畫弦素管聲淺繁，花裙綷縩步秋塵」，生動地描寫著女巫的舞態。「儺」、「巫」迎神驅鬼，由於古代的人還不懂得病菌傳染的道理，以爲疫病是由於疫鬼作怪，借此以趕走疫鬼，求保平安。這類歌舞並不成爲宗教信仰，只是由原始時代傳下來的對自然鬪爭的一種風俗。久而久之，人們也不大相信，它的祀神的意義減少了，而娛樂的性質增加了。唐宋女巫盛行，以後女巫歌舞大約是禁止了，各處跳神的多半是男扮女裝。「儺」還有一個特點，就是它表演許多勞作的神，如劈山開路的巨靈、教人耕種的后稷、教人紡織的紡織娘、教人養蠶的嫘祖等，盛情歌頌勞作[38]。「儺」和「巫」實際上是和人民生活緊密地結合著的。人民的生活改變了，思想改變了，表現的方法自然會改變，這是不用說的。以後科學逐漸進步，這類的舞就失掉了意義。

舞蹈藝術從民間創造出來的，極爲豐富而多采，可是采風的官不理睬，民間藝術家自己不能記錄保存，再加以遭遇饑荒變亂之災，而平時又被封建統治者摧毀，喪亡不知多少。有的旋生旋

滅，另一方面也旋滅旋生。可是年深月久，終於被講道德說仁義的老爺們作爲不良風俗壓了下去。但儘管埋藏在地下，種子還是活著的。有些舞蹈和百戲的名稱，在漢代和宋代都有記載，唐代獨闕，不能因此就斷定唐代沒有。有些古代的舞蹈流傳在民間的，儘管極不完整，還總有一些遺留在各種藝術表演之中，特別在戲曲藝術裡頭最爲明顯。即如我們經常見到的舞龍、舞獅、舞劍、舞袖，和其他戴面具的舞蹈等，都來源很遠，有的公元前就有了記載，而舞蹈是在記載之前就已有了的。現在各少數民族的舞蹈，雖由於長期在封建統治下的閉塞和貧困之中，無從發達，但是也正由於他們多數處在邊遠地區，皇帝對他們管不了那麼具體，禮教的束縛也不如中原地區那麼厲害，他們有的還保存著比較完整的舞蹈藝術傳統。總的看來，中國的舞蹈藝術無論從那方面說，幾千年來在民間一直保持著傳統。

五、唐代舞蹈的衰敗

唐代集中了當時中外古今的許多種樂舞，其特點就是：規模大，樣式多，色彩豐富，新作旺盛。其中舞蹈和歌唱、和詩、和朗誦的結合，特別成爲中國戲曲形成的主要因素。唐代樂舞最盛時期只在初唐一百多年中（公元六一八～七五五年），那一時期國勢比較強，經濟比較穩定。「安史之亂」以後由盛而衰，政治和社會都日趨於衰朽。均田制的虛僞面貌揭開了，貴族豪門兼併土地，許多百姓破產流離失所；還有就是對外戰爭，勞師遠征，耗費錢財，藩鎮割據，皇權低落。再有，每逢開國之君，多少懂得些締造的艱難，也關心些民間的疾苦。一到兒孫輩，吃的是現

成飯，除掉享受之外，也會熱中於大權的爭奪。李世民還沒有死，兩個兒子爭位；李治一死，武后臨朝；武后被推翻，接著就有韋后殺死中宗的事情，當權的李家鬧了一套窠里翻。而藩鎮跋扈，鬪勢爭強，中央政權越來越管不著他們，造成分裂的現象。像安祿山那樣的野心家，就利用機會幹起來。唐玄宗李隆基因爲幹掉了韋后，恢復了李家的統治，便成爲中興之主。開元天寶，史稱盛世，實則是唐代極盛而衰的時期。李隆基可稱是個音樂家，精通音律，打羯鼓的妙手㊴。但是他不是一個好皇帝，專門縱情聲色，過著極淫侈的生活，漁陽鼙鼓一起，他就只好逃到西蜀。安史亂後元氣大傷，政治上越腐朽虛弱，又經過七十餘年朝廷與藩鎮（中央政權與地方政權）的長期戰爭，到憲宗李純時代（公元八二〇年），削平藩鎮，得到暫時的有限度的統一。公元八六〇年黃巢之亂，八八〇年佔長安。到九〇七年，唐朝就亡了。

政治經濟的基礎搖動，藝術必然無從發展，何況經過大亂。安史亂後，宮廷的樂工流散各地，有名的李龜年也逃到江南㊵。從此以後，因爲局面一直動蕩不安，樂舞的規模再沒有可能恢復，唐朝的黃金時代也一去不可復返。白居易的詩說：「半朽迎風柳，踟躕立馬人，開元初種樹，長慶二年春。」詩中半朽的柳樹就是指的唐朝的局面，事實上這棵樹是一直朽下去了。

封建時代那些皇帝和貴族富豪，沒有誰能創造財富。財富都是勤勞的百姓創造的。他們以爲有了權力就有了一切，非但對樂舞，就對一切文物，因爲不勞而獲，得來很易，也就不十分愛惜。暴發戶出敗家子，他們就是一群敗家子。大國主義的虛驕，敗家子的行爲，就使人民受到無限的損失。舞蹈藝術的消亡，不過是最小的一端而已。

（歐陽予倩）

【注釋】

①見《隋書・音樂志》。

②《隋書・裴蘊傳》：「大業初……蘊揣知帝意，奏括天下周、齊、梁、陳樂家子弟，皆爲樂戶。其六品以下，至於民庶，有善音樂及倡優百戲者，皆直太常。是後異技淫聲咸萃樂府，皆置博士弟子，遞相教傳，增益樂人至三萬餘。」

③《舊唐書・音樂志》：「太宗曰：『禮樂之作，蓋聖人緣物設教，以爲樽節，治之隆替，豈此之由？』御史大夫杜淹對曰：『前代興亡，實由於樂，陳將亡也，爲《玉樹後庭花》；齊將亡也，而爲《伴侶曲》，行路聞之，莫不悲泣，所謂亡國之音也。以是觀之，蓋樂之由也。』太宗曰：『不然，夫音聲能感人，自然之道也，故歡者聞之則悅，憂者聽之則悲。悲歡之情，在於人心，非由樂也。將亡之政，其民必苦，然苦心所感，故聞之則悲耳。何有樂聲哀怨，能使悅者悲乎？今《玉樹》、《伴侶》之曲，其聲具存，朕當爲公奏之，知公必不悲矣。』尚書右丞魏徵進曰：『古人稱：禮云禮云，玉帛云乎哉！樂云樂云，鐘鼓云乎哉！樂在人和，不由音調。』太宗然之。」

④《舊唐書・音樂志》：「孝孫又奏：『陳、梁舊樂，雜用吳、楚之音；周、齊舊樂，多涉胡戎之伎。於是斟酌南北，考以古音，作爲大唐雅樂。』」

⑤《舊唐書・音樂志》：「貞觀元年，宴群臣，始奏《秦王破陣樂》之曲。太宗謂侍臣曰：

『朕昔在藩，屢有征討，世間遂有此樂，豈意今日登於雅樂。然其發揚蹈厲，雖異文容，功業由之，致有今日，所以被於樂章，示不忘於本也。』尚書右僕射封德彝進曰：『陛下以聖武戡難，立極安人，功成化定，陳樂象德，實弘濟之盛烈，爲將來之壯觀。文容習儀，豈得爲比。』太宗曰：『朕雖以武功定天下，終當以文德綏海內。文武之道，各隨其時，公謂文容不如蹈厲，斯爲過矣。』」

⑥陳竺同《兩漢和西域等地的經濟文化交流》：「漢武帝時代通往西域的陸路，有南北兩條大道。南道沿南山（今昆侖山）北坡西行，越過葱嶺南部，可以到大秦。漢帝國有大批的貨物從這條道路運往西方，因爲運去的貨物主要爲絲織物，所以大家就稱這條道路爲『絲路』。北道沿北山（今天山）南坡西行，越過葱嶺北部，可抵奄蔡，並可再通向大秦。……這兩條道路是當時經濟交流的兩大動脈。」

⑦《舊唐書·太宗本紀》：「是歲（貞觀三年），戶部奏言：中國人自塞外來歸及突厥前後內附、開四夷爲州縣者，男女一百二十餘萬口。」

⑧圓仁（日本僧人）《入唐求法巡禮行記》第三：「開成六年正月六日，立春，命賜胡餅寺粥。時行胡餅，俗家皆然。」

又，李白《少年行》：「五陵年少金市東，銀鞍白馬度春風。落花踏盡游何處，笑入胡姬酒肆中。」以及《白鼻騧》詩：「銀鞍白鼻騧，綠地障泥錦。細雨春風花落時，揮鞭直說胡姬飲。」

⑨白居易《法曲歌》：「……法曲法曲合夷歌，夷聲邪亂華聲和，以亂干和天寶末，明年胡塵犯宮闕。乃知法曲本華風，苟能審音與政通，一從胡曲相叁錯，不辨興衰與哀樂，願求牙曠正華音，不令夷夏相交侵。」

⑩殷堯藩《譚州陳席上贈舞柘枝妓》：「姑蘇太守青娥女，流落長沙舞柘枝，坐滿繡衣皆不識，可憐紅臉淚雙垂。」

⑪《唐會要》卷三三：「天寶十三載七月十日，太樂署供奉曲名，及改諸樂名。太簇宮時號沙陁調，龜茲佛曲改爲金華洞眞……河東婆改爲燕山騎……蘇莫遮改爲萬宇清……達磨支改爲泛蘭叢……高麗改爲來賓引，耶婆地胡歌改爲靜邊引，婆羅門改爲霓裳羽衣……。」

⑫《隋書・音樂志》：「……周武帝時，有龜茲人曰蘇祇婆，從突厥皇后入國，善胡琵琶。」白居易《聽曹剛琵琶兼示重蓮》詩：「撥撥弦弦意不同，胡啼番語兩玲瓏。誰能截得曹剛手，插向重蓮衣袖中。」

李頎《聽安萬善吹篳篥歌》：「南山截竹爲篳篥，此樂本自龜茲出。流傳漢地曲轉奇，涼州胡人爲我吹。……變調如聞楊柳春，上林繁花照眼新。……」

⑬《新唐書・禮樂志》：「高祖即位，仍隋制設九部樂……天竺伎……舞者二人。高麗伎……。」

九部樂中《天竺》、《高麗》兩部爲外國樂舞。

⑭陳竺同《兩漢和西域等地的經濟文化交流》：「東漢有《胡笳調》及《胡笳錄》各一卷，

後來《笳吹樂章》共錄六十七章，內有《婆羅門引》、《明光曲》、《法座引》、《七寶鞍》、《僧室吟》，都可視爲梵曲。」

⑮《婆羅門》商調曲，開元中西涼府節度使楊敬述進。天寶十三年改爲《霓裳羽衣》。「回樂峰前沙似雪，受降城外月如霜，不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉。」

⑯見日本《舞樂圖說》。

⑰見日本《左舞之譜》，現藏北京圖書館善本部。

⑱朝鮮《進饌儀軌》呈才樂章拋球樂：「宋時女子隊舞有拋球樂隊，麗朝以端午節爲拋球樂，女妓當殿唱辭，我朝宴禮以仿用之。」

⑲朝鮮《進饌儀軌》呈才樂章五羊仙：「文獻備考，唐李群玉菖蒲詩：『五仙騎五羊，何代降茲鄉。』仍爲舞名。」

⑳南卓《羯鼓錄》：「汝南王璡……常帶砑絹帽打曲，上自摘紅槿花一朵，置於帽上笪處……遂奏《舞山香》一曲。」

古今《圖書集成》東坡李陶子詩：「誰同砑光帽，一曲舞山香。」

朝鮮《進饌儀軌》呈才樂章舞山香：「……設玳瑁盤，制如寢床，舞妓一人登盤而舞。」

㉑《資治通鑑》卷一九二：「每觀敵陣，則知其強弱，常以吾弱當其強，強當其弱。彼乘吾弱，逐奔不過數十百步，吾乘其弱，必出其陣後反擊之，無不潰敗，所以取勝，多在此也！」

㉒《舊唐書・音樂志》：「癸巳（貞觀七年），奏《七德》、《九功》之舞，觀者見其抑揚蹈厲，莫不扼腕踴躍，凜然震竦，武臣列將咸上壽云：『此舞皆是陛下百戰百勝之形容。』群臣咸稱萬歲。蠻夷十餘種自請率舞，詔許之。久而乃罷。」

㉓玄奘《大唐西域記》卷五玄奘與戒日王條：「王曰嘗聞摩訶至那國有秦王天子，少而靈鑒，長而神武，昔先代喪亂，率土分崩，兵戈競起，群生荼毒，而秦王天子早懷遠略，興大慈悲，拯濟含識，平定海內，風教遐被，德澤遠洽，殊方異域，慕化稱臣，氓庶荷其亭育，咸歌《秦王破陣樂》。聞其雅頌，於茲久矣。」又，卷十迦摩縷波國條：「拘摩羅王曰：『……今印度諸國多有歌頌摩訶至那國《秦王破陣樂》者，聞之久矣，豈大德之鄉國耶？』曰：『然。此歌者，美我君之德也。』拘摩羅王曰：『不意大德是此國人，常慕風化，東望已久，山川道阻，無由自致。』」

㉔《周禮・春官・小胥》：「王宮縣，諸侯軒縣，卿大夫判縣，士特縣。」

《穀梁傳・隱公五年》：「舞《夏》，天子八佾，諸公六佾，諸侯四佾。」

《左傳・隱公五年》：「天子用八，諸侯用六，大夫四，士二。」

㉕《論語・八佾篇》：「孔子謂季氏：『八佾舞於庭，是可忍也，孰不可忍也。』」

㉖清桂馥撰《札樸》：「姜元吉言，在甘肅見女子以丈餘彩帛結兩頭，雙手持之而舞，有如流星，問何名？曰：『劍器也』，乃知公孫大娘所舞即此。」

㉗清光緒二六年（公元一九〇〇年），從敦煌莫高窟藏經洞（晚唐一七窟）發現敦煌舞譜殘

卷（上下文都缺），現存巴黎圖書館。劉半農刻入《敦煌掇瑣》中，所記舞姿尚無確切的解釋。譜式例：

鳳歸雲拍常令至據各三拍覆送裹令挼中心單送裹舞據頭拍

令送　送令送　送令　送舞勹勹送　挼送　送挼送　送挼　送據送據勹

㉘《朱子語類》卷九二：「唐人俗舞謂之『打令』，其狀有四：曰招，曰搖，曰送，其一不記得……」

㉙《漢書·長沙定王傳》應劭注：「景帝後二年諸王來朝，有詔更前稱壽歌舞，定王但張袖小舉手，左右笑其拙。上怪問之，對曰：『臣國小地狹，不足回旋。』帝乃以武陵、零陵、桂陽益焉。」

㉚《後漢書·蔡邕傳》：「邕自徙及歸，凡九月焉。將就還路，五原太守王智餞之。酒酣，智起舞屬邕，邕不爲報。智者，中常侍王甫弟也，素貴驕，慚於賓客，詬邕曰：『徒敢輕我！』邕拂衣而去。智銜之，密告邕怨於囚放，謗訕朝廷。內寵惡之。邕慮卒不免，乃亡命江海，遠迹吳會。」

《三國志·魏書·陶謙傳》：「吳書曰：謙性剛直，有大節，少察孝廉，拜尚書郎，除舒令。郡守張磐，同郡先輩，與謙父友，意殊親之，而謙恥爲之屈。與衆還城，因以公事進見，坐罷，磐常私還入，與謙飲宴，或拒不爲留。常以舞屬謙，謙不爲起，固強之；及舞又不轉。磐曰：『不當轉邪？』曰：『不可轉，轉則勝人。』由是不樂，卒以構隙。」

㉛《唐會要》卷三四：「其年（開元二年，公元七一四年）十月六日敕：散樂巡村，特宜禁斷，如有犯者，並容止主人及村正，決三十，所由官附考奏，其散樂人仍遞送本貫入重役。」

㉜《元史．刑法志》：「諸民間子弟，不務生業，輒於城市坊鎮，演唱詞話，教習雜戲，聚衆淫謔，並禁治之。」

《江蘇省明清以來碑刻資料記》：「翼宿神祠碑記：『……查亂彈、梆子、弦索、秦腔等戲，淫靡媟褻，怪誕不經，最爲風俗人心之害，今欽奉諭旨，飭禁森嚴，即應先令民間概行擯棄，不復演唱……其有演亂彈戲者，定將演戲之家，及在班人等，均照違制律，一體治罪，斷不寬貸，各宜凜遵勿違，特示。嘉慶三年三月初四日示。』」

㉝《唐會要》卷三四：「……太常樂人，本因罪譴，沒入官者……一沾此色，累世不改，婚姻絕於士庶，名籍異於編甿，大耻深疵，良可矜愍。」

㉞《唐會要》卷三四：「貞觀六年，監察御史馬周上疏曰：『……臣見王長通、白明達，本自樂工，輿皂雜類，韋槃提，斛斯正則，更無他材，獨解調馬來格，縱使術逾儕輩，材能可取，止可厚賜錢帛，以富其家，豈得列在士流？……鄒子伶人，鳴玉曳綬，與夫朝賢君子，比肩而立，同坐而食，臣竊耻之。』」

㉟見崔令欽《教坊記》。

㊱孟棨《本事詩》情感第一：「劉尙書禹錫，罷和州，爲主客郎中，集賢學士李司空，罷鎮

在京，慕劉名，嘗邀至第中，厚設飲饌。酒酣，命妙妓歌以送之。劉於席上賦詩曰：『䯯鬌梳頭宮樣妝，春風一曲杜韋娘；司空見慣渾閑事，斷盡江南刺史腸。』李因以妓贈之。」

㊲張祜詩《愛妾換馬》：「一面夭桃千里蹄，嬌姿駿骨價應齊……」

㊳一九五六年，中國舞蹈藝術研究會到江西、福建一帶去搜集《儺舞》，其中就有《開山》、《紡織娘》等表現勞作生活的舞蹈。

㊴《新唐書．禮樂志》：「帝（李隆基）又好羯鼓……帝常稱：羯鼓，八音之領袖，諸樂不可方也。」又《楊太眞外傳》：「時新豐初進女伶謝阿蠻，善舞。上與妃子鍾念，因而受焉。就按於清元小殿，寧王吹玉笛，上（玄宗）羯鼓……」

㊵杜甫《江南逢李龜年》詩。

第二章　唐代舞蹈分述

第一節　九部樂、十部樂

南北朝是一個戰亂動蕩的時代，漢族的政治中心轉移到江南，其他民族大量湧入中原地區。由於民族的遷徙雜居，文化交流頻繁，互相滲透融化，爲隋唐樂舞的繁盛提供了重要條件。

隋朝統一中國後，集中整理了魏晉及南朝盛行的《淸商樂》，和南北朝時期傳入中原的少數民族及外國樂舞，制定了七部樂，後來又增爲九部樂。唐代繼承了隋的九部樂，並在此基礎上增删而成十部樂。

隋、唐宮廷設置七部樂、九部樂、十部樂的目的，一方面是供統治者娛樂，更重要的是顯示國家的強大與興盛。這些樂部屬於太常寺而不屬於教坊，就更說明它們的政治作用大於娛樂作用，禮儀性重於表演性。

凡是宮廷舉行大宴，都要奏十部伎①。如群臣朝賀皇帝舉行宴會②，招待少數民族使者③，

爲皇帝祝壽④，慶豐收舉行大宴（即「賜酺」）⑤，爲皇帝立寺，歡迎玄奘從西域返長安⑦……等，都要整套地演出各部樂舞。而每部樂舞的演出制度，如舞者人數、服裝、樂人服飾、人數、所用樂器，以及哪一部樂採用哪些舞曲、歌曲、解曲⑧等，都有所規定。

七部樂、九部樂、十部樂中所包括的節目，大都是各地的民族民間樂舞，多以地名、國名爲樂部名稱，因而保存了相當濃厚的民族色彩和地方色彩。它們雖用於宮廷宴享、典禮，却都來自民間，是人民的創造。其制定、增删和變遷的情況是這樣的⑨：

隋代開皇（公元五八一～六〇〇年）初制定了七部樂，包括一、《國伎》；二、《清商伎》（即《清商樂》，漢族傳統樂舞）；三、《高麗伎》；四、《天竺伎》；五、《安國伎》；六、《龜茲伎》；七、《文康伎》（即《禮畢》，漢族面具舞）。

隋煬帝大業（公元六〇五～六一八年）中，又增加了《康國伎》和《疏勒伎》，成爲九部樂。並把《清樂》列爲第一部，《國伎》改爲《西涼伎》。

唐高祖武德（公元六一八～六二六年）初，繼承了隋代的九部樂，樂制、舞制都依舊。到唐太宗貞觀十一年（公元六三七年），廢除了《禮畢》；貞觀十四年，將《燕樂》列爲第一部，就在這一年，唐太宗統一高昌（今新疆吐魯番）。貞觀十六年十一月，他宴百寮，加奏《高昌伎》，自此以後，才成爲十部樂，包括：一、《燕樂》；二、《清樂》；三、《西涼樂》；四、《天竺樂》；五、《高麗樂》；六、《龜茲樂》；七、《安國樂》；八、《疏勒樂》；九、《康國樂》；十、《高昌樂》。

從十部樂的編排上看，除《燕樂》與《清樂》外，其餘八部都是少數民族和外國樂舞。看起來外來樂舞似乎佔得很多，實則不然。作爲漢族傳統樂舞的《清樂》，在武則天時（公元六九〇～七〇五年），宮廷中已經部分失傳，但仍保存了六十三曲⑩。其他八部外來樂舞總共不過二十多曲，僅佔《清樂》的三分之一。因此在樂部的安排上，《清樂》雖只佔一部，而它所包括的節目却是相當豐富的。

唐初，少數民族和外國樂舞，大都以本來面貌滙集中原，是各種樂舞逐漸相互吸收融化的階段。九部樂、十部樂在一定程度上反映了這種舞蹈發展的總趨勢。

以下分別介紹十部樂中的各部樂舞，重點談談其中的舞蹈部分。

燕樂

「燕樂」有廣義、狹義之分。廣義的「燕樂」即宴樂，就是宴享時表演的樂舞；狹義的「燕樂」是唐代十部樂的第一部。這裡所談的是後者。

相傳貞觀十四年，「景雲現，河水清」，據說這是祥瑞的徵兆。精通音律的協律郎（宮廷樂官）張文收仿漢武帝獲赤雁作《赤雁之歌》、獲汗血馬作《西極天馬之歌》的先例，作了《景雲河清歌》，配上了音樂伴奏，成爲諸樂之首的《燕樂》⑪。既是飲宴開始時演出的樂部，可能具有一定的儀式性，並起著「序曲」的作用。

貞觀年間正是唐代政治經濟繁榮發展的時期。當時常有人向朝廷奏報某地出現了「祥瑞之兆」，這不過是爲了奉承皇帝罷了。由於這種事發生過多，唐太宗曾下令禁奏祥瑞，只有親眼看見「麟鳳龜龍大瑞之類」，才可「依舊表奏」[12]。

創作《燕樂》所依據的「祥瑞之兆」是「景雲現，河水清」，當時朝廷規定「景雲慶雲爲大瑞」[13]。太宗對「祥瑞之兆」並不盡信，而當所謂「大瑞之兆」出現，朝廷作曲歌頌和祝福唐代興盛的時候，統治者還是很高興的。《燕樂》被朝廷如此重視，將它列爲九、十部樂的第一部，原因也在於此。

一百多年以後，唐玄宗時整理編制的坐、立部伎，其中各部樂舞，與九、十部樂有很大不同，唯獨《燕樂》一部，仍被列入坐部伎中，並有所發展擴大，除《景雲樂》外，還增加了小型的《慶善樂》、《破陣樂》、《承天樂》，共計四部，全包括在《燕樂》之內，足見朝廷對《燕樂》的重視。

到了五代晉出帝開運二年（公元九四五年），坐部伎《燕樂》中的其他三個節目都已失傳，唯有《景雲樂》還流傳[14]。從這個樂舞能流傳三百多年的情況看，它原來的基礎可能比較深厚，因而能經得起一段時間的考驗。

清樂

《清樂》即《清商樂》，原是盛行於漢魏六朝的民間樂舞，後被宮廷採用。曹魏時（公元二二〇～二六五年），《清商樂》更爲統治者所重視，皇室貴族仿照民歌體裁，編制了許多《清商樂》歌辭，宮廷沒有專門管理《清商樂》的官，叫清商令、清商丞。魏齊王曹芳（公元二四〇～二五四年）荒淫無度，縱情聲色，「每見九親婦女有美色，或留以付清商」⑮，可見表演《清商樂》舞的多是女子，而宦廷設置《清商樂》的目的，也就是專供統治者娛樂的。

東晉以後，《清商樂》隨著漢族政治中心的南遷，傳到了江南地區，而南方的民間樂舞也不斷湧現出來，充實了《清商樂》的內容，即所謂「江南吳歌」和「荊楚西聲」⑯，這就是盛行在南朝各代，內容更爲豐富的《清商樂》。

在北朝，北魏孝文帝（公元四七一～四九九年）、宣武帝（公元五〇〇～五一五年）打到了淮漢地區，獲得了江左所傳的中原舊曲和南方的民間樂舞，按照南朝的習慣，都稱《清商樂》⑰。這時，南朝和北朝的統治者，一方面把《清商樂》用於宴享，另一方面又將其中部分樂舞修入雅樂，用於廟堂，作爲「前代正聲」看待。這也是《清商樂》從極盛走向衰敗的開始。

隋文帝統一中國後，把《清商樂》重新加以整理、潤色，去掉哀怨的情調，置於宮廷樂舞機構——清商署中，統稱《清樂》⑱。

隋唐時代，《清商樂》因久入宮廷，絕大部分已失去民間樂舞生動活潑的本色，逐漸趨於僵化衰落。至於那些曾傳入宮廷成爲《清商樂》節目的民間歌舞，却依然在民間流傳，由於它們沒有離開創造它們的母親——人民，所以就不斷地發展變化，並不會隨著這種舞蹈在宮廷的盛衰而

興廢。

九部樂、十部樂都沒有《清商樂》部。

唐代武則天時，宮廷的《清商樂》仍然保存著的六十三曲中，有些是有辭有曲的歌曲，有些是有聲無辭的器樂曲，還有能配合舞蹈的舞曲。舞曲中的《公莫》（即《巾舞》）、《巴渝》、《明君》、《明之君》（《鞞舞》辭）、《鐸舞》、《白鳩》（《拂舞》辭）、《白紵》、《前溪》、《烏夜啼》，尚能查考到它們的沿革或舞蹈特點。其他如《石城》、《莫愁》、《襄陽》、《估客》、《三洲》、《采桑》等，就僅僅知道它們原是舞曲⑲，至於舞容如何，已經無從查考。

據《舊唐書·音樂志》載，《清商樂》「當江南之時（南朝），《巾舞》、《白紵》、《巴渝》等衣服各異。梁以前舞人並二八。梁舞省之，咸用八人而已。」樂工服飾：「平巾幘，緋褲褶」。舞者四人的服飾：「碧輕紗衣，裙襦大袖，畫雲鳳之狀，漆鬟髻，飾以金銅雜花，狀如雀釵，錦履」。演奏時所用樂器有鐘、磬、琴、三弦琴、擊琴、瑟、秦琵琶、臥箜篌、筑、箏、節鼓、笙、笛、簫、箎（吹）葉，還有歌聲伴唱。舞蹈和音樂的特點是：「舞容閑婉，曲有姿態」「從容雅緩，猶有古士君子之遺風，他樂則莫與爲比。」由此可見，《清商樂》中的舞蹈，在隋唐以前，已經變得和原來民間的樣子大不相同了。如漢代的《巴渝舞》，原來是那樣矯健粗獷的西南少數民族民間舞，竟然也變成舞容嫻婉、音調舒緩的宮廷舞了。但也同時說明《清商樂》有其獨特的風格，和其他樂部的樂舞迴然不同。

現將《清商樂》中的幾個舞蹈分述於後。

《巾舞》——其特點是舞者手執巾。相傳漢代已用於宴享，魏晉仍流傳。隋代將它和《拂舞》、《鞞舞》、《鐸舞》並稱「四舞」。

有一種說法：《巾舞》即《公莫舞》，與「鴻門宴」故事有關。據《史記·項羽本紀》載，項羽宴劉邦於鴻門，項莊舞劍想趁機殺死劉邦。項伯也拔劍起舞，常以身體遮住劉邦。項伯是項羽的叔父，劉邦的謀士張良曾救過他的性命。當時楚漢相爭激烈，項伯曾密告張良局勢危急，勸他趕快離開劉邦。張良認爲這是不義之舉，不肯聽從，並將情況轉告劉邦。劉邦自知力量不如項羽，就請項伯相見，以禮款待，並假說自己入關後，正日夜盼望項羽到來，哪裡敢有違抗的意思呢？要求項伯將此意轉告項羽。項伯應允了，因而在第二天的鴻門宴上極力保護，使項莊不能殺害劉邦。

後來傳說項莊舞劍，項伯以袖隔開，並阻止道：「公莫害沛公也！」因而叫《公莫舞》。晉、宋之際，「舞巾以像項伯衣袖之遺式」，遂改稱《巾舞》[20]。

其實，用巾舞蹈是我國民間固有的傳統。《古今樂錄》載《巾舞》古歌辭，內容已無法理解，但歌辭却充滿悅耳的音韻。如「吾不見公莫時吾何嬰，公來嬰，姥時吾哺聲，何爲茂時爲來嬰……」可見晉、宋以前已有《巾舞》流傳。《巾舞》來自項伯舞袖之說，是後人把它與「鴻門宴」故事聯繫在一起的一種傳說。

隋初，牛弘請求在宮廷保留鞞、鐸、巾、拂四舞，隋文帝說：「其聲音節奏及舞，悉宜依舊

。惟舞人不須捉鞞拂等。」㉑既是《巾舞》不舞巾，《拂舞》不執拂，《鞞（鼓的一種）舞》不擊鼓，《鐸（如大鈴）舞》不搖鈴，大概也就面目全非了。但這只是宮廷的情況，至於原本來自民間的這幾種舞，想必仍然保持原有的舞蹈形式在民間流傳。至今在古典戲曲和民間舞中，還能找到它們的踪跡。

唐代《公莫舞》並不盛行。《清樂》中雖有《公莫舞》的名目㉒，但很少見到有關舞姿的記載。但從出土文物及古壁畫中能找到不少與《巾舞》有關的形象資料。如四川成都揚子山漢墓出土的一塊「百戲」畫象磚的右下方，有一女舞者，頭梳雙髻，身穿束腰短衣及鑲邊長褲，脚踏屣（類似拖鞋的無跟舞鞋），雙手執長綢而舞。手拿的一端清楚地顯出綢內裏有短杆，這樣舞起來省力得多。一長綢在頭上部，一長綢在腰下部，橫飄在空中。女舞者正奔向前去，同時回頭看著正在追趕她的類似「侏儒」的男子。男子手拿鼗鼓（類似貨郎鼓），蹲步而行，形象滑稽可笑。又如太原南郊金勝村唐墓出土的舞巾俑四人，頭梳高髻，上身穿朱赭色開領短衣，腰繫朱赭色拂地長裙，手執巾。四人姿態各異，舞巾動作不大。這些形象很容易使人聯想到現今流傳各地的優美多姿、活潑敏捷，飛舞手巾的民間舞，或古典戲曲中旦角運用手巾做出的那些富於表現力的舞蹈動作。陝西西安郭杜鎮執失奉節墓，有唐代顯慶三年（公元六五八年）紅衣舞女壁畫，舞者頭梳高髻，身穿短衣，長褶裙，肩披長巾，巾隨雙臂成斜線張開，微側腰，舞姿優美。敦煌壁畫和其他宗教畫描繪想像中的「西方極樂世界」，有不少身披長帶（如長綢）的舞者像，長綢圍身捲揚。還有許多與鳥兒一起在空中翺翔的「飛天」，她們身上也披著長長的風帶，隨風飄拂，美麗

多姿。當然，這都是些臆想畫，許多舞綢的姿態是人無法達到的。但畫工們畫這些「飛天」、「伎樂天」，必定要從生活中的舞蹈動作吸取滋養，這中間也可能包含了古代某些舞綢、舞巾的姿態和動作。這也是我們研究古代《巾舞》的參考資料；至今仍保存在古典戲曲和民間的種種「綢舞」和「巾舞」，更是我們研究古代《巾舞》的重要參考資料。

《拂舞》——相傳是起源於三國時吳國江南地區拿著拂（類似後世的拂塵）跳的民間舞蹈。晉朝拂舞詞有白鳩、濟濟、碣石、獨祿、淮南王五篇。後人認爲只有白鳩一篇是三國時的吳歌。其餘四篇是何時編寫的就不能確切知道了。白鳩辭：「翩翩白鳩，載飛載鳴。懷我君德，來集君庭……」晉朝詩人楊泓《拂舞》序大意說：他到江南見到《白符舞》，或稱《白鳧鳩舞》，這舞已在那裡流傳了幾十年。他體會這舞詞是老百姓痛恨孫皓的殘酷統治，希望晉的賢明君主來治理國家㉓。孫皓是吳王孫權的孫子，是個驕淫暴虐的人，人民無法忍受他的黑暗統治，希望來個賢明的君主。其實晉朝統治者的殘暴奢淫又何嘗輕於孫皓呢？人民通過歌舞表達他們渴求幸福生活的願望，在歷代封建統治下，這種善良的願望是不可能實現的。改朝換代只是更換了統治者，對人民則是一樣的殘酷剝削和壓迫。

南朝宋武帝大明（公元四五七～四六四年）中，「亦以鞞、拂雜舞合之鐘石（磬），施於廟庭朝會……」㉔，這已是禮儀祭祀的舞蹈了。齊拂舞蹈是經過刪改的晉朝舊詞；梁是採用晉的原詞；隋朝尚存拂舞，但舞者不拿拂；唐代《清商樂》中僅存拂舞詞《白鳩》。在各代的拂舞辭中看不到關於舞姿的描寫。只有唐代李白拂舞歌《白鳩辭》，有「鏗鳴鐘，考朗鼓，歌白鳩，引拂

舞……」的詩句，可知拂舞開始的音樂有鐘鼓聲，唱起白鳩歌就引來了拂舞。詩序提到伴奏的樂器還有磬，鐘、磬都是漢族的傳統樂器。

古代《拂舞》如何舞法不得而知。現今戲曲中尼姑之類的角色常用拂塵舞，如昆曲《思凡》中的那個尼姑，她有時自嘆悲苦的命運，有時端詳、模仿着十八羅漢的姿態和表情，用拂塵舞出許多動作姿態，十分巧妙地刻劃她當時的心情。又如昆曲《醉打出門》中的魯智深，在他帶有醉意載歌載舞的表演中，利用手中的拂塵，模擬十八羅漢的神態，做許多難度很大的舞蹈動作。有一段是單腿獨立，一腿控制，作出了轉身、半蹲、盤腿低蹲等各種姿態，把拂塵溶合在各種動作、造型和表演中。這些舞蹈動作，是長期以來經過無數藝人精心創造的。拂的巧妙運用，也可能繼承了古代《拂舞》的某些成分。

《鞞舞》——是一種拿着鼓跳的舞蹈，起源不詳。史書載「漢代已施於宴享」，可見漢以前《鞞舞》已在民間流傳。舊曲五篇：《關東有賢女》、《章和二年中》、《樂久長》、《四方皇》、《殿前生桂樹》。曹魏時，宮廷仍採用《鞞舞》，曹植曾根據原曲作新歌五篇，並在詩序中說，漢靈帝（公元一六八～一八九年）時，西園鼓吹有李堅能鞞舞。在亂世之時，李堅逃到函谷關以西，跟隨將軍段煨。曹操知道李堅有表演《鞞舞》的技藝，下令召李堅。李堅當時已是七十多歲的高齡，且久已不舞，古曲又多謬誤，因而曹植才作新歌㉕。

《鞞舞》傳至晉代，更爲皇室所重視。泰始（公元二六五～二七四年）中又制了歌辭，原來《鞞舞》的表演人數是十六人，後又增滿八佾——即增至六十四人㉖。

晉人夏侯湛作《鞞舞賦》，大意說《鞞舞》是樂府裡的精彩節目，要由舞蹈技巧高的伶人來表演，不是一般伶人能跳的，是宮廷的珍寶，廟堂祭祀祖先，郊祀天地神靈都用《鞞舞》。可見《鞞舞》在晉時已成爲祭祀舞了。《晉書・樂志》載《鞞舞歌》：《洪業篇》、《天命篇》、《景皇篇》、《大晉篇》、《明君篇》，內容都是歌功頌德的。張載《鞞舞賦》描寫舞者的技藝是很高的：「鞞舞煥而特奏兮，冠衆妓而超絕。」舞蹈是繼承古代武舞的遺制：「采干戚之遺武兮，同數度於二八。」舞姿相當優美輕盈：「手運無方，足不及帶，輕裾鸞飛，漂微逾曳。」這與一般的已經僵化、儀式化的祭祀舞有所不同。

南朝各代都有《鞞舞》。宋大明中，《鞞舞》曾加上鐘磬伴奏，也用於廟廷朝會。梁時稱爲《鞞扇舞》㉗。

唐代清商樂中有鞞舞曲《明之君》，內容仍是「歌頌君德」的㉘。唐代詩人李白作《東海有勇婦》詩，以代古鞞舞歌《關中有賢女》篇，內容是寫一個爲夫報仇的烈女故事。如果此歌曾配上舞蹈的話，可能是個唱述故事的歌舞。

《鞞舞》的特點，當是舞者手拿着鞞，邊擊邊舞。

關於鞞的樣式，有各種不同的說法。《說文》說，鞞是騎鼓，所謂「旅帥執鼙」，這是軍中將領拿在手上的鼓，大約是用來發號施令的。而《宋書・樂志》却說，鞀和鞞都是鼗鼓一類的鼓。這正與隋代宮廷規定「舞者不執鞞拂」的記載相吻合。看來，鞞是一種有柄的鼓。

陝西三原縣出土初唐時期李壽墓，石椁刻有陰線樂舞圖。在伴奏樂隊中，有一人手執扇形鼓

一面，鼓有柄，這是不是古代的鞞鼓呢？

宋人陳暘《樂書》所繪鼙鼓無柄，形如現今民間腰鼓。用這種鼓舞蹈只能掛在身上，却不能「執」在手上，古代《鞞舞》大概不用這種鼓。

從「鞀、鞞即鼗類」的記載看，鞞倒很像現今山東跳「鼓子秧歌」時所拿的鼓。洛陽出土的唐代騎馬武士俑，手執一鼓即是這種扁平的鼓，這與古代鞞是騎鼓的記載相吻合。另從梁時《鞞舞》稱《鞞扇舞》的記載看，鞞又像是單鼓（或稱太平鼓）一類的鼓。明人筆記《露書》曾載：「巫舞即古鞞舞也。」形狀如扇的單鼓，正是古時巫舞所用的鼓。而晉代張載所寫的《鞞舞賦》，倒與現今流傳民間、舞姿輕快活潑的《單鼓舞》很相似。

《隋書·音樂志》、《古今樂錄》都說《鞞舞》是《巴渝舞》。這種說法不一定可信，因爲這兩個舞有各自不同的沿革，漢、魏及南朝各代都有各自不同的歌辭。分明是兩個不同的舞蹈，怎麼能說是同一個舞蹈呢？由於同是漢代流傳下來的樂舞，常被看作是同一類的節目，並常常接連演出，因而有些誤會，也未可知。

古老的《鞞舞》早已失傳，但是在我國民間却保存了豐富多彩的、各種不同形式的鼓舞，在這些鼓舞中，很可能繼承了古代《鞞舞》的某些傳統因素。

《鐸舞》——是一種執鐸而舞的古老舞蹈。鐸形如鈴，有金鐸、木鐸之分。木鐸是金口木舌，金鐸是金口金舌。宣布文事就振木鐸，宣布武事就振金鐸㉙。

相傳早在公元前二十一世紀的夏代，每年正月，傳令的官——遒人，沿路振鐸，以召集衆人

宣布新令。《尙書・夏書・胤征》載：「每歲孟春，遒人以木鐸徇於路，官師相規，工執藝事以諫，其或不恭，邦有常刑。」

《周禮・春官・小宰》仍有「徇以木鐸」的記載，這當是繼承了前代的遺制。值得注意的是，此時已用鐸作爲舞蹈的伴奏樂器或舞者所執的道具了。《樂記・賓牟賈篇》載：孔子向賓牟賈解釋《大武》的結構及內容時說：「夾振之而駟（或作「四」）伐」。就是說舞隊兩面，振鐸爲節，配合著四次擊刺的動作㉚。

《樂府詩集》所載古鐸舞歌詩《聖人制禮樂篇》，歌辭與聲調摻雜著寫，其內容已無法理解。從上述種種情況看，鐸舞確實是一種很古老的舞蹈形式。

雲南晉寧石寨山，西漢時期滇王墓出土了一個四人鎏金扣飾，舞者戴高冠，並排一行，執鈴而舞。這是研究古代《鐸舞》的珍貴參考資料。

晉朝傅玄作鐸舞歌《雲門篇》，有「身不虛動，手不徒舉。應節合度，周其敍時」等句，看來這是一個表情較爲含蓄，動作不多，舞姿與音樂節奏緊密結合的舞蹈。

宋陳暘《樂書》曾提到《馬韓舞》類似《鐸舞》。古馬韓國在今朝鮮南部，有一種風俗，每年播種和收割以後，都要祀鬼神祈豐收。許多人聚在一起，唱歌跳舞，「踏地低昂以手足相應爲節」。現在朝鮮還流行的古老民間舞——《農樂舞》，與陳暘《樂書》上所記載的《馬韓舞》有共同之處，也是在播種和收割之後跳的，內容也是慶豐收祈豐年，舞蹈除了用鼓、鑼和管樂伴奏外，舞蹈者還拿着一種有鈴鐺的小鼓，邊擊邊舞。

在我國許多少數民族的傳統舞蹈中，有些是執鈴而舞的。如廣西瑤族的《横鼓舞》，除了擊鼓而舞外，還拿着銅鈴和鑼，邊擊邊舞。四川理番、汶川一帶的羌族，廣西壯族和瑤族的民間舞，也有執鈴而舞的。湖北土家族還有《八寶銅鈴舞》。雖然我們不能肯定這些歷史悠久的民間舞蹈和古代鐸舞的關係，也不能更確切地說明現在流行在各民族地區執鈴的舞是如何產生及發展變化的；但是，在這些民間舞中，很可能保存了某些古代《鐸舞》的痕跡。

《巴渝舞》——劉邦爲漢王時，爲平定三秦（被項羽封王的三個秦朝降將），攻打關中地區，曾招募了一些居住在四川一帶的少數民族，即當時所謂「板楯蠻夷」，又稱「賨人」。這些人勇敢善戰，又喜歡唱歌跳舞。由於他們打仗有功，漢高祖很重視他們，對他們本民族的歌舞也發生了興趣。漢高祖看了他們的歌舞以後，十分贊賞，說這是武王伐紂的歌。這很可能是一種充滿了力量，矯健、雄壯的民間歌舞。漢高祖命樂工學習了這種歌舞，由於賨人居住在巴渝地區（即今四川境內），所以叫《巴渝舞》㉛。

《晉書・樂志》說：《巴渝舞》有四篇古老的舞曲歌辭，即：《矛渝本歌曲》、《弩渝本歌曲》、《安台本歌曲》、《行辭本歌曲》。但辭意都不可理解，可能是他們本民族語言的譯音。

魏文帝（公元二二〇～二二六年）初年，使軍謀祭酒（當時的官名）王粲改創《巴渝舞》歌詞，他曾向巴渝帥李管了解《種玉歌曲》的含意。《種玉歌曲》大概是巴渝地區少數民族的民間歌曲。王粲根據這首曲子，改編成歌頌曹魏統治的歌曲，叫《矛渝新福歌曲》、《弩渝新福歌曲》、《安台新福歌曲》、《行辭新福歌曲》。到了魏、黃初三年（公元二二二年），又改《巴渝

舞》爲《昭武舞》。晉朝又改《昭武舞》爲《宣武舞》㉜，南朝梁代仍稱《巴渝舞》㉝。這些都是用於祭祀的武舞，已逐漸儀式化、僵化了。隋文帝廢止了《巴渝舞》㉞，唐代《淸商樂》中，還列有《巴渝舞》的名目。

宮廷雖然廢除了這種歌舞，或改變了這種歌舞的本來面貌，但生根在人民生活中的民間歌舞，是會頑強地生長、流傳的。至於當時《巴渝舞》是現在流傳在民間的哪一種舞蹈，尚待進一步探索。曾有人說《巴渝舞》是現在湖南土家族的《擺手舞》，但沒有令人信服的論據，因而無法肯定。

《白紵舞》——是我國古代著名的舞蹈，從晉朝到唐代，前後五、六百年間，一直盛行不衰，可說是宴樂舞蹈中的長期保留節目。

《白紵舞》是因舞者所穿服裝而得名。紵，是一種苧麻織的布，本產於吳地（即今江蘇）。《晉書·樂志》載：「白紵舞，按舞辭有巾袍之言。紵本吳地所出，宜是吳舞也。」可見《白紵舞》原是吳地的民間舞。

各代的宴樂舞蹈，多是來自民間，《白紵舞》也不例外。不過，有許多生動活潑的民間舞，在成爲宴樂舞蹈以後，爲了適應封建貴族的欣賞趣味，往往會變得矯揉造作，失去感人的活力。也有另外一些民間舞，在經過藝人不斷加工後，藝術形式更爲完美、精致，因而能成爲長期流傳的宴樂舞蹈。《白紵舞》正是後一種情況的例子。

晉和南朝宋、齊、梁及隋、唐各代有許多《白紵舞》詩歌，有些詩中宣揚了封建統治者及時

行樂的腐朽思想，有些還雜有歌功頌德的句子，但其中不少詩篇却生動地描寫了《白紵舞》的舞姿、表情、服飾和音樂等。從詩中，我們可以看出《白紵舞》多在夜宴時由女子表演，舞者穿着「質如輕雲色如銀」㉟的長袖舞衣（個別詩中有「紅袖揚」㊱句，可見有時舞者也穿其他顏色的服裝），戴着許多珠翠飾品，舞動時閃閃發光，脚上穿着綴有珍珠的鞋子，裝束十分華麗。起舞時，舞者踏著輕快的舞步，高舉雙袖，如白鵠飛翔。詩中：「輕軀徐起何洋洋」㊲、「體如輕風動流波」、「妙聲屢唱輕體飛」㊳等句，都是形容舞者美妙輕盈的舞姿。舞袖動作，變化多樣而又富於表情，有的節奏明快、急舞雙袖：「揚眉轉袖若雪飛」、「珠屣颯沓紈袖飛」㊴；有時動作柔美、慢舞雙袖：「羅袿徐轉紅袖揚」、「舞袖慢移凝瑞雪」㊵。舞袖可能是《白紵舞》的主要動作。我國戲曲舞蹈中利用水袖舞出變化無窮的姿態，有力地幫助了刻劃人物性格和感情，舞水袖，已成爲旦角的一種專門技藝。詩中還描寫了《白紵舞》美妙的舞步，如「趨步生姿進流芳」、「趨步明玉舞瑤瑄」㊶、「如推若引留且行」㊷。人們看不見她脚步的走動，好像是被推引著移動一樣，既像立住未動，又像是在行走，這個舞步倒很像民間舞和戲曲中的「雲步」。看到這些將近兩千年前的舞蹈史料，怎能不使人驚嘆我們祖國悠久的舞蹈藝術傳統呢！《白紵舞》舞者的面部——尤其是眼神——表情的細膩生動也是相當突出的，如「凝停善睞容儀光」㊸，「轉盼流精艷輝光，將留將引雁雙行」㊹等詩句，都是描寫舞者眼神的。時用清歌伴舞，節奏有緩有急，舞到激烈的時候，舞者體力消耗很大，因而汗流滿面，「妙聲屢唱輕體飛，流津滿面散芳菲」㊺，觀衆看起來雖十分輕盈，好像毫不吃力，而舞者却需要付出很大的體力，這是所有舞蹈的

人都深有體會的。

《白紵舞》多半是由一個女子獨舞，也有用五人表演的群舞。梁代詩人張率《白紵歌》：「俱動齊息不相違」，就是說群舞動作整齊協調一致的情景。

唐代《清商樂》中的許多樂舞節目，當時已不大受人歡迎，只有《白紵舞》還經常在宴會上表演，仍然是人們喜愛的舞蹈之一。

《白紵舞》雖早已失傳，但我們相信，其中個別舞姿和片斷，還能在民間舞和戲曲舞蹈中找到它的踪跡。

《前溪》——舞曲名，相傳是晉朝車騎將軍沈充所作。沈充是武康縣（今浙江省內）人，他家住在縣前的一條溪水旁邊，曲子因而得名㊻。與武康縣毗鄰的德淸縣南，有個前溪村，民間樂舞基礎較爲深厚，相傳是「南朝集樂之處」。直至唐代，還有數百家人學習音樂，江南樂舞藝人多出在那裡，因而有「舞出前溪」之說㊼。

沈充家是當地的豪門貴族。沈充本人也非常驕奢，不但「侵人田宅，剽掠市道」，還自造貨幣，稱「沈郎錢」㊽，可算是個大土豪。

晉朝的統治者愛好伎樂，沈充也會有不少歌舞伎人爲他服役。武康、德淸一帶又是民間歌舞十分興盛，藝人雲集的地方，可以想見，《前溪》是在當地豐富的民間樂舞基礎上形成的，所以能流傳數百年之久。《前溪》是沈充所作的說法未必完全可信。

南朝梁代（公元五〇二～五五七年），《前溪》仍然流傳，有庾肩吾《咏舞曲》詩可證：「

歌聲臨畫閣，舞袖出芳林。《石城》（曲名）聽若遠，《前溪》應幾深（聲）」。

陳代（公元五五七～五八九年）劉刪《侯司空宅咏妓》詩也曾提到伎人舞《前溪》的事：「石家金谷妓，妝罷出蘭閨……山邊歌落日，池上舞《前溪》」。這是一次室外（可能在花園）的歌舞表演，從詩中的描寫看，其歌聲、舞姿還是相當美麗動人的。

唐代將《前溪》列入《清商樂》中，並常被詩人提到。如崔顥《王家少婦》詩有：「舞愛《前溪》綠（亦作「妙」），歌憐《子夜》長」句。李商隱《離思》詩有：「氣盡《前溪》舞，心酸《子夜》歌」句。可見唐代還經常有人表演《前溪》舞。

唐代詩人李群玉作《長沙九日登東樓觀舞》一詩，描寫女子獨舞《綠腰》的舞姿美妙無比，說：「南國有佳人，輕盈綠腰舞……越艷罷《前溪》，吳姬停《白紵》」。就是說這個《綠腰》舞得實在太好了，竟使得越地艷麗的舞女也不敢再舞《前溪》，吳地的舞姬也只好停舞《白紵》了。從這個比喻看，《前溪》大概是屬於「軟舞」類，與《綠腰》是同一類型的舞蹈。可能原先是一首歌曲，而後才用這個曲子編成舞蹈的。

《樂府詩集》載《前溪歌》七首，大多是描寫愛情的憂思，舞蹈所表現的情調也很可能是纏綿悱惻、柔婉動人的。這和詩人們對《前溪》舞的描寫恰相吻合。

《烏夜啼》——它是清商樂中的樂舞節目，又是唐代軟舞類中的一個舞蹈㊾，同時還是一種琴曲及詞牌名。

相傳《烏夜啼》起源於南朝。劉宋時彭城王劉義康、衡陽王劉義季被囚在獄中，後來得到赦

免。傳送赦書的使者還沒有到，劉義季的家人就去扣囚門說：昨晚聽見烏夜啼，官會赦免你們的罪了！不久，使者到了，二人果被釋放。因而有了《烏夜啼曲》[50]。夜聞烏啼就是赦罪的預兆，這當然是一種迷信的說法。封建統治階層，常常爲了爭權奪利，親屬之間互相殘殺，而南朝宋代，這種情況更爲嚴重，宋開國皇帝劉裕的七個兒子，及孫子曾孫好幾十人，大都是自相殘殺而死的。而與《烏夜啼》傳說有關的劉義康，由於他哥哥宋文帝劉義隆忌恨他權勢太大，最後還是將他殺死了[51]。

《樂府詩集》所載《烏夜啼》古辭，分明是訴說與戀人別離後，深切思念之情[52]。與夜聞烏啼報赦書的傳說毫無關係。看來《烏夜啼》與其他許多清商曲辭一樣，原來也是一種民歌，後來才與南朝宋代皇室互相陷害屠殺的事聯繫在一起，於是就有了宋王免罪作《烏夜啼》的傳說。

陳智匠《古今樂錄》載，「烏夜啼舊舞十六人」。這說明在南朝陳代（公元五五七～五八九年）以前，《烏夜啼》是十六個人表演的群舞。唐代軟舞《烏夜啼》是群舞還是獨舞，沒有見到明確的記載。軟舞類中的其他節目如《綠腰》、《涼州》、《春鶯囀》等，看來都是獨舞；軟舞《烏夜啼》，也可能是獨舞形式。

唐代詩人元稹曾作《聽庾及之彈烏夜啼引》詩，可知《烏夜啼》在唐代也作爲琴曲流傳，樂曲是「吳調哀弦聲楚楚」的悲哀情調。以這樣的樂曲編配舞蹈，可能是採用悠揚徐緩的舞姿和動作。

唐以後，舞蹈《烏夜啼》已經失傳，但《烏夜啼》曲辭，仍然作爲一種詞牌流傳後世。

《明君舞》——是晉朝最著稱的舞蹈，內容表現「昭君出塞」的故事。當時爲避皇帝司馬昭的諱，改稱「明君」。

長期以來，民間流傳的「昭君出塞」的故事，充滿了悲憤哀怨的感情，人們對遠離家鄉，忍辱出塞的昭君，寄予無限的同情。故事結尾是昭君含怨投黑水而死。至今戲曲中描寫的，仍是這樣的內容。這與眞實的歷史情況有很大的不同。昭君字嬙，南郡人。漢元帝時被選入宮，過了好幾年，始終沒有見到皇帝的面，心裡很悲憤。適值匈奴單于呼韓邪來朝，元帝要送給他五個宮女，昭君就主動請求前往。在辭別的宴會上，元帝才發現她是那樣美麗非凡，光彩射人，很想把她留下，但又不能失信於匈奴，只好讓她遠嫁。昭君去匈奴以後，生了孩子，被封爲閼氏（皇后）⑬。至今內蒙古呼和浩特市南二十里左右還有青冢，傳說就是昭君墓。此外，在包頭等地還有好些個昭君墓，很難斷定哪個是眞的。

昭君這個人物，在當地人民心目中，是民族友好的象徵。墓碑上刻著「呼韓入覲召六宮，願嫁烏孫挺身起。畫師伏罪漢王嗔，昭君遂志單于喜。」還有「寧爲鷄口不牛後，誰識女子眞英雄」等句，歌頌昭君自願入匈奴，加強民族友好團結的行爲，不愧是一個女英雄。民間傳說的結局與史實如此不同，是因爲人民對晉朝統治者在少數民族首領所發動的侵擾中原的掠奪性戰爭中，所採取的屈辱政策極爲不滿，因而編製了「昭君遠嫁，寧死不屈」的故事，來抒發人民的悲憤情緒，把一個在歷史上對促進民族團結有功的昭君，描寫成一個滿腔悲憤，憂怨哀傷，令人十分同情憐愛的人物。

相傳晉人石崇的舞姬綠珠善舞《明君》，石崇根據流傳已久的《明君歌》改編了新辭，歌辭說：「我本良家子，將適單于庭。辭別未及終，前驅已抗旌。僕御流涕別，轅馬悲且鳴。哀鬱傷五內，涕泣沾珠瓔。行行日已遠，遂造匈奴城。延佇於穹廬，加我閼氏名。殊類非所安，雖貴非所榮。父子見凌辱，對之慚且驚。殺身良不易，默默以苟生。苟生亦何聊，積思常憤盈。願假飛鴻翼，乘之以遐征。飛鴻不我顧，佇立以屏營。昔爲匣中玉，今爲糞上英。朝華不足歡，甘爲秋草並。傳語後世人，遠嫁難爲情。」[54]

綠珠表演的《明君舞》頗負盛名，舞蹈動作可能是依據歌辭設計的，主要表現昭君這樣一個具體人物的感情，比當時那些只是擺擺隊形，做幾個漂亮舞姿的宴樂舞蹈感人。

綠珠非常美麗，能吹笛，善歌舞，石崇用三斛珍珠把她買來供自己玩樂。石崇家中還養了幾百個能歌善舞的妓人，常令她們勸客飲酒，如客不飲，就把女妓殺死，可見他多麼凶殘。

後來趙王司馬倫專權，與石崇有嫌隙，由他的同黨孫秀指使人故意向石崇要綠珠，石崇不肯，司馬倫就派人捉拿石崇，並抄了他的家。石崇被捉時，對綠珠說：「我是爲了你才獲罪的！」綠珠被迫跳樓自殺身死。當石崇被押往刑場時，曾感嘆由於別人貪圖他的財產，才使他遭到殺身之禍的[55]。可見石崇心中十分明白，引起禍害的眞正原因不是綠珠，綠珠只是做了晉朝統治者內部鬪爭的犧牲品。

晉朝以後，很少見到關於《明君舞》的記載，但《明君曲》却流傳了很久。北魏時有女子徐月華，邊彈箜篌，邊唱《明妃出塞歌》，哀聲入雲，引得過路的人都不由自主地停留下來，安靜

地欣賞她的歌聲，不一會就聚集了許多人⑯。直到三、四百年以後，唐代《清商樂》中仍然保存了《明君曲》，太常梨園別教院法曲樂章裡也有《王昭君樂》一章⑰。

唐代還有用說唱形式表現昭君故事的。演唱時用圖畫向觀衆展示塞外景色。唐人吉師老《看蜀女轉昭君變》詩：「妖姬未著石榴裙，自道家連錦水濆。檀口解知千載事，清詞堪嘆九秋文。翠眉顰處楚邊月，畫卷開時塞外雲。說盡綺羅當日恨，昭君傳意向文君。」看來這個女演員的說唱表演，是相當動人的。

至今「昭君出塞」的故事，仍然家喻戶曉，戲曲、琴曲、說唱……等藝術形式中，有不少以表現昭君爲內容的傳統節目。

西涼樂

西涼是與東晉對峙的北方十六國之一，位於現今甘肅西北部，是中原通往西域的交通要道。先後有漢、鮮卑、匈奴、氐各種民族的統治者佔領過這個地區。西涼地方的樂舞有機會接受到許多民族樂舞的豐富滋養，在長期的相互交流中，既吸收了中原漢族樂舞的成分，又吸收了西域其他民族樂舞的成分。據《隋書·音樂志》載，《西涼樂》「起苻氏之末，呂光、沮渠蒙遜等，據有涼州，變龜茲聲爲之，號爲秦漢伎。魏太武既平河西得之，謂之西涼樂。至（北）魏（北）周之際，遂謂之國伎。」從這段記載看，西涼樂是龜茲樂舞與中原樂舞相融合而成的。後來曾改稱

「國伎」。又《舊唐書・音樂志》載：「西涼樂者，後魏平沮渠氏所得也。晉、宋末，中原喪亂，張軌據有河西，苻秦通涼州，旋復隔絕。其樂具有鐘磬，蓋涼人所傳中國舊樂，而雜以羌胡之聲也。」所謂中國舊樂就是指中原地區流行的漢族樂舞，在傳入甘肅一帶以後，與當地的樂舞互相吸收融化，又摻入了西域樂舞的成分，形成了另一種新的樂舞，稱《西涼樂》。也就是說《西涼樂》是漢族樂舞與西涼地方樂舞相結合的樂舞。

《隋書・音樂志》載，《西涼樂》的樂曲，歌曲有《永世樂》，解曲有《萬世豐》；舞曲有《于闐佛曲》。于闐是古西域國名，即今新疆和田縣。于闐人崇信佛教，《西涼樂》中的舞曲《于闐佛曲》應該是于闐的佛教音樂。玄奘著《大唐西域記》說于闐「國尚樂音，人好歌舞」，可見于闐是一個民間歌舞十分發達的地方。于闐與古龜茲相距不遠，兩地的樂舞當有類似的特點。《西涼樂》中有龜茲樂舞的成分，也從這裡得到證明。但任何民族或地區，在接受外來藝術影響的時候，都會保持它原來藝術的特點和風格。《西涼樂》中雖有龜茲樂的成分，也有中原一帶漢族樂舞的成分，但主要仍然是具有西涼地方特色的樂舞。

《西涼樂》中的舞曲《于闐佛曲》是怎樣舞的，已不可考。《舊唐書・音樂志》只記載了《白舞》由一人表演（五代時已闕），《方舞》由四人表演，舞者頭梳假髻，插玉支釵，身穿紫色絲面布裡的夾衣，五彩接袖，白色寬大褲口的褲子，脚穿烏皮靴。

《西涼樂》在唐代所用的樂器有：鐘、磬、彈箏、搊箏、臥箜篌、豎箜篌、琵琶、五弦琵琶、笙、簫、篳篥、小篳篥、笛、橫笛、腰鼓、齊鼓、檐鼓、銅鈸、貝十九種[58]。這些樂器中有出

自西域的樂器如琵琶、箜篌等，也有中原傳統樂器如鐘、磬等。

《西涼樂》在南北朝及隋、唐時期都十分盛行。《舊唐書·音樂志》載：「自周、隋以來，管弦雜曲將數百曲，多用西涼樂，鼓舞曲多用龜茲樂。」這裡所謂的「西涼樂」是廣泛地指從西涼一帶傳入中原地區的樂舞而言。其中也可能包括運用十部樂中《西涼樂》的素材，重新改編創制具有《西涼樂》風格的新樂舞。唐代著名樂舞《慶善樂》，就採用了「西涼樂」。這個舞蹈的特點是安徐、嫻雅，「以象文德洽而天下安樂也」。可見「西涼樂」是比較適宜於表現這種節奏徐緩、情調優美、諧和的氣氛的。

唐代大曲和教坊樂舞軟舞類都有《涼州》。《涼州》是開元年間，西涼府都督郭知遠送來的曲子[59]，與九、十部伎中的《西涼樂》不同。而白居易和元稹在《西涼伎》詩中所描寫的卻又是廣泛流傳在民間、軍中和宮廷的獅子舞。所以九、十部伎中的《西涼樂》、《涼州》以及《西涼伎》中的獅子舞，雖都是出自西涼地區，但卻是幾種不同的樂舞節目。

天竺樂

天竺是古國名，即今印度。當時稱那裡傳來的樂舞爲《天竺樂》。前涼張重華據涼州時（公元三四六～三五三年），就有天竺男伎來到我國[60]。後來天竺國王子以出家人的身分來我國遊歷，傳播了《天竺樂》[61]。據楊蔭瀏《中國音樂史綱》考證，《天竺樂》隨著佛教傳入我國的時間

，可能還早。至遲應在三國以前。

《隋書·音樂志》載，《天竺樂》歌曲有《沙石疆》，舞曲有《天曲》。唐代《天竺樂》所用樂器有：銅鼓、羯鼓、毛員鼓、都縣鼓、篳篥、橫笛、鳳首箜篌、琵琶、銅鈸、貝。《舊唐書·音樂志》載，樂工的服飾是：黑絲布頭巾、白上衣、紫綾褲、紅帔。舞者二人頭飾及裝束是：辮髮、朝霞袈裟、纏裹腿，脚穿碧麻鞋。

《通典》所載九部樂中的第四部爲《扶南樂》，而不是《天竺樂》。《舊唐書·音樂志》說，隋煬帝時用天竺樂部來演奏、表演扶南（即今柬埔寨及泰國東部）的樂舞。所以九、十部樂中的第四部列《天竺樂》，而不列《扶南樂》。

隨著印度佛教的傳入，宗教藝術也傳入我國。在現存的敦煌壁畫中，有許多伎樂天的舞者形象，無論服裝和舞姿，都有相當濃厚的印度風格。這些豐富多樣的舞蹈形態，爲我們研究唐代《天竺舞》提供了極其珍貴的參考資料。

高麗樂

高麗是古國名，在今朝鮮境內。當時從那裡傳來的樂舞，叫《高麗樂》。

南北朝時代，劉宋初（公元四二〇年），《高麗樂》、《百濟樂》（百濟也在今朝鮮境內）就已傳入我國中原地區。在北朝，北魏滅北燕，也得到高麗、百濟樂。北周滅北齊後，高麗、百

濟給北周送樂，被列於樂部[42]。隋唐宮廷設置的七部樂、九部樂、十部樂中均有《高麗樂》。

《隋書・音樂志》說，《高麗樂》歌曲有《芝栖》、舞曲有《歌芝栖》。唐代《高麗樂》所用樂器有彈箏、搊箏、臥箜篌、竪箜篌、琵琶、叉嘴笛、笙、簫、小篳篥、大篳篥、桃皮篳篥、腰鼓、齊鼓、檐鼓、貝等。

《舊唐書・音樂志》說，樂工的服飾是：紫羅帽，飾鳥羽，黃大袖衣，紫羅帶，大口褲，紅皮靴，五色縚繩。還說，武后時宮廷中《高麗樂》有二十五曲，後來，貞元末（公元八〇〇～八〇四年）就只能演奏一首曲子了[43]。舞蹈者四人，服飾是：頭梳椎髻於後，絳色巾束額，頭上戴有金璫（頭飾），二人穿黃衣裙，赤黃褲，袖極長，烏布靴，「雙雙並立而舞」。《通典》所載舞者服飾略有不同，即：二人黃衣裙，赤黃褲，另二人赤黃色衣、裙及褲，四個舞人，用兩種不同顏色的服裝。既然是「雙雙並立而舞」，大概是對舞形式。舞者衣袖很長，可能舞袖的動作相當豐富。

朝鮮和我國毗鄰，文化藝術交流頻繁，相互影響很大。朝鮮《進饌儀軌》一書記載了許多由我國傳入朝鮮的古代舞蹈。這些舞蹈在朝鮮的土地上生長，已具有一定的朝鮮舞蹈風格。書上記載了宮廷樂舞的制度，還繪製了服裝、道具及舞蹈場面圖。舞者的服裝絕大多數是長長的衣袖，只有《劍器》一舞，穿的是短緊衣袖。我國古代常用「長袖善舞」來形容美麗婀娜的舞姿，在許多出土的古代石刻、舞俑、壁畫上，都可見到舞者飛舞長袖的美妙姿態。《高麗樂》中舞者着長袖舞衣的記載，也可看出我國和朝鮮舞蹈藝術相互交流和影響的痕跡。

李白作《高句麗》序說：唐的《高麗樂》，是大將軍李勣從高麗得到的，後來改爲《夷賓引》。詩中描寫舞蹈「金花折風帽，白馬小遲回。翩翩舞廣袖，似鳥海東來。」這裡所說舞者的衣袖不是「極長」，而是「寬大」，兩臂張開像東海飛來的鳥兒。這個舞蹈，一定是很美麗的。

龜茲樂

古龜茲位於今新疆維吾爾地區的庫車一帶。當時從那裡傳來的樂舞叫《龜茲樂》。龜茲，是一個民間歌舞十分興盛的地方，唐玄奘到印度取經，曾路過屈支國（即龜茲），他說那裡「氣序和，風俗質……管弦伎樂，特善諸國」㊹。

《龜茲樂》在周、隋以來就已流行中原，當時「鼓舞曲多用龜茲樂」㊺。到了唐代影響更大，當時新創的許多樂舞，大量地吸收了《龜茲樂》的成分。

《隋書・音樂志》說：「龜茲者，起自呂光滅龜茲，因得其聲。呂氏亡，其樂分散。後魏（北魏）平中原，復獲之。其聲後多變易。」後涼主呂光約在公元三八四年進入甘州、涼州一帶，《龜茲樂》就是這時傳到中原來的。到北魏逐漸盛行，北齊、北周傳入更多。北周天和三年（公元五六八年），武帝娶了一位突厥女子阿史那氏做皇后，西域各地如龜茲、疏勒、康國等組織了一些樂工舞人，隨皇后來到長安㊻。他們帶來的西域樂舞，曾引起人們很大的興趣。

隋朝有「《西國龜茲》、《齊朝龜茲》、《土龜茲》等，凡三部」。開皇（公元五八一～六

〇四年）中，《龜茲樂》盛極一時，無論宮廷或民間，都大為流行。這樣的情況引起了隋文帝的不滿，他認為這是不祥之兆，並告誡群臣，飲宴要奏「正聲」，企圖禁止《龜茲樂》的流行，結果還是禁止不了(67)。直到唐代，《龜茲樂》依然盛行不衰。

隋煬帝（公元六〇五～六一八年），曾大製「艷篇」，歌辭極淫綺，並令樂正（宮廷樂官的名稱）白明達編新曲，有：《萬歲樂》、《藏鈎樂》、《七夕相逢樂》、《投壺樂》、《舞席同心髻》、《玉女行觴》、《神仙留客》、《擲磚續命》、《鬪雞子》、《鬪百草》、《泛龍舟》、《還舊宮》、《長樂花》、《十二時》等曲(68)。白明達是龜茲音樂家，但由於他長時期生活在中原地區，他所編製的新曲，可能有較濃厚的龜茲音樂色彩，同時也會摻有一部分中原漢族音樂的成分。這些樂曲的名字都是漢族慣用的名稱。隋、唐七部樂、九部樂、十部樂都有《龜茲樂》，其歌曲有《善善摩尼》，解曲有《婆伽兒》，舞曲有《小天》、《疏勒鹽》(69)。這些曲子大概是以龜茲傳入的較純粹的龜茲樂曲，曲名是音譯。《龜茲樂》在唐代所用樂器有豎箜篌、琵琶、五弦琵琶、笙、橫笛、簫、篳篥、毛員鼓、都縣鼓、答臘鼓、腰鼓、羯鼓、雞婁鼓、銅拔、貝等十五種。樂工的服飾是：黑絲布包頭，大紅絲布袍，錦袖，大紅布褲。舞者四人，服飾是：紅巾包頭，大紅襖，白褲帑，烏皮靴(70)。這是宮廷演出《龜茲樂》的組織形式。樂曲和舞曲都只留下了名字，至於音樂是什麼旋律，舞蹈是如何舞法，沒有找到更詳盡的記載。

玄宗時，整理和編制了從初唐到盛唐的宮廷樂舞，分坐部伎和立部伎。其中許多樂部如：《破陣樂》、《大定樂》、《上元樂》、《聖壽樂》、《光聖樂》、《長壽樂》、《天授樂》、《

鳥歌萬歲樂》、《小破陣樂》，其樂曲都含有龜茲音樂的成分⑪。這是龜茲樂舞與中原漢族樂舞相互滲透融化的例證。

禧宗末年，段安節所著《樂府雜錄》載，龜茲部有《五方獅子》、《破陣樂曲》（詳見第二節坐、立部伎）和《萬斯年曲》（即《天仙子》）。這些樂舞歸入龜茲部，可能是由於它們的音樂帶有較濃的龜茲樂成分。唐代在經過「安史之亂」以後，社會政治、經濟已逐漸衰敗，宮廷樂舞也遠不如初唐、盛唐之時興盛了。晚唐時期龜茲部的樂舞與初唐時十部樂中《龜茲樂》相比，已有很大不同了。

唐墓出土的舞俑中，有許多穿着短衣，寬口袖，細腰，長裙，裸露著胸頸的舞人形象。最有意思的是它們的服飾和許多不同的舞姿，都有相當濃厚的新疆舞風格，這可能就是當時盛行的「龜茲舞」，或是受到「龜茲舞」影響而創作的舞蹈形象。

今天，我們雖然不知道唐代「龜茲樂」是個什麼樣子，但從現今流傳在新疆庫車一帶的民間樂舞中，可以推想在隋、唐時代風靡一時的《龜茲樂》，具有鮮明的節奏和歡快優美的舞姿。這些生氣勃勃、風格突出的少數民族樂舞，與流行中原地區的漢族樂舞，有著顯著的不同，因此使人感到十分新鮮，很能吸引人。龜茲音樂家白明達、曹妙達等，不僅介紹傳播龜茲音樂，而且有許多新的創作，他們很得皇帝的寵信。由於以上種種原因，「龜茲樂」得以在宮廷和民間廣泛流傳（這裡所指的「龜茲樂」，不僅是指九部伎、十部伎中的《龜茲樂》，而是泛指所有龜茲地區傳來的樂舞和具有龜茲地方風格的樂舞而言）。

直到五十年代初期，新疆庫車一帶還有一種風俗，即飯館裡有小型民族樂隊演奏，客人們一邊吃飯一邊聽音樂，這與唐代飲宴時欣賞樂舞的情況很相近似。

安國樂

安國是古國名，即今蘇聯烏茲別克共和國布哈拉一帶。當時從那裡傳來的樂舞叫《安國樂》。據《隋書·音樂志》載，《安國樂》是在南北朝時期北魏太武帝通西域時，傳入我國中原地區的。歌曲有《附薩單時》，舞曲有《末奚》，解曲有《居和祗》。唐代所用樂器有琵琶、五弦琵琶、竪箜篌、橫笛、篳篥、正鼓、和鼓、銅鈸、箜篌。史書上只提到舞曲名，沒有提到舞蹈是個什麼樣子。

《舊唐書·音樂志》載，《安國樂》樂工的服飾是：黑絲布頭巾，錦鑲袖口及領，紫袖褲。舞蹈由二人表演，服飾是：紫色襖，白褲帑，紅皮靴。

唐高祖於武德元年封舞人安叱奴為散騎侍郎，當時禮部尚書李綱上書反對，稱安叱奴為「舞胡」，認為他不配做官，但高祖不顧朝臣的反對，還是封他為官⑫。可見這個舞人很得皇帝的寵信。安叱奴可能是安國人。

據玄奘《大唐西域記》載，捕喝國（唐稱中安國）、伐地國（唐稱西安國）「土宜風俗同颯秣建國（唐稱康國）」，可見安國與康國相距不遠，風俗習慣都差不多，他們的樂舞也會有許多

共同的特點。

疏勒樂

古疏勒即今新疆喀什噶爾和疏勒一帶，是維吾爾族聚居區。唐代所謂《疏勒樂》，就是指這一地區的樂舞。

據《隋書·音樂志》載，《疏勒樂》與《安國樂》等，同是北魏太武帝通西域時傳入中原地區的。自此以後，西域樂舞傳入日多，逐漸形成獨具風格的一類樂舞，與中原樂舞有較明顯的區別。

《疏勒樂》歌曲有《亢利死讓樂》，舞曲有《遠服》，解曲有《鹽曲》[73]。除《遠服》外，這些曲子的名字都像是譯音，就是從《遠服》這一曲名，也很難想像是個什麼樣的舞蹈。

《舊唐書·音樂志》載，《疏勒樂》所用樂器有：豎箜篌、琵琶、五弦琵琶、橫笛、簫、篳篥、答臘鼓、腰鼓、羯鼓、雞婁鼓。樂工的服飾是：黑絲布頭巾，白絲布褲，用錦鑲衣襟和袖口。舞者二人的服飾是：白襖錦袖，紅皮靴，紅皮帶。從服飾看，舞蹈可能是由兩個男子表演。十種伴奏樂器中，有四種是鼓，可見這個舞的節奏是很明快的。新疆一帶的樂舞，由於具有獨特的風格和鮮明的節奏，以及歡快爽朗的舞蹈語滙，當時十分受人歡迎。

康國樂

康國是古國名，即今蘇聯烏茲別克共和國撒馬爾罕一帶地方。據《隋書》和《唐書》記載，《康國樂》是在南北朝時期傳入我國的。公元五六八年，北周武帝的皇后突厥女子阿史那氏，帶來了西域各地的音樂舞蹈家，其中也有康國人，這時，《康國樂》就已傳入我國中原地區。隋、唐宮廷的九、十部樂中都有《康國樂》。

《隋書·音樂志》載，《康國樂》歌曲有《戢殿農和正》，舞曲有《賀蘭鉢鼻始》、《末溪波地》、《農惠鉢鼻始》、《前拔地惠地》等四曲。曲名都像是譯音。《舊唐書·音樂志》說，唐代所用樂器有笛、正鼓、和鼓、銅鈸。樂工服飾是：黑絲布頭巾，大紅絲布袍，錦領。舞蹈由二人表演，服飾是：大紅襖，錦領錦袖，綠綾襠褲，紅皮靴，白褲帑。舞蹈的特點是「急轉如風」。並說《康國樂》就是俗稱的《胡旋舞》。《胡旋舞》屬唐代教坊樂舞的健舞類，將在本章第三節中詳予介紹。

高昌樂

古高昌位於今新疆吐魯番一帶，當時從那裡傳來的樂舞叫《高昌樂》。公元六四二年，唐太

宗統一高昌以後二年，才在原來的九部樂中加上了《高昌樂》，成爲十部樂。其實早在南北朝時代，西魏（公元五三五～五五七年）與高昌交往時，高昌的音樂和舞蹈就已傳入中原地區了[74]。隋煬帝時，還有一段高昌獻樂的有趣故事，說公元六一〇年，高昌派人到長安來獻《聖明樂曲》，煬帝叫精通音樂的人到高昌人住的地方去偷聽，回來練習好了，等高昌人到宮中獻樂那天，在客人面前先演奏了這個曲子，使高昌人大吃一驚[75]。

據《舊唐書・音樂志》載，《高昌樂》舞蹈者二人，白色襖，錦袖，紅皮靴，紅皮帶，紅巾束額。唐代所用樂器有答臘鼓、腰鼓、鷄婁鼓、羯鼓、簫、橫笛、篳篥、琵琶、五弦琵琶、銅角、箜篌。

至今尚未見到關於《高昌樂》舞蹈表演的記載。《隋書・音樂志》是把它附在《龜茲樂》一起談的。新疆庫車與吐魯番相距不遠，樂舞也會有許多共同之處。現在新疆還是一個歌舞藝術十分發達的地方，常被稱爲「歌舞之鄉」。這個地區的音樂和舞蹈傳入中原地區後，曾深受人民的歡迎。

（王克芬）

【注釋】

①《舊唐書・職官志》：「太樂署……凡大宴會，則設十部伎。」

②《新唐書・禮樂志》：「皇帝元正、冬至受群臣朝賀而會……設九部樂、則去樂縣，無警蹕。太樂令帥九部伎立於左、右延明門外，群官初唱萬歲，太樂令即引九部伎聲作而入，

各就座，以次作。」

③《舊唐書・突厥傳》：「武德元年，始畢使骨咄祿特勤來朝，宴於太極殿，奏九部樂……。」

《唐會要》卷三三：「貞觀十六年十二月，宴百寮，奏十部樂。」

《唐實錄》：「武德三年八月庚戌宴群臣，奏九部於庭。」

④《舊唐書・職官志》：「凡千秋節（玄宗生日），御樓設九部之樂，百官褲褶陪位。」

⑤《唐實錄》：「貞觀二年九月壬子慶有年，賜酺三日，奏九部樂。」

⑥《長安志》卷八：「貞觀二十二年，高宗在春宮，爲文德皇后立爲寺……太常九部樂送額至寺。」

⑦《酉陽雜俎》續集卷六：貞觀（十九年）「初，三藏自西域回，詔太常卿江夏、王道宗設九部樂，迎經像入寺。」

⑧陳暘《樂書》卷一六四：「解曲，凡樂聲徐者爲本聲，疾者爲解。」看來所謂「解曲」，是一種快節奏的變奏曲。另外也有人認爲解曲是樂曲與樂曲之間銜接的「過門」。

⑨七部樂、九部樂、十部樂的制定、增刪和變遷情況，請參見《舊唐書・音樂志》、《隋書・音樂志》、《唐會要》卷三三、《通典》卷一四六。

⑩《舊唐書・音樂志》：「武太后之時，猶有六十三曲，今其辭存者，惟有白雪、公莫舞、巴渝、明君、鳳將雛、明之君、鐸舞、白鳩、白紵、子夜、吳聲四時歌、前溪、阿子及歡

聞、團扇、懊儂、長史、督護、讀曲、烏夜啼、石城、莫愁、襄陽、棲烏夜飛、估客、楊伴、雅歌、驍壺、常林歡、三洲、采桑、春江花月夜、玉樹後庭花、堂堂、泛龍舟等三十二曲。明之君、雅歌各二首，四時歌四首，合三十七首。又七曲有聲無辭，上林、鳳雛、平調、清調、瑟調、平折、命嘯，通前爲四十四曲存焉。」

⑪見《舊唐書・音樂志》。

⑫見《全唐文》卷四，禁奏祥瑞詔條。

⑬見《新唐書・百官志》。

⑭見《舊唐書・音樂志》。此書成書於晉出帝開運二年。

⑮見《三國志・魏書・齊王芳記》裴松之注。

⑯⑰⑱《魏書・樂志》：「初，高祖討淮、漢，世宗定壽春，收其聲伎。江左所傳中原舊曲，明君、聖主、公莫、白鳩之屬，及江南吳歌、荆楚西聲，總謂清商。至於殿庭饗宴兼奏之。」

《舊唐書・音樂志》：「清樂者，南朝舊樂也。永嘉之亂，五都淪覆，遺聲舊制，散落江左。宋、梁之間，南朝文物，號爲最盛；人謠國俗，亦世有新聲。後魏孝文、宣武、用師淮、漢，收其所獲南音，謂之清商樂。隋平陳，因置清商署，總謂之清樂……」

⑲參見注⑩。

⑳《晉書・樂志》：「公莫舞，今之巾舞也。相傳云項莊劍舞，項伯以袖隔之，使不得害漢

高祖，且語項莊云：『公莫！』古人相呼曰公，言公莫害漢王也。今之用巾，蓋象項伯衣袖之遺式。」《舊唐書·音樂志》所載略同。

㉑見《隋書·音樂志》。

㉒見《舊唐書·音樂志》。

㉓見《晉書·樂志》。

㉔見《樂府詩集》卷五三。

㉕㉖見《晉書·樂志》。

㉗《古今樂錄》：「鞞舞，梁謂之鞞扇舞。」

㉘見《舊唐書·音樂志》。

㉙見《周禮·天官·小宰》。

㉚《樂記·賓牟賈篇》：「夾振之而駟伐，盛威於中國也。」鄭玄注：「夾振之者，王與大將夾舞者，振鐸以爲節也。……每奏四伐，一擊一刺爲一伐，牧誓曰：今日之事，不過四伐五伐。」陳皓注：「此言武始北出以下事，二人夾舞者，而振鐸以爲節，則舞者以戈矛四次擊刺，象伐紂也……如牧誓四伐五伐之伐，此象武王之兵，所以盛威於中國。」

㉛參見本書引言注⑥。

㉜《晉書·樂志》：「漢高祖自蜀漢將定三秦，閬中范因率賨人以從帝，爲前鋒。及定秦中，封因爲閬中侯，復賨人七姓。其俗喜舞，高祖樂其猛銳，數觀其舞，後使樂人習之。閬

中有渝水，因其所居，故名曰巴渝舞。舞曲有矛渝本歌曲、安弩渝本歌曲、安台本歌曲、行辭本歌曲，總四篇。其辭既古，莫能曉其句度。魏初，乃使軍謀祭酒王粲改創其詞。粲問巴渝帥李管種玉歌曲意，試使歌，聽之，以考校歌曲，而爲之改爲矛渝新福歌曲、弩渝新福歌曲、安台新福歌曲、行辭新福歌曲，行辭以述魏德。黃初三年，又改巴渝舞曰昭武舞。至景初元年，尚書奏，考覽三代禮樂遺曲，據功象德，奏作武始、咸熙、章斌三舞，皆執羽籥。及晉又改昭武舞曰宣武舞，羽籥舞曰宣文舞。咸寧元年，詔定祖宗之號，而廟樂乃停宣武、宣文二舞，而同用荀勖所使郭瓊、宋識等所造正德、大豫二舞云。」

㉝㉞《舊唐書·音樂志》：「巴渝，漢高帝所作也。帝自蜀漢伐楚，以板楯蠻爲前鋒，其人勇而善鬬，好爲歌舞，高帝觀之曰：『武王伐紂歌也。』使工習之，號曰巴渝。渝，美也。亦云巴有渝水，故名之。魏、晉改其名，梁復號巴渝，隋文（帝）廢之。」

㉟㊱㊲見晉《白紵舞歌詩》。

㊳見宋劉鑠《白紵曲》及梁張率《白紵歌》。

㊴見唐李白《白紵辭》及宋鮑照《白紵歌》。

㊵見晉《白紵舞歌詩》及唐陳標《白紵歌》。

㊶見晉《白紵舞歌詩》。

㊷㊸見宋《白紵舞歌詩》。

㊹見齊王儉《白紵歌》。

㊺見梁張率《白紵歌》。

㊻《晉書・樂志》：「前溪歌者，車騎將軍沈充所制。」

《晉書・沈勁傳》：「沈勁字世堅，吳興武康人也。」沈勁爲沈充之子。

《太平寰宇記》：「前溪在縣西一百步，古永安縣前之溪也，晉沈充家於此溪，樂府有前溪曲，即充所制。」

㊼《苕溪漁隱叢話》引《大唐傳》：「湖州德清縣南前溪村，則南朝習樂之處，今尚有數百家習音樂，江南聲伎，多自此出，所謂舞出前溪者也。」

㊽《資治通鑒》卷九二：「（沈）充並兇險驕恣，大起營府，侵人田宅，剽掠市道」。又：《晉書・食貨志》：「吳興沈充又鑄小錢，謂之『沈郎錢』，錢既不多，由是稍貴。」

㊾見《教坊記》。

㊿《教坊記》：「宋彭城王義康、衡陽王義季，帝囚之潯陽，後宥之，使未達，衡王家人扣二王所囚院曰：『昨晚烏夜啼，官當有赦。』少頃使至，故有此曲，亦入琴操。」

《舊唐書・音樂志》所載內容略有不同：「烏夜啼，宋臨川王義慶所作也。元嘉十七年，徙彭城王義康於豫章。義慶時爲江州，至鎮，相見而哭，爲帝所怪，徵還宅，大懼。妓妾夜聞烏啼聲，扣齋閤云：『明日應有赦。』其年更爲南兗州刺史，作此歌。」

(51)見《宋書・彭城王義康傳》。

(52)《樂府詩集》卷四七載《烏夜啼八曲》：「……辭家遠行去，儂歡獨離居，此日無啼音，

裂帛作還書。……烏生如欲飛，二飛各自去，生離無安心，夜啼至天曙。……遠望千里烟，隱當在歡家，欲飛無兩翅，當奈獨思何？巴陵三江口，蘆荻齊如麻，執手與歡別，痛切當奈何。」

⑬見《後漢書·南匈奴傳》。

⑭見《綠珠傳》。

⑮見《晉書·石苞傳附石崇傳》。

⑯見《洛陽伽藍記》卷三。

⑰見《唐會要》卷三三。

⑱見《舊唐書·音樂志》、《隋書·樂志》。

⑲《全唐詩》載樂府《涼州歌第一》序：「涼州，宮調曲。開元中，西涼府都督郭知運進。」

⑳《隋書·音樂志》：「天竺者，起自張重華據有涼州，重四譯來貢男伎。」

㉑《舊唐書·音樂志》：「張重華時，天竺重譯貢伎樂，後其國王子爲沙門來游，又傳其方音。」

㉒㉓《舊唐書·音樂志》：「宋世有高麗、百濟伎樂。魏平馮跋，亦得之，而未具。周師滅齊，二國獻其樂。」

《唐會要》卷三三：「高麗、百濟樂，宋朝初得之。至後魏大武滅北燕，亦得之，而未具。周武滅齊，威振海外，二國各獻其樂。周人列於樂部……貞觀中滅二國，盡得其樂。至

天后時，高麗樂猶二十五曲，貞元末唯能習一曲。」

64 見《大唐西域記》卷一。

65 《舊唐書・音樂志》：「自周隋以來，管弦雜曲將數百曲，多用西涼樂，鼓舞曲多用龜茲樂……」。

66 見《北史・周本記》及《舊唐書・音樂志》。

67 《隋書・音樂志》：「至隋有西國龜茲，齊朝龜茲，土龜茲等，凡三部。開皇中，其器大盛於閭閈，時有曹妙達、王長通、李士衡、郭金樂、安進貴等，皆妙絕弦管，新聲奇變，朝改暮易，持其音技，估衒公王之間，舉時爭相慕尚。高祖病之，謂群臣曰：『聞公等皆好新變，所奏無復正聲，此不祥之大也。自家形國，化成人風，勿謂天下方然，公家家自有風俗矣，存亡善惡，莫不繫之。樂感人深，事資和雅，公等對親賓宴飲，宜奏正聲；聲不正，何可使兒女聞也！』帝雖有此敕，而竟不能救焉。」

68 69 均見《隋書・音樂志》。

70 見《舊唐書・音樂志》。

71 《舊唐書・音樂志》：「自《破陣樂》以下（包括《大定樂》、《聖壽樂》、《光聖樂》）皆雷大鼓，雜以龜茲之樂，聲振百里，動蕩山谷……自長壽樂以下（包括《天授樂》、《鳥歌萬歲樂》）皆用龜茲樂、舞人皆着靴。」

72 見《大唐新語》及《唐會要》卷三四。

㊸見《隋書・音樂志》。

㊹《舊唐書・音樂志》：「西魏與高昌通，始有高昌伎。我太宗平高昌，盡收其樂，又造燕樂，而去禮畢曲。今著令者，惟此十部。」

㊺《隋書・音樂志》：「（大業）六年，高昌獻聖明樂曲，帝令知音者，於館所聽之，歸而肄習。及客方獻，先於前奏之，胡夷皆驚焉。」

第二節　立部伎、坐部伎

立部伎和坐部伎是在唐初九部伎、十部伎的基礎上發展創造而成的。但它們的規模比後者大得多，是唐太宗至玄宗（公元六二七～七五六年）一百多年中間，以中原樂舞爲基礎，吸收融化了國內各民族和外國的樂舞①，創造出的新型的樂舞節目。這樣就在樂舞方面展開了一種異常繁盛，色彩豐富的新局面。立部伎、坐部伎對外來文化既經吸收融化，就不像九、十部伎那樣以國名或地名來分部，而以樂曲名作爲每個樂部的名稱。根據演出的要求，堂上坐奏的叫坐部伎，堂下立奏的叫立部伎。

立部伎八部：《安樂》、《太平樂》、《破陣樂》、《慶善樂》、《大定樂》、《上元樂》《聖壽樂》、《光聖樂》。

坐部伎六部：《燕樂》（包括《景雲樂》、《慶善樂》、《破陣樂》、《承天樂》）、《長壽樂》、《天授樂》、《鳥歌萬歲樂》、《龍池樂》、《小破陣樂》。

唐高宗時已設有立部伎②，坐部伎的設立可能是在武則天、中宗的時代。據說那時除《安樂

》等八舞歸爲立部之外，其餘的節目都歸爲坐部，節目還相當多③。直到玄宗時，才又重新整理恢復前代的傳統節目，並創制了新的節目，定爲十四部。所以記載都説玄宗分樂爲坐、立二部，堂下立奏稱立部伎，堂上坐奏稱坐部伎。這樣嚴格的區分，作爲演出時必須遵守的制度，可能是從玄宗時開始實行的。

坐、立部伎的眞正創造者和表演者，是太常寺的樂工和藝人。他們屬於太常寺所管，學習樂舞，都要經過比較嚴格的訓練，每年還要有一次考試，分爲上、中、下三等；十年有一次大考④。白居易立部伎詩：「太常部伎有等級，堂上者坐堂下立……立部賤，坐部貴，坐部退爲立部伎……立部又退何所任，始就樂懸操雅音。」⑤説明當時是按照藝人的業務水平，分爲不同的等級。坐部伎最高，差一些的就退入立部伎，再差的就去習雅樂⑥。歷來的統治階層總是把雅樂放在最尊貴的地位，但實際上雅樂逐漸變成純儀式的東西了，演奏並不需要很高的技巧。所以演奏雅樂的樂工，等級反而在坐、立部伎之下。

坐、立部伎是按樂創制時代的先後來排列的：

立部伎：《安樂》、《太平樂》是周隋舊樂，列爲第一、二部；《破陣樂》、《慶善樂》是唐太宗時所作，列爲三、四部；《大定樂》、《上元樂》是高宗時所作，下面就是武后時的《聖壽樂》和玄宗時的《光聖樂》。

坐部伎：唐太宗時的《燕樂》列爲第一部，接著是武后時的《長壽樂》、《天授樂》和《鳥歌萬歲樂》，最後是玄宗時的《龍池樂》和《小破陣樂》。

坐、立部伎一般在國家宴享朝會時演出。它包括的節目多，表演時間長，所以不像九、十部伎每次都從頭到尾演一遍，而是由太常寺在頭一天把節目單送到宮中，由皇帝批點，每一回只演出其中的幾部。演出的次序是先奏坐部伎，再奏立部伎，然後才有馬戲和散樂的表演⑦。當坐、立部伎盛行的時候，九、十部伎演出已不像唐代初年那樣多了。特別是玄宗的時候，坐、立部伎和教坊樂舞在宴會和大酺的日子，佔著主要的地位。坐、立部伎按著預定的次序依次演出，雜以雅樂和散樂百戲，以及外來樂舞（所謂「胡夷之伎」），這樣的聯合演出要用一整天的時間。可見本來是重要節目的外來樂舞，已爲新的具有民族特色的樂舞創作所代替。節目當中，有擺排場的儀式，也有專爲娛樂的，較爲閑雅耐看的。在娛樂性和技巧方面，較之九、十部伎的節目又勝一籌，但還趕不上教坊演出的健舞和軟舞。

立部伎的演出規模大，氣派大，人數多。《上元樂》有一百八十人，最少的像《慶善樂》也有六十四人。這些節目看的是排場和隊形變化。像《破陣樂》要擺各種陣式；《大定樂》源出《破陣樂》，只是手裡拿的道具不同；《聖壽樂》是用人擺字的舞蹈。只有《慶善樂》比較閑雅，還有舞姿變化可看。所以和坐部伎比較，它的娛樂性和藝術性就差一些。

坐部伎演出的規模小，用的人也少些，舞者最多不過十二人，最少只有三人，大多是些比較幽雅典麗的節目。像《龍池樂》，舞者手執蓮花，是很安詳的舞蹈。就是表演戰陣的《破陣樂》，在坐部伎表演的時候，也只有四個人，表演指揮擊刺之容而已，絕不會有立部伎一百二十人那種氣勢如雷的威風。人數少，表演起來也比較靈活方便，什麼時候演出，馬上就可以調集演員；

同時也便於練習，演出會更加集中精煉，技術也會不斷地提高。

代宗（公元七六三～七七九年）和德宗（公元七八〇～八〇四年）時代，都還有坐、立部伎的演出，但已經不像玄宗時那麼完整，可以說是近於尾聲了⑧。特別是到後來，雜技也歸在立部伎中。白居易立部伎詩中談到當時的情況說：「立部伎，鼓笛喧，舞雙劍，跳七丸；嫋巨索，掉長竿……」，可以證明這是以後的變遷，不能認爲立部伎原來都是雜技節目。

安樂

《安樂》原是北周武帝平北齊時（建德六年，公元五七七年）作的。行列整齊，像城郭一樣方方正正，所以北周叫它《城舞》，又叫《永安樂》。舞者八十人，都戴著狗嘴獸耳的木製面具，上面塗有金色，垂線作假髮，頭戴皮帽，舞蹈姿態「作羌胡狀」⑨。唐代把這個節目保留下來，改名爲《安樂》。

北周是鮮卑族建立的政權。他們的舞蹈表演者都來自「天蒼蒼，野茫茫」的草原，既是牧人，又是騎手，所創制和演出的舞，自然就有鮮卑民族的特點⑩。從這個舞的服飾、面具和舞姿，都看得出具有濃厚的游牧民族的精神面貌的。

它是北周武帝爲紀念他滅齊，佔領南朝長江北岸土地的功績而作的。正像武王伐紂而作的《大武》一樣，是一種象功的舞蹈。建德五年，他率領八萬人，東西列陣二十餘里，騎著馬和幾個

隨從在陣中來回巡行，到一處就大喊主帥的姓名以資鼓勵，「將士感見知之恩，各思自厲」，打敗了齊軍，第二年就平了齊⑪。八十人的《城舞》，正象徵八萬人列陣破齊，可以想見它確是象功的武舞。北周自太祖宇文泰開始，爲了得到漢族人民的擁護，提倡尊儒復古。他的兒子周武帝宇文邕，同樣沿用這樣的政策，效法西周，功成制禮作樂，《城舞》也很可能是遵循西周作《大武》時的先例。至於它又叫《永安樂》，大概是象徵平齊以後，天下永保平安的意思。唐代改爲《安樂》，也是有道理的。歌頌唐太宗的《破陣樂》，不是和《城舞》、《大武》屬同一類型嗎？

有人說《安樂》具有宗教色彩。但據史書記載，周武帝反對宗教，並曾禁止佛、道二教⑫，可見這種說法未必可靠。

太平樂

唐代《太平樂》就是獅子舞。《舊唐書・音樂志》說：獅子舞是人披上線綴成的毛皮扮成獅子，被人用繩子牽著，還以拂子來耍弄它，奏《太平樂》舞曲，稱《五方獅子》，又名《太平樂》。屬唐代立部伎中的第二部。

所以叫《五方獅子》，是因爲要有五頭獅子，各立一方。獅子旁邊有一百四十人的樂隊，獅子合著《太平樂》耍舞⑬。

《樂府雜錄》把《獅子舞》歸入龜茲部，可能舞曲《太平樂》有龜茲音樂成分（除了《五方獅子》外，《破陣樂》也有龜茲樂的成分，所以都歸入龜茲部）。《樂府雜錄》記載：五方獅子有一丈高，身上各披五種不同顏色的毛皮。耍獅子的叫獅子郎，有十二個人，戴紅抹額，穿彩畫衣，手裡拿紅拂子⑭。

本來獅子是百獸之王，就是假獅子也很威風。舞者歌者的人數上百，可以說是唐代聲勢浩大的大型舞蹈。

當時的詩人李白和白居易，都有詩描繪獅子舞。李白《上雲樂》說：「五色獅子，九苞鳳凰」。白居易《西涼伎》詩中也提到：「西涼伎，假面胡人假獅子，刻木爲頭絲作尾，金鍍眼睛銀帖齒；奮迅毛衣擺雙耳。……」對獅子形象的描寫非常具體細致（河南出土的俑中有胡人戲獅子的形象，和白居易詩中所說極爲符合），和我們現在所見到的《獅子舞》樣子很相似。

藝術是反映現實生活的，有了這種動物，才有這種藝術形象。獅子原不是中國出產的動物，多產於非洲和斯里蘭卡（古稱獅子國）以及西域各國（獅是波斯語的音譯）。漢武帝時，和西域的交通已很頻繁，獅子也就傳進來了。武帝建章宮旁邊，當時就陳列了外國送來的獅子。漢章帝章和元年（公元八七年），安息國也曾派了使者來送獅子⑮。後來就出現了石刻獅子。耍獅子大約是開始於魏晉，當時已有戲蝦魚獅子的「象人」⑯。南北朝時仍有演出，梁周舍《上雲樂》曾說到「西方老胡，厥名文康。……鳳凰是老胡家雞；獅子是老胡家狗」。北魏時，洛陽長秋寺在作佛事時，由避邪獅子在前面導引，其他還有吞刀、吐火、彩幢、上索等各種雜技，奇伎異服，

非常熱鬧⑰。可見耍獅子最早屬雜技之類，到了唐代，才逐漸成爲大型樂舞節目。《獅子舞》本來是民間的創造，唐代在宮廷、軍隊裡都很流行，爲廣大群衆所熱愛。宋代仍然盛行，有的佛寺在節日開獅子會，僧人坐在獅子上作法事、講經以招徠遊人⑱。從那時一直到現在，我國各省都有《獅子舞》，形象、動作、風格各有不同，這是千百年來經過各地民間藝人不斷加工的結果。

據記載，唐代《獅子舞》已流傳到日本。日本《信西古樂圖》所載的獅子舞圖，畫的獅子郎，牽著人扮的獅子，旁邊有樂隊伴奏。只是規模小得多。日本歌舞伎以及民間舞獅子，如《鏡獅子》（也叫《石橋物》，原屬《能樂》），是女人手拿獅子頭舞的，《越後獅子》，是男人頭戴獅子舞⑲，現在仍經常上演。

破陣樂

唐代的《破陣樂》，可以說是中外著名，流傳最廣，式樣繁多的一個舞蹈。從唐太宗創制，到玄宗改編成《小破陣樂》，一百多年間，有許多發展變化。現在按時代先後，把情況分述如下：

一、唐太宗初創的《破陣樂》

貞觀元年（公元六二七年）正月初三，李世民歡宴群臣，奏作戰時用的歌曲《秦王破陣樂》⑳。這個樂曲，是李世民還沒有做皇帝時，民間和軍隊中就已流傳的歌謠㉑，李世民很喜愛聽，過了六年，正月初七，他畫出《破陣樂舞圖》（很可能像今天的舞蹈場記）。這個舞以實生活戰陣中的情形爲根據，隊形有的左邊圓右邊方，前面有戰車，後面有隊伍㉒，所謂「左圓右方，先偏後伍」；有的像水中魚兒，一個接著一個的魚麗陣；有的是群鶴散開的鵝鸛陣㉓；有的是中間展開，兩翼迂廻，屈伸交錯，首尾回互（擊首則尾相應，擊尾而首相應，擊中則首尾相應）的戰陣。舞分三大段，每段有四個變化，總共有十二個戰陣的隊形。由一百二十人，披甲執戟而舞，進退節奏，戰鬪擊刺，都合著歌唱的節拍。歌詞原來自民間，但在宮廷演出，就需要典雅一些，所以當時魏徵、虞世南、褚亮、李百藥等人，改制了歌詞，同時改名爲《七德舞》㉔。歌詞有七首，據說「舞有發揚蹈厲之容，歌有和易嘽發之音」㉕，足以表現李世民執政初年的興盛氣象，不讓於周代的《大武》。舞盡管氣勢雄渾，歌却平易和緩，這也正體現了李世民所說以「武功定天下」而「以文德綏海內」的思想。演出之後，觀者莫不扼腕踴躍，外賓也相率起舞。當時，太常卿蕭瑀說：《破陣樂舞》還不能算盡善盡美，如果把劉武周、薛舉、竇建德、王世充的圖象放進去，就更好了。李世民說：當時四海未定，征伐以平禍亂，《破陣樂》不過表現其梗概罷了。如果裡面要表現捉俘虜，現在有的將相還是他們的部下，這樣做是不恰當的。沒有採納他的意見㉖。

我國古代作戰，對戰陣之法非常講究。從《破陣樂》隊形的變化，也看得出李世民的戰術思

想。當時衞國公李靖曾說：《破陣樂舞》前出四表，後綴八幡（隊前後有人執旌旗），左右折旋，這正是四頭八尾的八陣圖。李世民說：兵法可意會不可言傳，我所創制的《破陣樂》，惟有你能知道它的創制意圖㉗。這一段對話，更可以證明《破陣樂》的隊形安排，是根據兵法而來，是有生活依據的。

二、唐高宗的《神功破陣樂》

高宗初即位，永徽二年（公元六五一年）十一月，祭祀南郊，依過去的制度應該奏九部樂。李治說：《破陣樂舞》是太宗創制的，我不忍看，以後不必演奏。這樣一直過了二十七年，就是儀鳳三年，太常少卿韋萬石認爲《破陣樂舞》是建國以來的代表作，宣揚祖宗盛烈，多年不演奏，怎麼能發「孝思之情」？李治答應了他的請求。演奏之後，李治十分感動，說：差不多三十年沒有看到《破陣樂舞》，今天一看，就想起往日創業的艱難。要保住江山，就不能忘記武功。古人說「富貴不與驕奢爲期，而驕奢自至」，我看到這個舞，用以自誡㉘。可見當時演出的，還和原來的樣子差不多。而且李治還認爲《破陣樂》的演出，不是爲了單純娛樂，而是有它的政治作用和教育意義的。

在這之前，顯慶元年（公元六五六年）還曾把《破陣樂》改名爲《神功破陣樂》，麟德二年（公元六六五年），作爲祭祀用的武舞，演出時，依八佾之制，並由原來的一百二十人減爲六十四人，舞人披甲執戟，拿大旗的穿金鎧甲，樂器加了簫、笛等。過了一年，又把《神功破陣樂》

修入雅樂，爲了長短要和當時禮儀相稱，把原來的五十二遍改爲兩遍。這種經過修改用於雅樂的《破陣樂》，已經面目全非，成了死板的儀式。武則天時，毀了唐的太廟，雅樂中的《神功破陣樂》也只留下一個名字而已。

三、坐部伎《破陣樂》（《燕樂》中的《破陣樂》）

坐部伎《破陣樂》，它和小型的《景雲樂》、《慶善樂》、《承天樂》一起演出，統稱爲《燕樂》。《燕樂》原是張文收所作的《景雲河清歌》，被列爲九、十部樂中的第一部。這裡面配搭了《景雲》、《慶善》、《破陣》、《承天》四個舞，由二十個人分四部起舞。《燕樂》中的《破陣樂舞》用四人，穿的是緋綾袍、錦衿褾、緋綾褲。伴奏的樂器很多，有玉磬、方響、搊箏、筑、臥箜篌、大小箜篌、大小琵琶、大小五弦、吹葉、大小笙、大小篳篥、銅鈸、簫、長笛、尺八、短笛、毛員鼓、連鼗鼓、桴鼓、貝等。另外還有兩個歌手伴唱。因爲主題和原來表現戰陣的以及用於祭祀的武舞都有所不同，所以舞的人數以及服飾、舞姿方面，不能不有較大的變動。

四、唐玄宗的《小破陣樂》

《小破陣樂》也屬坐部伎，是李隆基根據李世民《破陣樂》改編的。《舊唐書》曾說：「破陣樂，玄宗所造也，生於立部伎破陣樂，舞四人，金甲胄。」這種小型的破陣樂，用的人少，

表演起來比較容易，動作方面可能還是表演戰鬥生活，和最初李世民創制的《破陣樂》，主題是相同的。

李隆基時還曾把《破陣樂》改編，用數百宮女來舞。是不是表現戰陣的武舞，不得而知，但舞得相當好。據說就是太常寺專門表演這個節目的都趕不上她們。

德宗、憲宗的時代，宮廷宴會上仍有演奏《七德舞》。他看了《七德舞》的演出，感慨萬端，寫道：「七德舞、七德歌，傳自武德至元和，元和小臣白居易，觀舞聽歌知樂意。……爾來一百九十載，天下至今歌舞之，歌七德、舞七德，聖人有作垂無極，豈徒耀神武，豈徒誇聖文，太宗意在陳王業，王業艱難示子孫。」在詩中概括地敍述了李世民的功績；「太宗十八舉義兵，白旄黃鉞定兩京……功成理定何神速，速在推心置人腹，亡卒遺骸散帛收，飢人賣子分金贖……怨女三千出後宮，死囚四百來歸獄。」㉚詩人對《七德舞》的主題，作了這樣的解釋：不是爲了誇耀武功，而是要後代子孫知道些創業締造的艱難和民間的疾苦，以便保住李家江山。

此後在太和三年（公元八二九年）制定了演奏《凱樂》的制度。《凱樂》有四曲，第一曲就是《破陣樂》。太常寺舊有的歌詞是：「受律辭元首，相將討叛臣，咸歌破陣樂，共賞太平人。」㉛。

唐末咸通年（公元八六〇～八七三年）中，皇族迎接皇帝，還奏《破陣樂》。舞者穿畫衣，手裡拿旗子，僅有十個人，可以說是《破陣樂》的尾聲。唐人小說以及雜技節目中，也有舞《破

陣樂》的記載㉜。

這個舞影響遠及印度、日本。唐僧玄奘在《大唐西域記》中談到，印度的戒日王和構摩羅王都知道有這個舞。據說日本現在還保留著《皇帝破陣樂》㉝。日本的記載是文武天皇（公元六九七～七〇七年）時，由遣唐使粟田道麿傳去的。這正是高宗之後，武后及中宗執政的時代。舞者四人或六人，舞者着袍，戴鳥羽之冠，佩劍，可以看出是小型的《破陣樂》（可能是《燕樂》中的《破陣樂》）。這個舞還曾用了其他的名稱，如《武德太平樂》、《安樂太平樂》、《太平樂》等，實際上都是指《破陣樂》。可能粟田道麿來我國所看到的，正是坐、立部伎全部節目的演出，久而久之，就把幾個舞的名稱混淆了，也是可能的。

敦煌莫高窟盛唐二一七窟北壁，有一幅戰陣場面的舞圖——閱兵圖，舞者十人，左方五人執矛（上面有裝飾，好像旗子），右方五人執盾，相對立，作出戰鬭的樣子。我們還不能斷定它就是《破陣樂舞》圖，僅能作爲參考資料。

慶 善 樂

唐太宗創制了《破陣樂》之後，在貞觀六年（公元六三二年）十二月九日那天，帶領群臣回故居，也是他誕生的地方——慶善宮，在渭水之濱大擺宴席，並且賞賜了故居附近的居民。這正是封建帝王最得意的事。他寫了幾首詩㉞，讓起居郎呂才配上樂譜，叫做《功成慶善之曲》，以

兒童六十四人，頭戴進德冠，着紫褲褶（也有說是紫衣大袖）長裳，漆髻，皮履，安徐閑雅地舞蹈，名叫《慶善樂》，又名《九功舞》。

這個舞的主題和《破陣樂》有所不同。《破陣樂》是表現戰陣英武破敵的，而《慶善樂》却是「舞蹈安徐，以象文德洽，而天下安樂」。這正反映了李世民的政治思想：以武功取得了政權，要用文德來治理國家，用文用武要隨時間而有所不同。所以在冬至宴享和國家慶典，都要表演《破陣樂》和《慶善樂》兩個舞。

《慶善樂》用的音樂是西涼樂，和動蕩山谷，聲震百里的《破陣樂》相比，更顯得閑雅。唐高宗麟德二年（公元六六五年）祭祀宴享的文舞，也用《慶善樂》。服飾方面，「着履執拂，依舊服褲褶，童子冠」㉟，仍用六十四人舞，但已完全成爲一種儀式。據《新唐書》記載，武則天臨朝，祭祀就不用《慶善樂》了。

坐部伎《燕樂》中也有《慶善樂》，只有四人舞。服飾：紫綾袍，大袖，絲布褲，假髻。這種小型的舞蹈，是張文收根據大型的《慶善樂》改編的，歌頌唐代升平景象的舞蹈。

大定樂

《大定樂》又稱《一戎大定樂》。《舊唐書·音樂志》說這個舞出自《破陣樂》，是唐高宗時爲了表彰他的武功，鼓舞士氣而作的。龍朔元年（公元六六一年）三月，他和外賓及群臣在城

上飲宴閱兵時，由兵士們演出㊱。舞者一百四十人，披著五彩盔甲，手持長矛，歌《八紘同軌樂》。舞的本身只是模仿《破陣樂》，並沒有多大創造和發展。

上元樂

《上元樂》是唐高宗時作的㊲。舞者一百八十人，穿五色的畫雲衣，以像元氣，所以叫《上元樂》，富有道教的色彩。《唐會要》記載這個舞的樂名有「上元，二儀，三才，四時，五行，六律，七政，八風，九宮，十州，得一，慶雲之曲」。它和《破陣樂》、《慶善樂》後來都修入雅樂，多用於郊廟祭祀。

作《上元樂》的這一年（公元六七四年），正是唐高宗改年號爲「上元」的時候，而且自稱天皇，武后改稱天后，這個舞可能正是歌頌他自己的。唐玄宗曾把《上元樂》等三大舞令宮女學會了，在勤政樓前宴會時，讓她們從帷幕裡出來跳，就是太常寺的專業樂工都不及她們舞得好。

聖壽樂

武則天執政的時代（公元六八三～七〇五年），是繼唐太宗以後在政治、經濟、文化方面繁榮昌盛的時代，創制了不少樂舞節目。那時舞蹈規模已相當龐大，像《聖壽樂》（立部伎中的第

七部，武則天時所作），用了一百四十人，戴金銅冠，穿五色畫衣，用舞的行列擺成字，就是「字舞」。每變一次隊形擺一個字，總共擺成十六個字：「聖超千古，道泰百王，皇帝萬年，寶祚彌昌」㊳。這是用來歌頌皇帝的頌詞。雖是儀式較強的舞蹈，但用人擺成那許多繁難的字，也頗需費一番功夫。

開元十一年所制的《聖壽樂》，是唐玄宗時代對字舞的發展。除「作字如畫」，還有「廻身換衣」。崔令欽《教坊記》對演出的情況有詳細的描述，徐元鼎也有《太常寺觀舞聖壽樂》的詩㊴。如果再翻看一下平冽的《開元字舞賦》，對《聖壽樂》的舞姿、排場就更清楚，看得出這篇賦是專爲讚賞《聖壽樂》而寫的㊵。關於這個舞的主題思想，作者花了很多筆墨，是宣傳以德服人，文舞勝於武舞。據他說：只有這樣的字舞，可以稱得起盡美盡善的舞蹈，極盡了歌功頌德的能事。對我們有研究價値的還是中間一段關於舞姿的描寫：字舞表演開始，像八佾舞羽籥交錯，像七盤舞綺袖翻飛。雷聲震震，旋轉如風，應著鼉鼓的節奏是那樣的和諧。彩鸞般迂廻，白鶴般佇立，正像文字的開創，循著鳥跡，排列得絲毫沒有差錯，蒼頡所造的篆文，由此而點畫分明。舞蹈的隊形逐漸向左右分開，如鳥兒張開了兩翼。舞伎們一個個神彩奕奕，既壯嚴又美麗，如盛開的桃李，滿面春風。一色的羅衣，好比天空中的霞霓。縵衣飄飛，正如霧縠隨風，又似受驚的游龍。舞到第二疊，舞伎們聚集場中，往來之間，有些人不見了。倏然之間，舞隊中閃出色彩繽紛的麗人，最初是披著朱紅和絳紫的彩衣，忽然又換成綠色或大紅，花團錦簇，變化莫測，觀衆沒有不感到驚異的。傅毅的《舞賦》，只能描繪她們俯仰的舞態，眼觀百步之外的離婁，未必能

看得出廻身換衣的變化（舞隊組成一字，稍有停頓，然後更換）。若斷若續，忽前忽後。張開朱唇，歌聲迎風，睜開明亮的眼睛，射出閃爍的光輝。搖動頓挫，都合著節奏；散開或靜止，自成行列，自然流暢。或手一指，或眼一瞥，就是緩緩的移步，也無不緊密配合著音樂的節拍。當然作賦的人，對這個舞的形容有誇張的部分，但它把「作字如畫」和「廻身換衣」這兩個精彩的構思，形象地描繪了出來。可見這個舞，編排得頗費匠心。可以看出舞的工整優美，但也不難看出有不少雕琢痕跡，藝術的感染力也不大。

表演這個舞，需要較高的技巧。崔令欽《教坊記》說，像受過訓練、技巧很高的宜春院內人㊶，排練一天就能上場，如果是搊彈家，排練一個月還不成，所以在演出的時候，宜春院的內人排在舞隊的首尾，搊彈家排在中間學著人家做動作，又選擇宜春院中最好的內人領舞，因爲第一個出場的最惹人注目，樂曲將終的時候，節奏特別快，更需要能手。

用人擺字的舞蹈形式，逐漸比較廣泛地流行，後來都稱「字舞」。孫逖《正月十五日夜應制》詩中有「舞成蒼頡字，燈作法王輪」的句子。開元二十四年雲韶院在花萼樓前的群舞，分明也是字舞。因爲是雲韶院宮人演出的節目，所以唐人邵軫曾有《雲韶樂賦》：「霓裳彩斗，雲髻花垂，清歌互舉，玉步徐移，俯仰有節，周旋中規，將導志以變轉，幾成文於離合。」正是描寫擺字的。而且也有回身換衣的一段：「裝衣屢更，新態不窮，忽舉袖而縈紫，復廻身而拖紅。」這如果不是《聖壽樂》，也可斷言是在《聖壽樂》影響下編排的字舞。當時唐玄宗想要搞什麼「與民同樂」，把《雲韶樂》搬到廣場演出，給百官和百姓們看，他自己還寫了敕文：「自立雲韶內

府，百有餘年，都不出於九重，今欲陳於萬姓，冀與群公同樂。」㊷
德宗時（公元七八〇～八〇五年），有六十四人執羽擺字的舞蹈，是南詔來的，舞成「南詔奉聖樂」五個字㊸。
宋、元、明、清歷代都有字舞流傳，以美麗的畫面，優美的舞蹈形式，有的還運用各種道具精心排列，成爲富有民族風格，人民喜聞樂見的一種舞蹈。

光聖樂

《光聖樂》屬立部伎的最後一部，是唐玄宗時創作的。用八十人帶著鳥冠，穿着五彩的畫衣。舞蹈組織結構和動作姿態有些像《上元樂》和《聖壽樂》。它的主題是歌頌玄宗殺了韋后，取得了統治的地位㊹。
或說《光聖樂》爲高宗所造，但從舞的內容和主題看，認爲是玄宗時所創更合理。

燕樂

坐部伎中的《燕樂》，來源於唐初十部伎中的《燕樂》，經過一百多年，發展成爲四部的小型樂舞。根據《舊唐書》的記載：

《景雲樂》舞八人，花錦袍，五色綾褲，雲冠，烏皮靴。

《慶善樂》舞四人，紫綾袍，大袖，絲布褲，假髻。

《破陣樂》舞四人，緋綾袍，錦衿褾，緋綾褲。

《承天樂》舞四人，紫袍，進德冠，金銅帶。

《破陣樂》、《慶善樂》在立部伎中已經詳述。《景雲樂》的來源，如前所述，主要是歌頌唐代昇平景象的。高宗時，國家慶典第一部要演奏《景雲樂》。到五代晉出帝開運二年（公元九四五年）還保存著，從張文收最初創制算起，已有三百年的歷史。

《承天樂》除了舞者的人數和服飾外，沒有其他記載可查。

坐部伎中《燕樂》的四個節目，規模較小，人數最多八人，服裝比較華麗，色彩明快，這樣更適合小型的演出，在藝術技巧上可能有所加工。

長壽樂

《長壽樂》是武則天長壽年間（公元六九二～六九四年）所創制的舞蹈。舞者十二人，穿著彩畫的衣服，戴著有花紋的帽子，穿靴子。據說武則天又長了兩個牙，認爲這是吉祥長壽之兆，所以就改年號爲長壽，並創制了這個舞蹈。由此可以推想其創作意圖一定是祈福求壽一類內容。封建時代的帝王總希望自己長壽，永遠居於統治地位，像《聖壽樂》、《長壽樂》都是這一類的

舞蹈。

日本《舞樂解說》一書，認爲《長壽樂》就是日本所謂的《春庭花》舞，舞者四人，相傳是由日本桓武天皇時（公元七八二～八〇五年）派到中國的留學生久禮眞藏傳過去的。後來中斷了一個時期，到了日本仁明天皇時代（公元八三四～八四七年）又加以恢復，把原來的大食調改爲雙調，把《長壽樂》改名《春庭花》。

這個舞主要表現花兒由含苞欲放到百花盛開，是一種既嚴肅又優美的舞蹈。這段記載只能供我們參考，我們還不能肯定武則天時的《長壽樂》就和日本保存的《春庭花》一樣。因爲在我國的文獻中，至今還沒有看到有關《長壽樂》舞蹈動作的記載。

天授樂

坐部伎中的《天授樂》，係武則天天授年（公元六九〇年）所作。舞者四人，穿五彩畫衣，戴鳳冠。武則天執政前後共二十一年，這一年她自稱皇帝，改國號爲周，改元爲天授，以說明她執政是由於天命所授。這個樂舞是天授年間作的，所以稱《天授樂》。

其內容無記載可查，只知道垂拱四年（公元六八八年），武則天的侄子武承嗣僞造瑞石，說是得之於洛水，上面刻著「聖母臨人，永昌帝業」八個字。武則天非常高興，給瑞石命名爲「天授聖圖」㊺。是不是會有瑞石出現，當時的人已不肯相信㊻，這只是一種製造輿論的辦法。過了

兩年，她就稱帝改元爲天授了。

日本《舞樂解說》三台鹽急條記載《天授樂》的起源是：張鷟寫了一部不爲當時禮法所拘的奇幻的戀愛故事《游仙窟》，武則天很喜歡這部小說，找人把書中的情景寫成一個曲子名《天授樂》，又名《三台鹽急》。這種看法有一定的參考意義。

鳥歌萬歲樂

坐部伎中的《鳥歌萬歲樂》，是武則天時製作的。當時宮中養的鳥能學人說話，常喊「萬歲」，被認爲是一種吉祥的兆頭，就用到樂舞當中，取名《鳥歌萬歲樂》。三人舞，頭上戴鴝鵒冠，扮成鳥的樣子。據《舊唐書·音樂志》記載，這種鳥，可能是廣東一帶出產的，長得比鴝鵒稍大，但形狀和鴝鵒很相似，當地的人叫它做「吉了」。開元年間從廣州進貢的「吉了」鳥，聲音雄厚，聰慧超過能言的鸚鵡。詩人白居易有《秦吉了》詩：「秦吉了，出南中，彩毛青黑花頸紅，耳聰心慧舌端巧，鳥語人言無不通。」可能指的正是這種鳥。

這個舞傳到日本，名《萬歲樂》，改爲六人舞或四人舞，一直作爲稀有的莊重典雅的一種舞蹈，保留在宮廷裡面。在日本熱田神宮舞樂的節目單裡，還列著這個節目。他們也認爲是唐朝傳到日本去的㊼。

把人扮成鳥來舞，表現鳥的飛翔等等動作，在我國很早以來就有，這可能和古代的狩獵生活

有關。我國古代就有不少表現鳥類、獸類的舞蹈，漢畫象石（沂南出土）就有人扮著鳳凰的樣子。晉朝謝尚特別擅長鴝鵒舞，唐代也還流行。所以武則天時製作的《鳥歌萬歲樂》，它的動作和姿態都離不開前代或者當時民間流傳的鳥舞之類的範圍。

我們現在還能從敦煌莫高窟盛唐一四八窟中看到美音鳥（人首鳥身，印度稱爲「迦陵頻迦」）的舞蹈場面。此外，出土文物也有所發現，像河南鄧縣古墓的畫象磚，有一塊磚刻著兩只鳥相向而舞，磚的下方兩角刻有「千秋萬歲」四個字，可能與《鳥歌萬歲樂》有關。

現在我們有很多民間舞是表現鳥類的，如漢族的《鵁鶄理窩》、傣族的《孔雀舞》、壯族的《翡翠鳥舞》等。

龍池樂

唐玄宗還沒有做皇帝的時候，和他的幾個兄弟住在興慶里，當時人都叫它五王子宅。宅子裡有泉水湧出來，成了一個大池子，可以在裡面划船，迷信的人都說這個池子有「天子氣」。後來唐玄宗做了皇帝，就把興慶里的舊宅大加修建，改成興慶宮（即今陝西西安興慶公園），那個池子就稱爲興慶池或龍池。爲此還寫了樂章——龍池章，配上舞蹈，這就是坐部伎《龍池樂》的來歷。

這個舞由十二人表演，頭戴蓮花冠，身穿五彩的紗雲衣，着無憂履[48]，用的音樂是雅樂，唯

獨沒有用磬。它和其他坐部伎的樂舞相比，有幾個特點：第一，這個舞比較閑雅，用的是中原音樂，而其他的樂舞都用了龜茲樂。第二，其他的樂舞，舞人皆着靴，而它的舞人着履，頭戴蓮花冠，像朵朵蓮花浮在水上。輕紗製成的舞衣，更增加飄逸之感。這種形式，在當時也是比較新穎的。這個舞蹈可能和當時流行的民間舞蹈有關，是一個很優美的舞蹈。姜皎的《龍池樂章》中說：「日日芙蓉生夏水，年年楊柳變春灣……願以飄飄五雲影，從來從去九天間。」㊾整個樂曲反復五次，所謂「一奏而五疊」。唐文宗好雅樂，讓太常卿馮定採用開元雅樂作「雲韶樂」，用童子五人手執金蓮花引舞㊿。

在宋代大曲的隊舞中也有《採蓮舞》，是很多人的隊舞，表現仙女們駕著輕舟，在水上蕩漾。有隊形變化，有採蓮花的動作，歌詞有很多是讚美蓮花的[51]。

（董錫玖）

【注釋】

①參見本章第一節注[71]。唐代九、十部樂中，有的摻雜龜茲樂，有的用西涼樂，這些都是我國西北少數民族樂舞被吸收運用的明證。

②《唐會要》卷三二：「（高宗）儀鳳二年十一月六日，太常少卿韋萬石奏……立部伎內《破陣樂》五十二遍……立部伎內《慶善樂》七遍……。」

③《舊唐書·音樂志》：「安樂等八舞，聲樂皆立奏之，樂府謂之立部伎，其餘總謂之坐部伎。則天、中宗之代，大增造坐立諸舞，尋以廢寢。」

④《舊唐書·職官志》：「凡習樂，立師以教。每歲考其師之課業，爲了上中下三等，申禮

部，十年大校之，量優劣而黜陟焉。凡樂人及音聲人應教習，皆著簿籍，核其名數，分番上下。」

⑤白居易《立部伎》詩自注：「太常選坐部伎，無性識者退入立部伎。又選立部伎，絕無性識者，退入雅樂部。則雅樂之聲可知矣。」

⑥《新唐書．禮樂志》：「太常閱坐部，不可教者隸立部，又不可教者，乃習雅樂。」

⑦《舊唐書．音樂志》：「若常享會，先一日具坐立部樂名封上，請所奏御注而下。及會，先奏坐部伎，次奏立部伎，次奏蹀馬，次奏散樂而畢矣。」

⑧杜佑《通典》卷一四六：大歷三年「按此樂唯《景雲樂》近存，餘並亡。」

《新唐書．禮樂志》：「德宗閱於麟德殿，以授太常工人，自是殿庭宴則立奏，宮中則坐奏。」這是記載唐德宗觀看《南詔奉聖樂》的情況。坐奏立奏當時不分堂上堂下，而分殿庭與宮中，這只能看作坐、立部伎的遺制。

《舊唐書．德宗本紀》：「貞元十四年……二月壬子朔。戊午，上御麟德殿，宴文武百僚，初奏《破陣樂》，偏奏《九部樂》，及宮中歌舞妓十數人列於庭。」

⑨見《舊唐書．音樂志》。

⑩參看翦伯贊：《內蒙古訪古》。

⑪見《北史．周本紀下》。

⑫《北史．周本紀下》：「建德二年……十二月癸巳，集群官及沙門、道士等，帝升高座，

辨釋三教先後。以儒教爲先，道教次之，佛教爲後……三年……斷佛、道二教，經象悉毀，罷沙門、道士，並令還俗。」

⑬《舊唐書・音樂志》：「《太平樂》，亦謂之《五方師（獅）子舞》。師子摯獸，出於西南夷天竺、師子等國。綴毛爲之，人居其中，像其俛仰馴狎之容。二人持繩秉拂，爲習弄之狀。五師子各立其方色，百四十人歌《太平樂》，舞以足（御覽作舞抃以從之），持繩者服飾作昆侖象。」

⑭見《樂府雜錄》龜茲部。

⑮《三輔黃圖》卷三：「奇華殿在建章宮旁，四海夷狄器服珍寶、火浣布、切玉刀、巨象、大雀、獅子、宮馬，充塞其中。」

《漢書・西域傳》贊：「……巨象、獅子、猛犬、大雀之群食於外囿。」

《後漢書・西域傳》：「安息國……章帝章和元年，遣使獻師（獅）子……十三年，安息王滿屈復獻師子……」

⑯《漢書・禮樂志》孟康（魏人）注：「象人，若今戲蝦魚獅子者也。」

⑰北魏楊衒之《洛陽伽藍記》長秋寺條：「四月四日，此象常出，避邪師子導引於前。吞刀吐火，騰驤一面，綵幢上索，詭譎不常，奇伎異服，冠於都市。」（原注：四日或作八日，四月八日爲佛生日。）

⑱《東京夢華錄》卷八，重陽條：「又以粉作獅子蠻王之狀，置於糕上，謂之『獅蠻』。諸

禪寺各有齋會，惟開寶寺、仁王寺有獅子會。諸僧皆坐獅子上，作法事講說，游人最盛。」

⑲《越後獅子》屬江戶音樂的長唄。日本舞蹈家花柳德兵衛先生來我國，曾把這個舞教給某歌舞團演員。

⑳《唐會要》卷三三：「貞觀元年正月三日，宴群臣，奏《秦王破陣樂》之曲。」

㉑《太平廣記》卷二〇三：「太宗之平劉武周，河東士庶歌舞於道。軍人相與作《秦王破陣樂》之曲。後編樂府云。」《舊唐書·音樂志》：「太宗爲秦王之時，征伐四方，人間歌謠《秦王破陣樂》之曲。」

㉒《左傳》：「桓公五年……爲魚麗之陣，先偏後伍。」杜注：「司馬法車戰二十五乘爲偏，以車居前，以伍次之……五人爲伍，此蓋魚麗之陣法。」

㉓魚麗、鵝鸛都是陣名。《左傳》桓公五年：「爲魚麗之陣。」昭公二十一年：「鄭翩願爲鸛，其御願鵝。」《北堂書鈔》引蔣子《萬機論》：「魚麗鵝鸛之陣，進退有節。」

㉔見《舊唐書·音樂志》。《唐會要》卷三三破陣樂條亦載。

㉕見《唐會要》卷三二。又，杜佑《通典》卷一四六，坐立部伎條：「《破陣樂》發揚蹈厲，聲韻慨慷。」

㉖見《新唐書·禮樂志》。

㉗見《淵鑒類涵》樂部舞二。

㉘《唐會要》卷三三，破陣樂條：「樂闋。上歔欷久之。顧謂韓王等曰：『不見此樂，垂三

十年……追思往日，王業艱難，朕今嗣守洪業，豈可忘武功也。古人云：富貴不與驕奢爲期，而驕奢自至。朕謂時見此舞以自誡，冀無盈滿之過，非謂歡樂陳奏之耳。』」

㉙見《舊唐書·德宗紀下》。

㉚見《白香山詩集》卷三《七德舞》。

㉛見《唐會要》卷三三，凱樂條，及《舊唐書·音樂志》。

㉜唐蘇鶚《杜陽雜編》卷中（學津討原本）：「上降日，大張音樂，集天下百戲於殿前。時有妓女石火胡，本幽州人也，挈養女五人，才八九歲。於百尺竿上張弓弦五條，令五女各居一條之上，衣五色衣，執戟持戈，舞《破陣樂曲》。」又，《唐宋傳奇·柳毅傳》：「初，笳角鼙鼓，旌旗劍戟，舞萬夫於其右。中有一夫前曰：此《錢塘破陣樂》。旌鉎傑氣，顧驟悍栗，坐客視之，毛髮皆豎。」

㉝《大日本史·禮樂志》：「《秦王破陣樂》……舞者四人，別裝束，金鎧，假面，佩劍，執鉾。」

㉞《唐會要》卷三三：「……幸慶善宮（在武功縣，高祖舊宅也）……其宮即太宗降誕之所。上賦詩十韻云：『壽邱唯舊跡，酆邑乃前基。粤余承累聖，懸弧亦在茲……指麾八荒定，懷柔萬國夷……共樂還鄉宴，歌此大風詩。』」

㉟見《唐會要》卷三二。

㊱《唐會要》卷三三：「龍朔元年三月一日，上召李勣、李義府、任雅相、許敬宗、許圉師

、張延師、蘇定方、阿史那忠、于闐王伏闍、上官儀等，宴於城門，觀屯營新教之舞，名之曰《一戎大定樂》。」

㊲《唐會要》卷三二：「咸亨四年十一月十五日，上自制樂十四首，有《上元》、《二儀》……。」

㊳見《舊唐書．音樂志》。

㊴徐元鼎《太常觀舞聖壽樂》詩：「舞字傳新慶，人文邁舊章，冲融和氣洽，悠遠聖功長、盛德流無外，明時樂未央。日華增顧眄，風物助低昂。翥鳳方齊首，高鴻忽斷行，雲門與茲曲，同是奉陶唐。」

㊵平列《開元字舞賦》：「……八佾之羽儀繁會，七盤之綺袖繽紛。雷轉風旋，應鼉鼓以赴節；鸞回鶴舉，循鳥跡以成文。周瑜之顧不作，蒼頡之字爰分。竦萬方之壯觀，邈千古之未聞。其漸也，左之右之，以引以翼。整神容而裔裔，被威儀而抑抑。烟霏桃李，對玉顏而共春，日照晴霓，閑羅衣而一色，霧縠從風，宛若驚鴻。匿跡於往來之際，更衣於倏忽之中。始紆朱而曳紫，旋布綠而攢紅。傅仲之詞，徒欲歌其俯仰，離婁之目，曾未識其變通。懿夫！乍續乍絕，將超復發。啓皓齒以吟風，騰星眸而吐月。搖動赴度，或亂止以成行，指顧應聲，乃徐行而順節。」

㊶崔令欽《教坊記》：「妓女入宜春院，謂之『內人』，亦曰『前頭人』，常在上前頭也。……平人女以容色選入內，教習琵琶、五弦、箜篌、箏者，謂之『搊彈家』。」

㊷見《全唐文》卷三五。

㊸《唐會要》卷三三：「貞元十六年正月，南詔異牟尋作奉聖樂舞，因西川押雲南八國使韋皋以進。」又，《新唐書・禮樂志》：「……皋乃作《南詔奉聖樂》，用黃鐘之均，舞六成，工六十四人，贊引二人，序曲二十八疊，執羽而舞『南詔奉聖樂』字。」

㊹見《舊唐書・音樂志》。

㊺見《舊唐書・則天皇后本紀》。

㊻宋王讜《唐語林》：「李昭德在則天朝，時諛佞者必擢用。有人於洛水中獲白石，有數點赤，詣闕請進。宰臣詰之，其人曰：『此石赤心，所以進。』昭德叱之曰：『洛水石豈盡反耶？』左右皆大笑。」

㊼見日本《熱日神宮舞樂神事の解說》及《舞樂解說》。

㊽見馬端臨《文獻通考》卷一四五。

㊾見《舊唐書・音樂志》享龍池樂章十首第五章。

㊿見《新唐書・禮樂志》。

51見宋史浩《鄮峰眞隱漫錄》。

第三節　健舞、軟舞

劍器

談到《劍器》舞，就會想起公孫大娘。

我們所以能了解公孫大娘的伎藝，因爲有杜甫的詩——《觀公孫大娘弟子舞劍器行》。這可算關於《劍器》舞最原始而可靠的記載。開元五年（公元七一七年）杜甫五歲時，親眼看見公孫大娘舞《劍器》。過了五十年，他又看見公孫大娘的徒弟李十二娘表演這個舞，他的話應當是最可靠的。而他那生動活潑，情景逼眞，富於形象的詩句，千載以下，還令我們想像到這個舞的風貌。

從杜甫的詩看，這是個單人舞，他在郾城（今河南省內）所見。所謂觀者如山，是說有許多人圍著在看，小孩子也鑽進去看，可見是在廣場上表演的。五十年以後，他在夔府（在今四川省

）別駕（郡太守輔助官）元持家裡看見李十二娘舞的，也還是單人舞。夔府的二月天氣，正是春暖花開的時候。當時李十二娘的舞可能在廳堂上，也可能在花園裡。這個舞，看來五十多年沒有很大的變動。又經過約三四十年，據姚合（唐憲宗時人）的《劍器詞》，似乎這個舞在向隊舞發展①；而據《敦煌曲劍器詞》三首，顯然《劍器》已成爲隊舞，在軍營裡頭表演②，這也可能就是宋朝劍器隊舞的基礎。

《劍器》舞最初很可能屬於散樂百戲，是雜技之流。由於藝人的加工，成了舞蹈藝術。古代雜技和舞蹈並不絕然分開。雜技一般只表現某種技術，有藝術性的舞蹈，便能表現思想感情、雕塑之美和詩的意境。公孫大娘舞《劍器》，使人受到感動，就顯示它的藝術魅力。據鄭嵎《津陽門》詩敍述，玄宗生日的時候，百戲雜陳，其中就有公孫大娘舞劍③；可是據杜甫的詩，在唐玄宗初年，會這個舞的只有公孫大娘一個人，很可能這個舞是公孫大娘的創作。

至於這個舞舞的是什麼，却有不同的看法：有人說舞的是劍，也可能是雙劍，也可能是刀；還有人說是空手而舞④；清朝有一個叫桂馥的，他聽見人說在甘肅看見一個女子，用一丈多長的彩綢兩頭打結，雙手拿著舞，問她是什麼，她說是劍器，因此桂馥就根據那個人的話，斷定公孫大娘舞的是彩綢⑤。後兩說不甚可信。《劍器》是個舞名，也是個曲名，從發展看，用《劍器》的曲子舞什麼，都沒有什麼不可，但不能事隔千年以上，硬說甘肅女子所舞的彩綢，就是公孫大娘所舞的《劍器》。說公孫大娘是空手而舞，也無從斷定。據姚合的《劍器詞》，《劍器》舞是表現對敵作戰，而舞的是劍。鄭嵎《津陽門》詩是根據一個宮裡的老人的回憶寫的，也分明說公

孫大娘舞劍。《明皇雜錄》載：「時有公孫大娘者，善舞劍，能爲鄰里曲，裴將軍滿堂勢，西河劍器渾脫。」這裡也說公孫大娘舞劍。裴將軍是指的裴旻，以舞劍著名。他的劍舞、李白的詩和張旭的草書，稱爲三絕⑥。所謂「裴將軍滿堂勢」，可能就是一套劍舞的名稱。照本文，《鄰里曲》和《劍器渾脫》都是劍舞的曲牌名稱（《劍器》和《渾脫》是兩個不同的曲子，把兩個曲子合起來，成爲《劍器渾脫》，即所謂「犯聲」⑦），不妨解釋爲公孫大娘舞的是劍，有好幾套的舞法。杜甫所見的一套是《劍器渾脫》，張旭所看見的是《西河劍器》。杜甫的詩「觀公孫大娘弟子舞劍器行」所描寫的：「㸌（音酷，閃爍貌）如羿射九日落，矯如群帝驂龍翔，來如雷霆收震怒，罷如江海凝清光」，這種情景空手而舞是辦不到的，一定有光芒四射的器物，看起來很像是雙劍。根據我們現在所舞的單劍來看，似乎難以閃出九個太陽掉下來那樣的光芒，也不容易表演出「群帝驂龍翔」——許多仙人騎著龍夭矯飛翔那樣的情景。如果是雙劍或者是雙刀，那就在進退廻旋之間，比較容易顯出許多條光線交織流轉。可不可能這樣設想呢？朝鮮李朝軌儀廳出版的《進饌儀軌》所載的《劍器》舞圖，女子四人戴戰笠，舞雙劍（朝鮮劍很像我們的雙刀，是單刃的）。據考證，朝鮮這類的古舞，是從宋朝傳過去的。宋朝離唐朝還不很遠，宋朝的劍器隊只知道是「帶器仗」，究竟舞時帶的什麼器仗不見記載⑧。《劍器》傳到朝鮮可能也起些變化，但是舞雙劍絕不是沒有根據的。由此溯而上之，那麼當初公孫大娘舞雙劍也有可能。

這個舞早已不存在了，我們只能就現存的材料，知道一個大概。可能將來還會發現新的材料，會有另外一種新的見解。

公孫大娘舞《劍器》，當時稱爲雄妙——雄健而美妙。杜甫稱她「瀏漓頓挫，獨出冠時」，又說：「昔有佳人公孫氏，一舞劍器動四方」，可見她無論走到哪裡都大受歡迎。其所以爲觀衆所喜愛，首先恐怕是由於雄健之美。這個舞有跳躍，有廻旋，有變化，進退迅速，起止爽脆，節奏鮮明；或突然而來，或戛然而止，動如崩雷閃電，驚人心魄，止如江海波平，清光凝練。怪不得杜甫說觀者如山，個個都看呆了，舞罷之後，還覺得天地在低昂不定。

公孫大娘的舞受到歡迎，也影響到當時一些女子的愛好。唐司空圖有那麼兩句詩：「樓下公孫昔擅場，空敎女子愛軍裝。」司空圖盡管是離公孫大娘一百年以後的人，他的話還比較可靠，因爲別的記載也有「雄裝而舞」之說。《劍器》是武舞，軍裝打扮。杜甫說：「玉貌錦衣」，可見也不是普通的軍服，而是經過藝術加工的服裝。

晉朝的士大夫熏香擦粉，競尙清談，見到有人騎馬也認爲鄙俗可笑。經過南北朝，一直到隋朝，天下大亂，民不聊生。李世民統一了中國，有顯著的武功。國家統一之後，提倡文治，文學藝術就繁盛起來。他所作的《破陣樂》，顯示著他統治的精神。一直到開元天寶，在舞蹈方面，健舞還特別流行，《劍器》、《柘枝》之類，受到普遍的歡迎，這與當時的時代氣息還是相吻合的。唐玄宗自以爲有中興之功，縱情聲色，居安而不思危。他所愛的舞蹈多半是軟舞。原來是健舞的，他也把它改成軟舞。也無怪杜甫見李十二娘舞《劍器》，回想起公孫大娘，有寥落之感。唐朝也就這樣一步一步地走向下坡。《劍器》舞不是從宮廷中培養出來的，它產生在民間，受到廣大群衆的歡迎，也受到詩人們的讚賞。這個舞長久流傳在民間，可以想見。（歐陽予倩）

《胡旋舞》是著名的西北少數民族舞蹈。唐代曾在康國（即颯秼建，今蘇聯烏兹别克共和國撒馬爾罕一帶）設置康居都督府⑨。白居易《胡旋女》一詩中曾提到「胡旋女出康居」，《新唐書·西域傳》也記載了當時康國、史國、米國等，都曾向宮裡送胡旋舞女的事⑩。所以《胡旋舞》最初是由康國等地傳來的富有民族特色的民間舞。

《胡旋舞》跳起來左旋右轉，急速如風，因而得名，唐代把它歸爲健舞類。白居易和元稹的《胡旋女》詩，對胡旋舞姿有極生動的描繪。詩裡說：鼓聲響起來，胡旋女應著節奏輕舉舞袖，像雪花空中飄搖，像蓬草迎風飛舞，左旋右轉，一點也不感覺疲勞。轉了不知有多少圈子，好像她不會停下來；轉的那麼快，觀衆不能分出她的背和臉。她內心的跳動，手的舞姿，沒有一點不中弦的節奏。這個舞要求動作輕盈，又要求急速旋轉，轉得多，節奏又要鮮明，沒有高度的技巧，是不能舞的。

伴奏的樂器以鼓爲主，有笛鼓二，正鼓一，和鼓一，銅鈸二，也可能還有琵琶等樂器。

胡旋女所穿的，大都是用軟料子做得很合身的衣服，上面是粉紅的襖子，袖子上沿著花邊，下著綠褲，紅皮靴。披着紗巾，身上有佩帶，舞的時候，紗巾和佩帶也都飄揚起來。還戴著戒指、鐲子、耳環等許多裝飾品。

《胡旋舞》女子跳的最多，有獨舞，也有三四人舞，後來也有男子跳的⑪。最初到中原來，却都是女子跳的。在宮廷中，不僅楊貴妃擅長《胡旋舞》，安祿山也是擅長《胡旋舞》的。據白居易詩，天寶末（公元七五五年左右），長安人人學旋轉，舞胡旋成了一時的風尚，大約有五十年的時間盛行不衰。但當時有些人對這個舞的流行，非常反對，認爲這不是正道。元稹、白居易的詩中都有這樣的表示。如：元稹《胡旋女》詩：「天寶欲末胡欲亂。胡人獻女能胡旋，旋得明王不覺迷，妖胡奄到長生殿。」白居易詩：「天寶季年時欲變，臣妾人人學圜轉……祿山胡旋迷君眼，兵過黃河疑未反，貴妃胡旋惑君心，死棄馬嵬念更深。」

從現在新疆一帶維吾爾族、烏兹别克族的民間舞蹈，可以看出它傳統的悠久，仍保留著急速旋轉的特點，伴奏也以鼓爲主，舞蹈家穿着薄薄的紗衣，戴著戒指、耳環、手鐲，從舞姿、服飾、音樂諸方面看，都很可以推想唐代《胡旋舞》的面貌。

此外，《新唐書・禮樂志》說「胡旋舞舞者立球上，旋轉如風」；《樂府雜錄》也曾提到《胡旋舞》在一個小圓球上舞蹈，縱橫騰踏，兩足不離球，舞得很巧妙。在球上舞的這種所謂《胡旋》很像雜技。但宋本《太平御覽》引的《樂府雜錄》，却說是在一小圓毯子上舞⑫。在地毯上舞，是西北少數民族的習慣；敦煌唐「經變畫」中的舞人，也大都在毯子上舞，所以也不能排除這種可能性。

（董錫玖）

《胡騰舞》是西北少數民族的舞蹈。唐代的記載中都說是「石國胡兒」或「涼州胡兒」所跳的一種舞蹈。石國，即柘支，唐代屬安西大都護府管轄，即今蘇聯境內塔什干一帶（見《新唐書・西域傳》）。我們不妨把《胡騰舞》看作古老的塔什干的民間舞蹈。這個舞傳到中原，首先要經過甘肅等地。涼州即今甘肅武威一帶，那裡的人先學會了，而且跳得非常出色。

唐代民間和宮廷喜愛中亞和我國西北各地的舞蹈，形成了一種風氣。士大夫們的夜宴上，常常有一項節目，在筵前鋪了一塊地毯，舞蹈者就表演起來。酒闌舞罷，已快天亮了。

唐劉言史《王中丞宅夜觀舞胡騰》詩中描述道：石國的男兒，在筵席前像鳥兒一般急速地舞起來，令人一新耳目。繡花小帽尖尖的頂，細毡製的衣衫雙袖小。他拋下手中的酒杯，縱身躍起，束腰的寶帶叮冬作響。脚步變化，色彩繽紛，伴奏的樂隊偏偏更加快節奏，觀衆都看呆了。特別是那騰踏旋轉，使毯子上的朱毛紛紛落下，像花瓣一樣輕灑在紅蠟燭上……。李端《胡騰兒》詩中也說，胡騰舞者涼州兒，高高的鼻梁，潔白的皮膚，桐布輕衫前後捲，葡萄長帶一邊垂。先用本民族的語言念了一段致語，整整衣袖，開始起舞。揚眉動目，忽驚忽喜，柔軟的雙靴交替跳動，踏在花毯上，像醉酒似地東傾西倒，發光的朱帽歪在一邊。走圓場，反手叉腰，急促地抬脚換踏，無不應合著節奏。樂器驟然刹住，只聽得遠處城頭上的畫角嗚嗚地吹。此外，元稹《西涼伎》中也有「獅子搖光毛彩豎，胡騰醉舞筋骨柔」的詩句。從這些詩句中，可以知道這是男子的獨舞，以跳躍見長，故名《胡騰》，也可以說是一種類型的舞蹈吧。

這種舞具有濃厚的民間舞蹈色彩，伴奏有橫笛、琵琶等樂器。一開始演員先跪下，用本民族

語言說幾句；也有的是先痛飲一杯葡萄酒，然後擲杯起舞。摔碎了酒杯起舞，在現在俄羅斯民間舞中還可以看到。這個舞演員技巧很高，跳躍要輕，動作要靈敏，有些特技，像脚的變換動作，身子東傾西倒，有些像酒醉的樣子。舞蹈者眉聽目語，都和著音樂的節奏。這些特點，很容易使人聯想到今天所能看到的新疆少數民族男子的獨舞。服飾方面，和現在流行在新疆一帶，頭戴珠帽，穿窄長衫，腰繫寬帶，足穿軟靴（多半是黑色）的民間舞服裝比較，也是極相似的。

有人說，西安東郊唐蘇思勗墓室東壁樂舞圖⑬，很可能就是唐代的《胡騰舞》。這幅壁畫，中間地上鋪了地毯，有一個中年男子，深目高鼻，滿臉鬚髯，頭包白巾，身穿長袖衫，腰繫黑帶，穿的是黃靴子。他舉左手抬右足的舞姿，正像在跳躍。兩旁各鋪著兩塊地毯，有九名樂工、兩名歌者伴奏伴唱。樂器有箄篥、排簫、箜篌、箏、笙、拍板、橫笛、琵琶和鈸等。樂隊和舞蹈者都是男性。這幅畫和前面兩首詩的內容正相符合，給了我們很具體很形象的材料。

柘枝舞

《柘枝》是唐代極著名的西北少數民族舞蹈。唐人有很多咏嘆《柘枝》的詩賦。這個舞的來源，據唐代詩人盧肇《湖南觀雙柘枝舞賦》說，「古也郅支之伎，今也柘枝之名」。郅支，爲漢代古城，唐名呾邏斯，屬安西大都護府管轄（今蘇聯境內江布爾）⑭。唐代稱石國爲柘支（《新唐書》）或赭時（《西域記》），明代稱達失干，淸代稱塔什罕，唐代屬安西大都護府管轄（今

蘇聯境內塔什干一帶地方）⑮。可見《柘枝舞》是來自柘支和呾邏斯一帶地方，所以把那裡來的舞稱爲《柘枝》⑯。《柘枝舞》節奏明快，旋轉迅速，剛健婀娜兼而有之。一傳進來，就使人感到耳目一新。最初，這個舞都是由石國的女子表演，後來中原人也學會了，教坊、軍營、士大夫家的伎人，都能舞《柘枝》。此後就出現了專業的柘枝藝人，叫「柘枝妓」。如宮廷裡的蕭煉師，就以善舞《柘枝》著名⑰。隨後《柘枝》風靡一時，流行全國。長沙當時是一個不大的城市，也有舞得很出色的柘枝妓；白居易、劉禹錫在宴會上都曾寫過觀舞柘枝的詩，看得出這個舞廣爲流傳的情況⑱。

這種別具風格的健舞，所以那麼吸引人，是因爲它的舞姿豐富，變化多，節奏明快，有幽雅的，也有剛健的。動作方面，如手臂的姿態有振臂、振袖拋拂、舉袂、翹袖等等；脚步有進退、踏節、騰躍等等。另外像跪、閃、再拜、側身、廻旋、偃臥這些姿態，交錯變化，令人眼花繚亂。這個舞的最大的特點，是舞者以腰身纖細柔軟見長，很多詩裡都稱讚這一點：「垂帶復纖腰」，「花鈿羅衫聳細腰」，「紅鉛拂臉細腰人」等。脚步也很講究，詩裡說：「移步錦靴空綽約」，「旁收拍拍金鈴擺，却踏聲聲錦袎摧」，「紅錦靴柔踏節時」。眼睛的運用，也是《柘枝》的特點。如果觀察現在的西北少數民族的民間舞，還會看出有這種特點，舞者目光神情，時時都吸引著觀衆，感染著觀衆，使觀衆情不自禁，都要跟著跳起來。有的詩以「曲盡廻身去，曾波猶注人」，讚美舞伎善於運用眼神。

這個舞和鼓有著密切的關係，出場進場，節奏變化，無不應著鼓的節奏。白居易《柘枝妓》

詩：「平鋪一合錦筵開，連擊三聲畫鼓催」，是說舞者沒有出場時，先打三聲鼓；劉禹錫詩：「鼓催殘拍腰身軟，汗透羅衣雨點花」，是描寫舞蹈將結束時，應著鼓聲作下腰之類的姿態；張祜《觀杭州柘枝》詩：「舞停歌罷鼓連催，軟骨仙娥暫起來」，是說舞蹈結束後，舞者行禮時鼓聲又起，很像今天的謝幕。看了另一句：「一時欻腕招殘拍，斜斂輕身拜玉郎」，就更容易明白。

現在集中唐代幾位詩人的作品，加上一些推想，讓我們來揣摩一段唐代《柘枝舞》的表演吧：

鼓聲蓬蓬地響，漫步走出了一位美麗的姑娘。她站在華美的地毯上面，向觀衆優雅地行了個禮，舞蹈開始了。前面一段節奏比較緩慢，逐漸轉爲急促，走、蹲、跪、下腰，姿態的變化十分豐富，旋轉起來金鈴響動，越顯得舞者體態輕盈。她時而飄然把雙袖舉起，時而頓著雙脚踏著急促的拍子，裙裾也隨著飛舞；輕快的脚步和靈活的眼神，表達出愉快的情緒，吸引著觀衆的注意。在蓬蓬的鼓聲裡，姑娘又深深地行禮，結束了她的舞蹈。

曾經有人認爲《柘枝舞》是一種描寫戰爭的發揚蹈厲的武舞，根據是指薛能的《柘枝詞》前二首談到邊疆的戰爭⑲。事實上，薛能的《柘枝詞》是諷刺當時一些武人遠征西域，打了敗仗回來之後，却蓋起亭台樓閣，讓柘枝妓表演作樂。最後帶有諷意地說：「意氣成功日，春風起絮天，樓台新邸第，歌舞小嬋娟，急破催搖曳，羅衫半脫肩。」

持有這種看法的人，還據盧肇《湖南觀雙柘枝舞賦》中有「媚戎服之豪俠」、「一聲聲分邊思發」之句，認爲是穿了戎裝。但從全文看來，「戎服」指的是西戎之服，就是說舞者穿的是西

北民族服裝；「邊思」指舞是由邊疆傳來的，看了邊疆的舞，就不能不想到邊疆的事情。如果根據這幾句話，就認為《柘枝舞》是表現戰爭的發揚蹈厲的武舞，那就錯了。

事實上，《柘枝舞》的服飾很美，頭上戴的是捲沿虛帽，或珠子鑲嵌的珠帽或繡帽，有的還綴著鈴鐺（現在我們還可以看到，中亞和我國新疆地區的少數民族都喜歡戴這種帽子），穿著用羅或紗做的繡花舞衫，鮮艷的裙裾，腰身用帶子束得很細，脚上穿着錦靴。面部化妝也很講究，在兩眉之間放上花鈿，眉毛喜歡畫得濃。和凝《宮中曲》：「身輕入寵盡恩私，腰細偏能舞柘枝，一日新妝拋舊樣，六宮爭畫黑烟眉」，可以證明。

唐末曾創制了《解紅舞》，也是兩個人舞的，可能受《雙柘枝》的影響，有人認為它更勝過《柘枝》。和凝詞：「百戲罷，五音清，解紅一曲新教成，兩個瑤池小仙子，此時奪却柘枝名。」《柘枝》本屬教坊的健舞類，宋代却稱為軟舞，也叫《蓮花舞》。陳暘《樂書》：「用二童舞，衣帽施金鈴，抃轉有聲，始為二蓮花，童藏其中坼而後見。」《太平御覽》引《樂苑》也說：「用二女童，帽失金鈴，抃轉有聲，其來也，於二蓮花中藏之，花坼而後見，對舞相呈名蓮花舞。」宋代還有另外一種形式，那就是和大曲結合的一種，前面有引舞的「竹竿子」念致語，五個人舞，中間的叫「花心」，「花心」也和「竹竿子」應對。其他還有二十四人的隊舞，相傳宋朝的宰相寇準就非常喜歡這種舞，人家稱他「柘枝顛」[20]。據《宋史·樂志》記載，《柘枝舞》到後來規模加大，有一百多人的隊舞。可以看出宋代的《柘枝》已不同於唐代的《柘枝》，在比較長的時間裡，《柘枝舞》逐漸和中原的風俗習慣結合，和大曲、朗誦結合，把少數民族的藝術逐

漸吸收融合，不復是唐代健舞的風貌，但它還是具有濃厚的中國民族風格和特點的樂舞。

（董錫玖）

楊柳枝

《楊柳枝》原是唐代在民間流傳的俚曲小調，後來被吸收到城市中，爲一些歌伎專門演唱。像白居易、劉禹錫、薛能等詩人，都曾有楊柳枝詩。白居易《楊柳枝二十韻》的序言說：「楊柳枝，洛下新聲也。洛之小伎有善歌者，詞章音韻聽可動人。」這些民間歌曲，新鮮生動，和一些陳舊的音樂不同，因而爲人民所喜愛，迅速地流傳起來。劉禹錫詩也有「請君莫奏前朝曲，聽唱新翻楊柳枝」的詩句。唐代的詩人在民間俚曲小調的基礎上又加工改制，塡上新詞，成爲歌伎所經常演唱的節目。後來根據這些歌詞又配上舞蹈，歸爲健舞類，在當時非常流行。《楊柳枝舞》都是由一些年輕的歌舞伎人演出。它的內容原是表現臨別折柳相贈的，「柳」諧音爲「留」，這種風俗古代就有。古樂府有《小折楊柳》，相和大曲有《折楊柳行》等㉑，大都是北方的歌謠，即便是抒情的，也充滿剛強豪放的色彩。後來所配的舞歸健舞類，可能也和歌謠有關。舞者穿的衣服，是一種特製的舞衫，透明、輕盈、柔軟，所謂「身輕委廻雪，羅薄透凝脂」。白居易曾因友人贈給他楊柳枝舞衫寫了一首詩，有「柳枝謾蹋試雙袖」，「銀泥衫穩越娃裁」等句。舞《楊柳枝》的人一面唱一面舞，唐代這種形式是很多的，並不是歌者不舞，舞者不歌。從白居易的《

楊柳枝二十韻》中，可以明顯地看得出來：「口動櫻桃破，鬟低翡翠垂，枝柔腰嫋娜，荑嫩手葳蕤……袖爲收聲點，釵因赴節遺」，這分明是載歌載舞的形式。

唐代的《楊柳枝》，主要是女子舞，屬健舞類。薛能《柳枝詞》詩序說「因令部妓少女作《楊柳枝》健舞」。這個舞也有男子舞的。據說後來唐僖宗的宰相李蔚也會舞《楊柳枝》，有一天帶著樂隊和美酒往訪韋昭度未遇，回家就開始飲酒縱樂。韋昭度回來聽到樂聲，很生氣，怪李蔚目中無人，不等他來就演奏歌舞。李蔚馬上派人把他請來，自己舞《楊柳枝》引韋入席，作爲負荆請罪。這是晚唐的一段舞《楊柳枝》的故事㉒。到以後五代、宋，就沒有什麼記載了。

（董錫玖）

黃獐

健舞《黃獐》是爲紀念忠勇作戰的將士而編製的。

據傳武則天如意年（公元六九二年），民間有《黃獐歌》流傳，唱道：「黃獐黃獐草裡藏，彎弓射爾傷。」人們迷信，認爲這首民歌預示了後來契丹人叛變的事㉓。

萬歲通天年（公元六九六年），契丹人李盡忠、孫萬榮反叛了，武則天命王孝傑爲清邊道總管，領兵十八萬前往討伐。大兵來到東峽石谷（或作峽石黃獐谷），遇上很多敵軍，道路狹隘，難以抵抗。王孝傑率領部分精銳軍士爲先鋒，且戰且進，衝出峽谷後布成方陣抗敵，但後軍總管

蘇宏暉懼敵衆多，丟盔棄甲而逃。王孝傑得不到後援，兵敗墮谷而死。武則天得知後，十分誇獎王孝傑的英勇，追贈他爲夏官尙書，封爲耿國公㉔。

朝廷爲了紀念這些在戰爭中犧牲的將士，特地採用民間流傳的《黃獐歌》編曲，後來又作爲舞曲㉕。這可能是一個表現戰陣，歌頌勇士的樂舞，由於舞姿雄健，故列入健舞類。

景龍（公元七〇七～七一〇年）中，中宗常與較爲親近的臣子和修文學士舉行集宴，令他們表演各種伎藝，以爲笑樂。當時就有左衞將軍張洽舞《黃獐》㉖。這雖是一種非正式的即興表演，但也能看出《黃獐》極可能是一個適宜於武將表演的，舞姿剛健的舞蹈。

（王克芬）

達磨支

據《教坊記》載，《達磨支》（或作《達磨之》）屬健舞類。《教坊記》記載有開元年間（公元七一三～七四一年）教坊制度及樂舞節目等。到天寶十三年（公元七五四年），太樂署將《達磨支》改名爲《泛蘭叢》㉗。

到目前爲止，尙未見到唐人關於《達磨支》舞蹈的記載。唐人溫庭筠曾作《達磨支》詩一首，可能是根據《達磨支》舞曲塡寫的歌詞，但其中沒有一點描寫舞蹈的。

郭希汾作《中國體育史》第二編「古時之體操術」，有「達磨之十八手」一章，寫道：達磨是一個天竺（古印度）僧人的名字，他在南北朝梁武帝時，到金陵傳播佛教，於嵩山少林寺修煉

。他所創作的「十八羅漢手」就是後世盛行的「少林拳」的前身。相傳達磨在少林寺傳教時，見僧徒們精神萎靡，身體衰弱，每當說法入座時，都倦怠不振，因此就創作了一種拳術來鍛鍊身體。《少林拳術秘訣》一書，記載了達磨所創拳術的八種動作及姿態，即：朝天直舉、排山運掌、黑虎伸腰、雁翼舒展、揖肘鈎胸、挽弓開膈、金豹露爪、腿力跌蕩。

我國古代舞蹈節目，完整地保留下來的可說沒有，但其中某些動作和姿態，保存在戲曲和武術中的却不少。雖然很難肯定地說，現在流傳民間的少林拳就是在唐代《達磨支》的基礎上發展起來的，但武術中留存了許多古代舞蹈的傳統這一點是可以肯定的。如能更廣泛深入地研究一下武術，對舞蹈創作和舞蹈語滙的應用及編排，都將會有很大的好處，也一定會從中發現許多舞蹈史料。

健舞類還有一些節目，但僅存一個名目，內容已不可考，現列舉如下：

《棱大》：《樂府雜錄》載屬健舞類。《樂府詩集》作《大祁》，《文獻通考》作《大棱》，看來都是指同一節目。

《阿遼》、《阿蓮》：《教坊記》載均屬健舞類，樂舞已無法考查。

《拂林》：拂林是古國名（即古羅馬）。《教坊記》載健舞《拂林》，可能是指當時從那裡傳來的樂舞。

《大渭州》：《教坊記》載屬健舞類。《唐語林》稱《渭州》，是開元中著名樂工李鶴年的

作品。健舞《大渭州》可能是根據《渭州》這首樂曲發展編制而成的。據《宋史·樂志》載，宋四十大曲中，林鐘商及小石調中有《胡渭州》大曲。又據《武林舊事》載，南宋官本雜劇中，還有《趕厥胡渭州》、《單番將胡渭州》、《銀器胡渭州》、《看燈胡渭州》等名目，這是宋代雜劇繼承、吸收唐代樂舞的明證。

（王克芬）

綠腰

《綠腰》是唐代創制的軟舞。

據白居易《樂世》詩序載：《綠腰》即《錄要》，唐貞元（公元七八五～八〇五年）中，樂工獻給德宗一首曲子，德宗命樂工將曲中最精彩的部分摘錄下來，所以叫《錄要》，後來才稱作《綠腰》，並編配了舞蹈。《綠腰》又名《六么》。《唐音癸籤》載：《樂世》大約是《錄要》中的一段曲子。

關於《綠腰舞》的文字記載較少，詩篇也多是描寫《綠腰》音樂的。唐人李群玉作《長沙九日登東樓觀舞》詩：「南國有佳人，輕盈綠腰舞……翩如蘭苕翠，婉如游龍舉……慢態不能窮，繁姿曲向終。低迴蓮破浪，凌亂雪縈風。墜珥時流盼，修裾欲溯空。唯愁捉不住，飛去逐驚鴻。」生動地描寫了《綠腰舞》由徐緩轉急速，流暢的舞步婉如游龍，優美的舞姿變化無窮，低迴處如破浪出水的蓮花，急舞時如風中飛舞的雪花。修長的衣襟隨風飄起，好像要乘風飛去，追逐那

驚飛的鴻鳥。

從《綠腰舞》的創制情況以及服飾和舞態上看，它可能具有較濃厚的漢族傳統舞蹈風格。

可能由於《綠腰舞》的舞姿輕盈柔美，所以晚唐段安節著《樂府雜錄》將《綠腰》歸入軟舞類。

《綠腰》樂曲深爲人們所喜愛，常常用琵琶單獨演奏。貞元中，有康昆侖擅長彈琵琶，曾彈《新翻羽調綠腰》，又有急樂[28]。從「六么散序多籠撚」[29]，「管急弦繁拍漸稠」[30]的詩句看，音樂節奏是由慢到快，入破以後，更急更快，這和舞蹈的描寫是相吻合的。白居易《楊柳枝》詩有「六么水調家家唱」之句，說明此曲當時流傳很廣。漢族樂工還將《錄要》樂曲帶往西藏高原，在贊普爲唐使者舉行的宴會上演奏[31]。

敦煌唐代《彌勒經變》故事畫中有一幅《嫁娶圖》，這雖是一幅宗教畫，但是有十分濃厚的生活氣息。貴族們正在一邊飲宴，一邊欣賞舞蹈。旁邊有伴奏的樂人。舞者左手揚舉至頭上，右臂下垂在身側，面對畫中飲宴的貴族，畫面上呈現出舞者的背影。服裝樣式和舞姿風格，與五代南唐（公元九二三～九三六年）《韓熙載夜宴圖》中的《綠腰舞》十分相似，對研究《綠腰舞》的發展演變提供了寶貴線索。五代畫家顧閎中所繪《韓熙載夜宴圖》，其中有一段王屋山舞綠腰的場面。她穿着天藍色袖管狹長的舞衣（與唐人李群玉的描寫相似），背對著觀衆，從右肩上側過半個臉來，微微抬起的右足正要踏下去，雙手背在身後；正欲向下分開，把她的長袖飄舞起來，韓熙載擊大鼓，一人拍板，二人拍手。伴奏樂器如此簡單，可見是一次即興表演。在古代舞蹈

史料中，像《韓熙載夜宴圖》這樣淸楚地標明時代、環境、舞人、舞名的史料還是十分罕見的。由於有了這幅古畫，使我們在千年後還能看到《綠腰舞》的一個姿態。的確是十分可貴的。

五代南唐與傳說創作《綠腰舞》的時間相距一百多年，我們不能肯定五代畫家筆下的《綠腰舞》，就是唐代《綠腰舞》的原貌。但可以從畫中看出當時《綠腰舞》的一個片斷舞態，也說明南唐還流傳著《綠腰舞》。

及至宋代，《六么》仍然流傳。歐陽修有：「貪看六么花十八」之句。「花十八」是《六么》樂曲中的一個片斷，可能是主旋律的變奏㉜。據《碧鷄漫志》載：這段「花十八」曲節抑揚可喜，舞亦隨之。人們旣要「貪看」這段舞蹈，大概是相當精彩的表演了。宋人趙鼎臣也有「最愛六么花十八，索人起舞眼頻招」之句。可見「花十八」確是《六么》中最受人歡迎的一段舞蹈。

這時，《六么》樂曲廣泛地被人採用。宋代敎坊四十大曲中，中呂調、南呂調、仙呂調都有《綠腰》大曲㉝；南宋官本雜劇段數中，有許多《六么》的名目，如《爭曲六么》、《扯攔六么》、《敎聲六么》、《鶯鶯六么》等二十種㉞。這是唐宋的歌舞音樂被雜劇吸收的例證之一。

（王克芬）

涼　州

涼州原是地名，即今甘肅武威。唐代歌舞大曲及軟舞類中都有《涼州》名目，這都是富於涼

州地方色彩的樂舞。

唐代有不少是以地名爲樂舞名的，如《涼州》、《甘州》、《伊州》等都是㉟。

全唐詩《涼州歌》序載：「涼州宮調曲，開元中，西涼都督郭知運進。本在正宮調中，有大遍小遍。至貞元初，康崑崙翻入琵琶玉宸宮調，初進曲在玉宸殿，故有此名，合諸樂即黃鐘宮調也。段和尚善琵琶，自製西涼州，後傳康崑崙，即道調涼州，亦謂之新涼州。」可見《涼州》宮調曲是在公元七一三～七四一年間，由郭知運送來的，傳入後相當受人歡迎。在這個曲調的基礎上，移調或改編了一些新的《涼州曲》。唐人的詩篇中有不少描寫《涼州》的，從詩中可以看出，此曲當時是到處傳唱。如李益作《夜上西城聽梁州曲二首》：「行人夜上西城宿，聽唱梁州雙管逐。此時秋月滿關山，何處關山無此曲。」杜牧作《河湟》：「……牧羊驅馬雖戎服，白發丹心盡漢臣，唯有涼州歌曲舞，流傳天下樂閑人。」另外還有一些《涼州曲》，內容大都是抒發懷念邊地的抑鬱感情的。到張議潮收復河西以後（公元八五〇年），同樣是《涼州》樂曲，這時杜牧聽見，却是完全不同的感受，杜牧作《今皇帝陛下一詔征兵不日功集河湟諸郡次第歸降臣獲睹聖功輒獻歌咏》：「……威加塞外寒來早，恩入河源凍合遲。聽取滿城歌舞曲，涼州聲韻喜參差。」從這些詩篇可以看出《涼州》是當時很流行的樂曲。

郭知運送《涼州》曲時，是不是同時帶來了舞蹈，不能確知。張籍《舊宮人》詩「歌舞梁州女，歸時白髮生」，可證曾有從涼州來到長安的歌舞伎人。

至於軟舞《涼州》的舞法，沒有見到更詳盡的記載。張祜《悖拏兒舞》詩：「春風南內百花

時，道唱（一作調）梁州（即涼州）急遍吹。揭手便拈金椀（即碗）舞，上皇驚笑悖拏兒。」張祜的宮詞是很著名的，他對宮中的生活也比較熟悉，這裡描寫了悖拏兒在聽到《涼州》音樂奏到急遍（即節奏較快的一段）時，隨手拿起金碗舞起來。這很像是一次即興表演。到底舞《涼州》時，是不是一定要拿碗，不能確知。手執食具舞蹈在現今的民間舞中是常見的，如海南島的民間舞《打盅盤》、新疆維吾爾族的《盤子舞》、湖南的《把盞舞》，山東、四川、內蒙古等地都有用食具作爲舞蹈道具的民間舞，可見這種舞蹈形式歷史相當長，流傳也很廣。

宋代也常有人表演《涼州》舞。據《齊東野語》載：宮廷藝人菊夫人，宮中號爲菊部頭（部頭，色長均爲宮中藝人之首），善歌舞，妙音律，是「仙韶院」技藝最高者，當時因得不到皇帝的賞識，便稱病告歸，後被宦者陳源以厚禮聘去。一天德壽宮演奏《涼州》曲，所有表演舞蹈的人，沒有一個能使皇帝滿意的，於是又把菊夫人召回宮中。宋代還有在家宴中表演此舞的，如宋夫人晁無咎與陳無已飲宴，曾出小姬娉娉舞《梁州》（即《涼州》）㊱。歌舞曲《涼州》後來被戲曲所吸收，《武林舊事》載，南宋官本雜劇段數有《四僧梁州》、《詩曲梁州》、《頭錢梁州》、《食店梁州》等七種。這是戲曲吸收歌舞大曲的例證。

從上述情況看來，《涼州》是一個相當受人歡迎，並能長期、普遍流行的歌舞曲。

「三月三日天氣新，長安水邊多麗人。」這是唐代詩人杜甫的詩句。唐初一百多年，政治、經濟、文化都有相當的繁榮和發展，人民的生活也比較安定，長安的春天更有一番熱鬧的景象。按當時的風俗習慣，每年三月三日，人們都要去郊遊，街上遊人熙熙攘攘就像鬧市一樣。長安的曲江池是有名的勝境，風景幽雅，南邊有紫雲樓，西邊有杏園，周圍種滿了花草，這裡的遊人最多。他們聚集在曲江池畔，還帶上酒菜，臨水暢飲，據說這樣可以祓除不祥。池裡還準備了彩船，但只供宰相、翰林學士等遊玩作樂，一般平民百姓只能在池邊玩玩[37]。長安三月，正是桃李花盛開的時節，遊人往往會攀折幾枝，簪在髮髻上或帽子上，紅白相間，非常漂亮。《赤白桃李花》這個舞的產生，是有它的生活根據的，它表現了當時人們的生活和風俗習慣。

《赤白桃李花》是唐代比較著名的樂舞，據說是唐明皇創制的，名聲和《霓裳羽衣》、《春鶯囀》一樣響亮。元稹的詩曾說：唐明皇創制樂舞，內容新穎，形式華美，「赤白桃李取花名，霓裳羽衣號天落」。但日本卻流傳著另外一種說法：傳說唐高宗李治時代，曾作過有關草木的歌曲二十一種，《赤白桃李花》就是其中之一。這個曲子傳到日本後，日本人又配了一段舞——可能當時僅傳去了樂曲，舞蹈沒有傳去。他們按照唐代人的風俗習慣，每年三月三日流觴曲水就演奏它[38]。舞的時候，頭上簪著桃李花，因又名《桃李花》。最初由十二個少女演出，後改爲男子舞蹈[39]。原來的《赤白桃李花》怎麼舞法，過去記載談得太少，僅僅知道有這樣一種舞而已。看到日本記載，使我們不難想像唐代演出這個舞的一些特點，它必定是一段充滿青春活力的優美的迎春之舞。簪花舞蹈，不但在唐代流行，直到宋、明仍然有簪花舞蹈的節目，不僅女的簪花，男

的帽子上也常常簪著一枝枝鮮花作爲裝飾。　　（董錫玖）

蘇合香

《教坊記》中曾談到《蘇合香》屬軟舞類，究竟是怎樣舞法已無從知道。蘇合香是一種香料的名字，原產於意大利、波斯等國，由商人販到中印度，再輾轉來到中國。唐人吳少微有詩：「北林朝日鏡明光，南國微風蘇合香」，可見那時唐人已在用這種香料。

據日本的記載，說《蘇合香》是印度的音樂，印度阿育王有病，服了蘇合香，馬上就痊癒了。阿育王大喜，就命臣子育偈作《蘇合香曲》及舞蹈，以蘇合草葉爲冑。日本有《蘇合香》舞，爲六人或四人舞，服裝和左舞（日本稱唐代傳去的舞爲左舞）的一般裝束相同，冠上戴著蘇合草葉，香氣四溢，以驅邪氣，他們說這個舞是經由中國傳去的㊵。

現在我們所能找到的材料不多，只能弄清楚這樣幾個問題：一、蘇合香是唐代教坊中的軟舞。二、蘇合香原是一種香料，用爲舞蹈的名稱，舞蹈的人頭上戴著蘇合草葉。三、舞蹈由印度傳入中國，盛行於唐代，並經中國傳入日本。四、日本現存的《蘇合香》，可能在服裝舞容方面，和中國的以及印度的大有不同，已逐漸日本民族化了。五、《蘇合香》舞只見於唐代記載，早已失傳，而曲子宋代仍有流傳㊶。　　（董錫玖）

回波樂

《回波樂》（亦作《迴波樂》），唐代教坊中的軟舞。起源於何時，有待研究。郭茂倩認爲「出於曲水引流泛觴也」。傳說唐中宗召群臣宴飲，說天下無事，想和你們一起玩樂，並讓大家即席賦詩，名爲《回波辭》（這個宴會可能在曲江池畔舉行的，所以叫「回波」）㊷。孟棨《本事詩》也提到中宗內宴唱《回波辭》。中宗時的《回波樂》詞章多半是奉承皇帝，求取榮位的。沈佺期以罪被謫，後來遇赦，做官的衣服（朱紱）沒有還給他，宴會的時候，群臣都唱《回波樂》，擬詞起舞，沈佺期說：「回波爾時佺期，流向嶺外生歸。身名已被齒錄，袍笏未復牙緋。」中宗就把緋魚給了他。也有一位看不慣這種作風的李景伯作辭說：「回波爾時酒卮，微臣職在箴規。侍宴已過三爵，喧嘩竊恐非儀。」中宗聽到，却很不高興，有人稱李景伯爲「諫官」㊸。

到了開元中，《回波樂》爲教坊採用而變爲大曲，配以軟舞。這個曲子在民間流行著，一直到唐憲宗元和三年（公元八〇八年），有武功人張英奴唱《回波辭》，那時却加他以《回波辭》惑衆的罪名㊹。

《回波樂》傳到日本，稱《迴杯樂》。《大日本史・禮樂志》說，仁明帝時（公元八三四年），殿上多用此舞。其時正是唐文宗太和年間，可見是在唐文宗之前傳到日本的。又載：「《迴波樂》，新樂，中曲，序一帖四拍，後絕，破四帖八拍……有舞後絕。」這一段材料可供研究《

回波樂》的參考。

（董錫玖）

春鶯囀

《春鶯囀》是唐代創制的樂曲和舞蹈。樂曲的作者白明達，原是龜茲人，是隋太樂署的伶工。隋煬帝很寵幸他，想循著曹妙達封王的例子加封他㊺。到了唐朝，他還是內廷供奉，作的曲子到處受人歡迎。隋唐時《龜茲樂》的盛行也和白明達等音樂家有著密切的關係。唐高宗李治是懂得音樂的，有一天早上，他聽見婉轉的鶯聲和著微風，構成很好聽的旋律，就讓白明達寫成曲子，取名《春鶯囀》。這個曲子含有龜茲樂成份是很顯然的，後來又配上舞蹈，屬於軟舞類，舞時還有伴唱。張祜《春鶯囀》詩：「興慶池南柳未開，太眞先把一枝梅，內人已唱《春鶯囀》，花下傞傞軟舞來。」這個舞是唐代教坊中很有名的節目，但宋代已看不到這個舞的記載了。

朝鮮《進饌儀軌》也說到《春鶯囀》是高宗令白明達所制的舞曲。並說：「春鶯囀……設單席，舞妓一人，立於席上，進退旋不離席上而舞」，並附有圖。席就是舞裀，供舞伎在上面舞蹈。《進饌儀軌》所記歌詞有：「娉婷月下步，羅袖舞風輕。最愛花前態，君王任多情。」這是不是唐代原有的歌詞，已不可考。舞伎的服飾，據《進饌儀軌》載：頭戴花冠，着黃綃衫，束紅繡帶，足着飛頭履。

日本也有《春鶯囀》大曲，又名《和風長壽樂》、《天長寶壽樂》㊻。舞的來源，他們有兩

種傳說，一種是說白明達作曲，一種是說唐太宗時，在立太子典禮的時候，有黃鶯飛過，叫得非常悅耳，這是一種吉祥的徵兆，太宗就命樂官模仿鶯聲作了這個曲子。舞者四人或六人，舞曲由游聲、序、颯踏、入破、鳥聲、急聲等六個樂章構成，要表演兩個小時，是左舞四大曲中最著名的一個曲子。日本的《春鶯囀》都是男人帶了鳥冠舞的㊼，已不是《春鶯囀》原來的面貌，可能在唐代傳入日本後有所改變。

團亂旋

《團亂旋》（一作《團圓旋》）是唐代教坊中的軟舞，舞蹈的內容和姿態，現在無從得知。日本的記載認爲《團亂旋》是大曲，由六人或四人舞，戴着大而華麗的帽子，服裝和《破陣樂》相同。在日本，這個舞也已經失傳，只留下樂曲，就是謠曲《石橋》的末一段，他們叫做《獅子團亂旋》。日本現在流傳的舞蹈《石橋》，是女子的單人舞，手裡拿著獅子頭，服裝華麗，動作優美㊽。我國江西、湖南交界處，民間也流行著獅子頭舞，叫做「單獅」，和武術結合，健壯優美，這些是不是和唐代的《團亂旋》有關，就不得而知了。

軟舞類還有一些節目㊾，簡單列舉如下：

《甘州》：《樂府雜錄》載屬軟舞類。甘州是唐代邊地名，在今甘肅境內。軟舞《甘州》，

可能是指甘州的地方樂舞。

《半社渠》：《教坊記》載屬軟舞類。《唐會要》載，天寶十三年，太常署把當時許多外來樂舞的原名都改了，如《半射渠沮》改爲《高唐雲》，《半社沒》改爲《慶惟新》。《半社渠沮》和《半社沒》，可能與《半社渠》是同一地區傳來的樂舞。

《借席》、《垂手羅》：《教坊記》載屬軟舞類，樂舞不可考。

《蘭陵王》：見本章第四節《蘭陵王》。

《屈柘枝》：軟舞《屈柘枝》與健舞《柘枝》有什麼不同，我們現在還不知道，從名字看，可能是同一舞蹈有兩種不同的舞法。溫庭筠有《屈柘枝》詩：「楊柳縈橋綠，玫瑰拂地紅。繡衫金腰裹，花髻玉瓏璁……」但其中沒有對舞蹈的具體描寫。

《烏夜啼》：詳見清商樂《烏夜啼》。

（董錫玖）

【注釋】

①姚合《劍器詞》五首：「聖朝能用將，破敵速如神。掉劍龍纏臂，開旗火滿身。積屍川沒岸，流血野無塵。今日當場舞，應知是戰人。」「晝渡黃河水，將軍險用師。雪光偏著甲，風力不禁旗。陣變龍蛇活，軍雄鼓角知。今朝重起舞，記得戰酣時。」「破虜行千里，三軍意氣粗。展旗遮日黑，驅馬飲河枯。鄰境求兵略，皇恩索陣圖。元和太平樂，自古恐應無。」

②《敦煌曲劍器詞》三首：「皇帝持刀強，一一上秦王，聞賊勇勇勇，擬欲向前湯。心手五三個，萬人誰敢當，從家緣業重，終日事三郎。」「丈夫氣力全，一個擬當千，猛氣衝心出，視死亦如眠。率率不離手，恒日在陣前，譬如鶻打雁，左右悉皆穿。」「排備白旗舞，先自有來由，合如花焰秀，散若電光開。喊聲天地裂，騰踏山岳摧。劍器呈多少，渾脫向前來。」

③鄭嵎《津陽門詩》並序：「上始以誕聖日爲千秋節，每大酺會，必於勤政樓下使華夷縱觀，有公孫大娘舞劍，當時號爲雄妙……」「千秋御節在八月，會同萬國朝華夷，花萼樓南大合樂，八音九奏鸞來儀，都盧尋橦誠齷齪，公孫劍伎方神奇，馬知舞徹下床榻，人惜曲終更羽衣。」

④見任二北《敦煌曲初探》第四章「舞容一得」《劍器舞考》、王拾遺《關於劍器》（載《文滙報》一九五七年五月廿二日）、陳玫君《「劍器」非劍解》、陳寅恪《元白詩箋證稿》、馮至《杜甫傳》頁一一三。

⑤見第一章總論注㉖。

⑥另一說見《太平廣記》卷二一二，吳道玄條，引《唐函斷》：「開元中，駕幸東洛，吳生與裴旻、張旭相遇，各陳所能，裴劍舞一曲，張書一壁，吳畫一壁。」

⑦陳暘《樂書》卷一八四：「唐天后末年劍氣入渾脫，始爲犯聲，劍氣宮調，渾脫爲角調。」

⑧《宋史．樂志》：「隊舞之制……小兒隊凡七十二人……二曰劍器隊，衣五色繡羅襦，裹

交脚幞頭，紅羅繡抹額，帶器仗。」又，陳暘《樂書》卷一八四：「劍氣之舞，衣五色繡羅襦折上巾，交脚絳繡抹額，被武械。」

⑨《新唐書．西域傳》：「康者，一曰薩末鞬，亦曰颯秣建……高宗永徽時，以其地爲康居都督府。」又見蕭之與《關於匈奴西遷過程的探討》（載《歷史研究》一九六八年第七期）。

《明史．西域傳》：「撒馬兒罕，即漢罽賓地，隋曰漕國，康復名罽賓……元太祖蕩平西域，盡以諸王駙馬爲之君長，易前代國名以蒙古語，始有撒馬兒罕之名。去嘉峪關九千六百里。」

⑩《新唐書．西域傳》：「康者……人嗜酒，好歌舞於道……開元初，貢鎖子鎧、水精杯……侏儒、胡旋女子。」「米，或曰彌末，曰弭秣賀……開元時獻璧、舞筵、師子、胡旋女。」「史，或曰佉沙……開元十五年，君忽必多獻舞女、文豹。」

⑪《舊唐書．武延秀傳》說，「延秀唱突厥歌，作胡旋舞，有姿媚」。

⑫《太平御覽》卷五六七，樂部引《樂府雜錄》：「舞有骨鹿舞，胡旋，俱於一圓毯子上舞，縱橫騰擲（或作踏），兩足終不離於毯子，其妙若（下疑缺一字。一說爲「此」字），皆夷舞也。」

又，參看《胡旋舞小考》（日本石田幹之助著，歐陽予倩譯，載《舞蹈學習資料》第四輯，中國舞協編。）及敦煌壁畫初唐二二〇窟北壁，東方藥師淨土變部分——舞伎。

⑬西安東郊唐蘇思勗墓室東壁樂舞圖，載《考古》一九六〇年第一期。

⑭郅支，爲匈奴郅支單于的都城。見《漢書·陳湯傳》：「明日前至郅支城，都賴水上。」馮承鈞《西域地名》：「TALAS，一爲水名，一爲城名；《漢書·陳湯傳》作都賴水及郅支城；《西域記》作呾邏私城；賈耽《四夷路程》作怛羅斯；《新唐書·西域傳》作呾邏斯城；《西使記》作塔刺寺；《元史》作答刺速；清《一統志》作塔拉斯河、塔拉什城；水名今尚未變，其城今名AULIATA。」

⑮《新唐書·西域傳》：「石，或曰柘支，曰柘折，曰赭時，漢大宛北鄙也。去京師九千里。東北距西突厥，西北波臘，南二百里所抵俱戰提，西南五百里康也。圓千餘里，右涯素葉河。王姓石，治柘折城……西有碎葉城，天寶七載，北庭節度使王正見伐安西，毀之。川長千里，有異姓突厥兵數萬，耕者皆擐甲，相掠爲奴婢。西屬怛邏斯城，石常分兵鎮之。」

⑯向達《唐代長安與西域文明》附錄一《柘枝舞小考》，及丘瓊蓀《柘枝考》（載《民族音樂研究論文集》第三集），對《柘枝舞》都有詳盡的研究。

⑰許渾《贈蕭煉師》詩序：「煉師，貞元初自梨園選爲內伎，善舞柘枝，宮中莫有倫比者……。」

⑱劉禹錫有《觀柘枝舞》二首、《和樂天柘枝》，白居易有《柘枝妓》、《柘枝詞》、《看常州柘枝贈賈使君》等詩。

⑲薛能《柘枝詞三首》前二首：「同營三十萬，震鼓伐西羌。戰血黏秋草，征塵攪夕陽。歸來人不識，帝里獨戎裝。懸軍征拓羯，內地隔蕭關，日色崑崙上，風聲朔漠間。何當千萬騎，颯颯貳師還。」貳師，見《史記・大宛列傳》：「拜李廣利爲貳師將軍，伐大宛，歸士不過什一二。」

⑳沈括《夢溪筆談》卷五：「寇萊公好《柘枝舞》，會客必舞柘枝，每舞必盡日，時謂之『柘枝顛』。」

㉑郭茂清《樂府詩集》卷二二《橫吹曲辭折楊柳》二十五首，卷二五《橫吹曲辭折楊柳歌》四首，卷卅七相和歌辭有《折楊柳行》五首。

㉒見宋錢希白《南部新書》巳。

㉓見《舊唐書・五行志》。

㉔見《舊唐書・王孝傑傳》。

㉕《全唐詩》《黃獐歌》詩序：「……如意初，里中歌黃獐。後契丹李盡忠，孫萬榮扳，陷營州。則天令總管曹仁師、王孝傑等將兵百萬討之，大敗於峽石黃獐谷而死。朝廷嘉其忠，爲造此曲，後亦爲舞曲。」

㉖《舊唐書・郭山惲傳》：「郭山惲，蒲州河東人……時中宗數引近臣及修文學士，與之宴集，嘗令各效伎藝，以爲笑樂。工部尚書張錫爲《談容娘舞》，將作大匠宗晉卿舞《渾脫》，左衞將軍張治舞《黃獐》……。」

㉗見第一章總論注⑪。

㉘見白居易《樂世》詩序：「一曰綠腰，即錄要也。貞元中樂工進曲，德宗令錄出要者，因以爲名，後語訛爲綠腰，軟舞曲也。康崑崙嘗於琵琶彈一曲，即新翻羽調綠腰。又有急樂世。」

㉙見元稹《琵琶歌》。

㉚見白居易《樂世》詩。

㉛《新唐書．吐番傳》：「贊普坐帳中……唐使者始至，給事中論悉答熱來議盟，大享於牙右，飯舉酒行，與華制略等，樂奏秦王破陣曲，又奏涼州、胡渭、錄要、雜曲，百伎皆中國人。」

㉜《碧鷄漫志》卷三：「歐陽永叔云：『貪看六幺花十八』。此曲內一疊名『花十八』，前後十八拍，又四花拍，共二十二拍。樂家者流所謂『花拍』，蓋非其正也；曲節抑揚可喜，舞亦隨之。而舞筑球六幺，至花十八益奇。」

㉝見《宋史．樂志》。

㉞見《武林舊事》。

㉟《新唐書．禮樂志》：「而天寶樂曲，皆以邊地名，若涼州、伊州、甘州之類。」

㊱《古今圖書集成．樂律典．舞部紀事》引《墨莊漫錄》：「晁無咎謫玉山，過徐州時，陳無已廢居里中，無咎置酒，出小姬娉娉，舞梁州。」

㊲唐杜筝鶴《松窗雜記》：「曲江池，本奏時豐洲。唐開元中，疏鑿爲勝境。南即紫雲樓、芙蓉園，西即杏園、慈恩寺。花卉環周，烟水明媚，都人遊賞，盛於中和上巳節。即賜宴臣僚，會於山亭，賜太常教坊樂，池備彩舟，惟宰相、三使、北省官、翰林學士登焉，傾動皇州，以爲盛觀。」

㊳見日本《舞樂圖說》。

㊴見日本《舞樂圖說》。

㊵日本《舞樂圖說》載，該舞是桓武天皇延歷年間由遣唐舞生和邇部的島繼傳到日本。

㊶姜夔《霓裳中序第一》詞序：「丙午歲留長沙登祝融因得其祠神之曲，曰《黃帝鹽》、《蘇合香》。」

㊷《全唐詩話》王勃條：「中宗詔群臣曰：天下無事，欲與群臣共樂，於是回波艷辭妖冶之舞，作於文學之臣。」

㊸見《舊唐書・李懷遠傳》內附李景伯傳。

㊹見《舊唐書・憲宗本紀》。

㊺《隋書・音樂志》：「龜茲者，起自呂光滅龜茲，因得其聲……煬帝……令樂工白明達造新聲……帝悅之無已……因語明達云：『齊氏偏隅，曹妙達猶自封王，我今天下大同，欲貴汝，宜自修謹。』」

㊻見日本《大日本史・禮樂志》。

㊼㊽見日本《舞樂圖說》。

㊾《樂府詩集》：「開元中，又有《涼州》、《綠腰》、《蘇合香》、《屈柘枝》、《團亂旋》、《甘州》、《回波樂》、《蘭陵王》、《春鶯囀》、《半社渠》、《借席》、《烏夜啼》之屬，謂之軟舞，《大郘》、《阿蓮》、《劍器》、《胡旋》、《胡騰》、《阿遼》、《柘枝》、《黃獐》、《拂林》、《大渭州》、《達磨支》之屬，謂之健舞。」

第四節　歌舞戲

踏謠娘

《踏謠娘》亦作《踏搖娘》，後又稱《談容娘》，是起源於北齊（或說隋末），盛行於唐代的民間歌舞戲。相傳北齊有個姓蘇的男子，面目醜惡，還是個酒糟鼻，雖無一官半職，却自號郎中，喜歡酗酒，喝醉回家就打妻子。妻子貌美，擅長歌唱，無故挨打後就向鄰里哭訴自己的痛苦。可能就是在人們模仿她哭訴的音調和受屈挨打的動作中，逐漸演變成爲一種民間歌舞戲。表演時，由男子扮成婦人，邊唱邊走，徐徐進入場中，踏著節奏，身體隨之自然搖動。領唱一段，旁人就和上兩句：「踏謠娘和來！踏謠娘苦和來！」猶如川劇的幫腔。這兩句和歌，好像是表現鄰人對無故挨打的妻子的同情和嘆息。接著就是丈夫入場，表演毆打妻子的動作。這段表演可能是喜劇性的，丈夫形象也是醜化了的，所以能使觀衆發笑。後來妻子這個角色改由女子扮演，不稱

丈夫「郎中」，而稱「阿叔子」①。教坊藝人張四娘善歌舞，有姿色，會表演《踏謠娘》②。可見最遲在盛唐時期，《踏謠娘》已經由女子表演了。

唐人常非月《咏談容娘》詩，描寫了這個歌舞在廣場演出的情形：許多觀衆簇擁著在觀看，表演者在鋪著彩席的場地上翻身而舞，還有整裝的動作，有群衆整齊的和唱聲，有富於表情的說白。詩中還感嘆地說：「不知心大小，容得多少憐？」③可見這個節目還是感動人的。但詩中沒有明確地描寫丈夫毆打妻子的場面。

《踏謠娘》演變成《談容娘》以後，看來已有較大的改變。《教坊記》踏謠娘條載：「調弄又加，典庫全失舊旨。」《舊唐書·音樂志》載：「踏搖娘……近代優人頗改其制度，非舊旨也。」都說明在流行的過程中，它的表演形式和內容都有所變化。

在唐中宗與近臣的宴會中，工部尚書張錫表演了《談容娘舞》④。由這樣一個朝廷高官表演描繪女人情態的歌舞，一定是相當可笑的。

綜上所述，《踏謠娘》在唐代十分流行，宮廷樂舞伎人演它，街頭賣藝的民間藝人也演它，甚至在皇帝的宴會上朝廷大臣也演它，可說是個雅俗共賞，得到普遍歡迎的民間歌舞戲。

《踏謠娘》據傳是由眞人眞事演變而成的，帶有濃厚的生活氣息，有一定的故事情節，和兩個具有不同性格的人物，表現了矛盾衝突，是我國古代較爲完整的歌舞戲。這類民間歌舞戲，已具有後世戲曲藝術的雛型。

（王克芬）

撥頭

《撥頭》又叫《拔頭》或《鉢頭》。是由西域傳入中原的民間歌舞戲。王國維《宋元戲曲考》曾說：「撥頭」可能是《北史・西域傳》所稱「拔豆」國的同音異譯。除國名與舞名音近而外，沒有更確切的證據可以證明此舞是從該國傳入的。

《撥頭》是表現一個西域人被老虎吃了，他的兒子到山上尋找父親屍體，並捕殺猛獸。山有八折，曲有八段。表演者着素衣，披頭散髮，面帶哭像⑤。看來《撥頭》應該是帶有些悲傷情緒的歌舞。而張祜所作《容兒鉢頭》詩⑥，描寫的却是另一種氣氛：在慶祝唐明皇生日的時候，到處是一片歡樂的笑聲，有人在學著容兒弄（表演）《鉢頭》的樣子。可能這個節目並不是眞正的悲劇，因此會出現在這種喜慶的日子裡。

《撥頭》所表現的內容，充滿了濃厚的生活氣息。在山村裡，猛虎傷人是常有的事。晚唐時期成書的《樂府雜錄》將《撥頭》這個節目歸入「鼓架部」中，與《踏謠娘》《九頭獅子》及尋橦（頂竿）、跳丸、吐火、筋斗等盛行於民間的歌舞雜劇等一同列入此部。可見《撥頭》雖曾在宮廷演出過，但它却是一個道地的民間歌舞。

現存日本雅樂舞蹈中有《撥頭》，相傳是由我國唐代傳去的。《日本古樂面》一書載有《撥頭》面具的摹繪圖，紅面，披髮，眉毛豎起，高大的鼻子，咧著大嘴，好像在哭。又有《左舞之

譜》一書，畫有《撥頭》舞姿圖，舞者戴面具，單腿跪地，一手叉腰，一手執棍狀物杵地，表情悲痛。日本有關《撥頭》的圖畫，與我國古籍所載的表演情況相吻合。此舞由西域傳入我國，又經我國傳入日本的說法，大約是可信的。

唐代把《撥頭》列入歌舞戲中⑦，從現在的認識來看，這只能算是一個有簡單情節的獨舞節目。還不是一齣完整的歌舞戲。

（王克芬）

蘭陵王

《大面》（又稱《代面》）起源於北齊，根據《蘭陵王入陣曲》創制，是盛行於唐代的假面舞蹈。相傳北齊高祖的孫子蘭陵王，名高長恭，勇猛善戰，膽識過人，容貌秀美有如婦人，常嫌自己容貌不夠威武，難以使敵人畏懼，上陣時總要戴上木製面具⑧。他不但作戰時勇冠三軍，且能和將士們同甘共苦。《北齊書》他的傳中曾說，蘭陵王「爲將躬勤細事，每得甘美，雖一瓜數果必與將士共之」。他的功勳和美德，後來遭到齊後主的嫉妒，竟用毒藥害死了他。他臨終時，把別人欠他的債券全部焚毀。人們爲了歌頌他的英勇和美德，紀念他的功績，創作了《蘭陵王入陣曲》。後來編舞，也仿效了他指揮作戰的姿態。唐人稱《大面》⑨，歸入歌舞戲類。表演者穿著紫色的衣服，腰繫金帶，手執鞭（可能是鼓槌）⑩。

在《全唐文》中，曾有《蘭陵王》演出的記載：武則天時，她的五歲孫衞王，曾在她面前表

演了《蘭陵王》。表演之前，還要念致語：「備王入場，咒願神聖，神皇萬歲，孫子成行。」⑪從這個記載宮廷家庭晚會的史料中，約略可以想見《蘭陵王》在唐代演出時的一點輪廓。

另外，唐代教坊樂舞軟舞類，也有《蘭陵王》一舞，與舞姿輕盈柔美的《綠腰》並列⑫。這與上述舞姿雄健的《大面》，在舞蹈形式與內容上可能有所不同。是不是在盛唐時期，《蘭陵王》已演變成為另一種樣子，正如表現戰陣的《破陣樂》，到了玄宗時改用數百宮女來舞一樣。生活在太平盛世的皇帝貴族們，是更喜歡看一些形式華麗的舞蹈的。

日本雅樂舞蹈中有《蘭陵王》這個節目。一九五六年中華平劇代表團訪問日本時，曾特地向熱田神宮的東儀先生學習了這個舞蹈，並帶回了面具、服裝、道具及錄音。面具很引人注目，這是一個以金藍彩色為主的木刻面具，頂部刻有龍形，銳鼻，眼部突出，下顎吊垂，形象威武。穿着很像中國平劇中武將的服裝，杏黃色袍，後襟很長，拖地四、五尺。舞蹈所表現的精神是威嚴、英武而有氣魄的。舞蹈的全部風格，與中國古典舞蹈有很多相近之處。如手的「劍訣」，腿部的「騎馬蹲襠式」，「跳形」的步伐，就是中國戲曲和武術中常用的舞姿和部位。舞蹈中出場、入場的舞步，與中國戲曲中大將走的「台步」差不多。

正因為舞蹈所表現的內容及風格和蘭陵王故事相似，所以日本的雅樂舞蹈者和一部分學者認為，《蘭陵王》是從中國唐代傳入日本的。但也有人認為是印度戒日王所作歌劇《龍喜記》中的一個片段⑬，還有人認為是《婆竭羅龍王》之舞。《婆竭羅龍王》又名《沒日還城樂》，簡稱《羅龍王》，是林邑（即今越南）國僧人經由中國傳到日本的印度樂舞⑭。

到底哪種說法更爲合理呢？從內容上看：《龍王之喜》中，龍王（《龍喜記》中稱螺髻太子。下同）這個角色是一個被雲乘太子所搭救的弱者。他的龍族被金翅鳥吃盡，最後要吃他時，雲乘太子以身代龍王飼鳥，表現佛教捨己爲人，視死如歸，不抵抗的所謂「慈悲」精神。而決不是蘭陵王所表現的英勇殺敵的戰鬥精神。因此，像《龍王之喜》這樣的內容，與我們所見到的日本樂舞《蘭陵王》是不相同的。至於《婆竭羅龍王》之舞所表現的主題，是龍王之女，八歲得「正覺」，也不像我們見到的日本雅樂舞蹈《蘭陵王》所表現的內容。中國古籍載，北齊蘭陵王是一個英勇無比的長勝將軍，他的部卒爲了歌頌他的英勇事跡，「故以此舞效其指揮擊刺之容」，這些記載，與我們所看到的日本樂舞《蘭陵王》所表現的內容，是比較符合的。因此，從內容上看，說《蘭陵王》是中國傳入日本的唐代舞蹈，更爲合理。

還有人因爲《蘭陵王》面具上有龍形，就說是印度面具，並斷定是《龍王》的舞蹈。面具舞蹈，在中國有悠久的歷史，遠在春秋戰國時（公元前七七〇～前二二一年），就有戴面具的《儺舞》，至今還流傳在江西、廣西等地。中國舞蹈工作者協會在江西一帶所搜集的儺舞面具（圖片及實物），約有一百七十多個，其中有兩個頂伏龍形，是在江西樂安縣所搜集到的。這兩個面具所表現的人物，一說是開口鑼和閉口鼓（即戴著這面具打鼓打鑼而不舞蹈的人）；另一說是驅瘟神，頭上的龍是神見到瘟疫猖獗，爲害人民，怒氣生出來的。這些傳說，雖與《蘭陵王》無關，但說明了龍形面具，在中國古代舞蹈中是早已有之的。

從這個舞蹈所表現的內容和風格看，很可能是我國唐代傳入日本的。但不能說現存日本雅樂

舞蹈《蘭陵王》，就是我國唐代《蘭陵王》的原貌。因爲《蘭陵王》傳入日本已有千年以上的歷史，日本的雅樂舞蹈者，雖是代代相傳，使古代舞蹈得以比較完整地保存下來，但在這漫長的歲月中，這個唐代傳去的《蘭陵王》，也一定會受到日本民族文化的影響而有所改變。因此，只能說，在一定程度上保存了中國古代舞蹈的風貌，同時也揉進了日本民族舞蹈的特色。它對研究我國古代舞蹈具有一定的參考價值。

（董錫玖、王克芬）

【注釋】

①見崔令欽《教坊記》及《舊唐書·音樂志》。

②《教坊記》：「蘇五奴妻張少娘（《說郛》作「張四娘」），善歌舞……。」《類說》引《教坊記》還有「亦姿色，能弄踏謠娘」句。

③唐常非月《咏談容娘》詩：「舉手整花鈿，翻身舞錦筵。馬圍行處匝，人壓看場圓。歌要齊聲和，情教細語傳。不知心大小，容得多少憐。」

④見本書第三節注㉖。

⑤《舊唐書·音樂志》：「撥頭出西域。胡人爲猛獸所噬，其子求獸殺之，爲此舞以像之也。」《樂府雜錄》鼓架部：「鉢頭，昔有人父爲虎所傷，遂上山尋其父屍，山有八折，故曲八疊，戲者被髮素衣，面作啼，蓋遭喪之狀也。」

⑥張祜《容兒鉢頭》詩：「爭走金車叱鞅牛，笑聲唯說是千秋。兩邊角子羊門裡，猶學容兒弄鉢頭。」

⑦《舊唐書・音樂志》：「歌舞戲，有大面、撥頭、踏謠娘……。」

⑧見崔令欽《教坊記》。

⑨《隋唐嘉話》下：「高齊蘭陵王長恭，白類美婦人，乃著假面以對敵，與周師戰於金墉下，勇冠三軍，齊人壯之，乃爲舞以效其指麾擊刺之容，今人（大）面是。」

⑩《樂學規範》卷七稱槌爲鞭。

⑪見《全唐文》鄭萬鈞《代國長公主碑》。

⑫見崔令欽《教坊記》。

⑬日本田邊尚雄著《中國音樂史》認爲《蘭陵王》是《龍喜記》中之一段舞。《龍喜記》故事梗概見吳曉鈴先生譯本。

⑭日本高楠順次郎與法國勒維合編《法義寶林》：「普通想蘭陵王乃北齊蘭陵王長恭之故事，然蘭陵王此語之原音似爲羅龍王——此語可謂婆竭羅龍王之略語。因舞人於兩舞中俱冠龍頭之面具，遂以混淆。此舞或傳尾張濱主自唐傳入日本，或傳佛哲自林邑輸入日本，余以爲後說較前說爲可據。蓋此舞實際之主題乃婆竭羅龍王之女，八歲即已得正覺。此舞別名《沒日還舞樂》。」

第五節　霓裳羽衣舞及其他

霓裳羽衣舞

《霓裳羽衣舞》是歷史上最有名的舞。楊貴妃的舞和詩人們的咏嘆，使它更加著名。白居易贊它是「千歌萬舞不可數，就中最愛霓裳舞」。

《霓裳羽衣舞曲》，是唐代著名的大曲，又是法曲。它的來源，有幾個不同的傳說。有的說葉法善引唐玄宗入月宮聽到仙樂，唐玄宗默記下一半，後來西涼總督楊敬述進《婆羅門曲》，和唐玄宗所聽到的仙樂聲調相符，就把月宮裡聽到的曲子稱散序（這是他的創作），楊敬述所進的曲子改名《霓裳羽衣曲》①。有的書上說，開元年間，羅公遠（也有說是申天師的）帶著唐玄宗中秋夜遊月宮，看到素娥數百人素練霓裳，在月宮中翩翩起舞，舞曲名叫《霓裳羽衣》②。也有的說唐玄宗登三鄉驛望女幾山所作，所以王建有「聽風聽水作霓裳」的詩句；劉禹錫詩也說：「三

鄉陌上望仙山，歸作霓裳羽衣曲」③。事實上我們可以想見這個曲子原是唐玄宗的創作，後來又把楊敬述所呈進宮廷的《婆羅門曲》加工改作④，取了一個美麗的名字《霓裳羽衣曲》；舞是望仙山有感，根據曲子編制成的。有人說這個曲子聽起來像念經，「如聞梵唄之聲」，斷定它有宗教氣味⑤。

我們今天能得知《霓裳羽衣舞》的概貌，要歸功於唐代的詩人白居易。他的《霓裳羽衣舞歌》爲我們提供了比較全面的最可寶貴的材料。顯然《霓裳羽衣舞》是爲要把一個美人幻想成仙子，表達她那種飄飄欲仙之概。正如詩中所說：「上元點鬟招萼綠，王母揮袂別飛瓊。」傳說上元夫人、西王母、萼綠華、許飛瓊都是「仙人」，所以從音樂到舞者的服裝，都求其有仙意。白居易詩說：「案前舞者顏如玉，不着人間俗衣服，虹裳霞帔步搖冠，鈿瓔累累珮珊珊。」形容它的舞態便說：「飄然轉旋迴雪輕，嫣然縱送遊龍驚，小垂手後柳無力，斜曳裾時雲欲生」，可見其美。這個舞當時以它的新穎雅麗，在宮廷受到極大的歡迎。

舞蹈開始之前有一段序曲，稱作散序，就是散板。散序不舞，即詩中所說：「散序六奏未動衣，陽台宿雲慵不飛。」僅用樂器磬、箏、簫、笛相互交錯地彈奏起來。到中序才有拍，又稱「拍序」，翩然起舞。由緩慢的拍子，悠然低昂的節奏，漸漸到急促的拍子，叫「入破」。急節繁音之後，樂器長吹一聲，舞即收住。很多人根據白居易的《長恨歌》：「緩歌慢舞凝絲竹，盡日君王看不足，漁陽鼙鼓動起來，驚破《霓裳羽衣曲》」，和《早發赴洞庭舟中作》：「出郭已行十五里，唯消一曲慢霓裳」，而斷定這個舞是緩歌慢舞。但仔細分析一下《霓裳羽衣舞歌》中所

描繪的景象，却不盡然。拍子分明有快有慢，有緩有急。緩慢處如柳無力，如雲欲生；急促處如「流風回雪」，「跳珠撼玉」。而且詩中還有「繁音急節十二遍」的句子。此外，《碧鷄漫志》載：「宮妓佩七寶瓔珞舞此曲，曲終珠翠可掃」，如果沒有急促的節奏和旋轉，怎能把珠翠灑滿一地呢！

這個舞最初可能是獨舞。最有名的舞者像楊貴妃，曾自誇她霓裳一曲蓋過了前人⑥。她的侍兒張雲容也善此舞。也有兩個人舞的，像白居易曾把這個舞教給蘇州名妓李娟和張態⑦。後來也有群舞，像宮妓們的舞蹈，大規模的曾有上百人⑧。

最初，這個舞只流行於宮廷當中，民間無人得知。正像白居易曾寫信給元稹詢問該舞流行情況，得到的回答是「七縣十萬戶，無人知有霓裳舞」。後來才流傳到民間，但可能已不是樂舞的全部。《霓裳羽衣舞》曲十二疊，前六疊無拍，到第七疊稱疊偏，才開始有拍⑨。當時教坊樂工藝人可能會演奏全曲，經過喪亂，也就逐漸失散。唐開成中，尉遲璋曾仿製過此曲。到了南唐後主李煜的時代，據說得到了《霓裳羽衣》的殘譜，經過樂工的加工補充，已經不是原來的面貌⑩。宋人姜夔在湖南得到了商調霓裳，有譜無詞，他填了中序第一，流傳到現在⑪。

何滿子

何滿子是人名。唐文宗時（公元八二七～八四〇年），宮人沈阿翹曾歌舞《何滿子》，因此

我們知道《何滿子》也是歌舞名。

白居易作《何滿子》序說：開元年間，滄州有個歌者叫何滿子，臨刑前，進此曲想贖死，但沒有被赦免⑫。而白居易的好友元稹作《何滿子歌》，却說何滿子婉轉的歌聲是天寶年間很少有的，當他被關在監獄時，唱出了一首十分悲哀而憤懣的歌，梨園弟子奏報了玄宗，於是得到寬恕，後來就將何滿子的名字作爲這首曲子的名稱，列入樂府⑬。同一時期的兩個說法有所不同。據《南部新書》載：貞元初（公元七八五年）荆南有個狂僧，很會唱歌，何滿子常和他在一起喝酒。伍伯故意侮辱他，這個和尚就大唱伍伯平生的罪惡，伍伯非常害怕，悔恨莫及。何滿子的歌友既是這樣一個敢於揭露的人，他的歌聲也很可能觸怒過唐朝的統治者，因而才遭到迫害。《何滿子》這個曲子在唐代流行了相當長一個時期，距開元近一百年的文宗、武宗時期，還有沈阿翹歌舞《何滿子》，和孟才人唱《何滿子》的記載，就可證實這一點。直至五代時，還有人塡寫《何滿子》歌詞。

從《何滿子》的產生情況和人們多在悲痛的時候唱它，可知這是一個情調悲憤的曲子。又從白居易《何滿子》詩：「一曲四詞歌八叠，從頭便是斷腸聲」；張祜《宮詞二首》：「故國三千里，深宮二十年。一聲何滿子，雙淚落君前」的詩句看，更證明《何滿子》的悲傷情調是相當濃厚的。

據《碧鷄漫志》引《盧氏雜說》云：甘露之變（公元八三五年，宰相李訓、王涯與宦官鬬爭，企圖謀殺宦官未成，反而全族遭害，是統治階層內部爭權奪利，互相傾軋的政治鬬爭事件）以

後，文宗在便殿觀看牡丹，誦讀舒元輿的《牡丹賦》，感慨萬分，嘆息流淚，命獻樂舞，沈阿翹便舞《何滿子》唱道：「浮雲蔽白日」，這很可能是她見機唱出的詞，正道出文宗當時想說的話，比喻皇帝的光輝被陰雲遮住了，因而文宗十分贊賞，並賜給阿翹金臂環。

又根據《杜陽雜編》載：沈阿翹表演的《何滿子》，「調聲風態率皆婉暢」，這大概是一個情調憂傷纏綿，舞姿、音調都十分柔婉流暢的歌舞。文宗很滿意沈阿翹的表演，於是又令她奏《涼州曲》，那淸越淒涼的音調，使聽者都很感動。文宗說這是天上的音樂。就選了宮中技藝最高的「內人」做阿翹的學生，向她學習技藝。

文宗是處在安史之亂以後的晚唐時期。當時社會經濟受到了很大破壞，藩鎭割據，中央皇朝無法控制全局，宦官掌握著國家大權，統治已瀕於衰亡崩潰。身爲皇帝的文宗，當然是憂慮重重，心境不快。因而他特別喜歡像《何滿子》、《涼州曲》這種情調悲愴淒涼的樂曲。

張祜作《孟才人嘆》詩序說：武宗時，宮中有個女官孟才人，因擅長歌唱吹笙而得到武宗的寵愛。當武宗病得很厲害的時候，問孟才人道：我快要死了，你打算怎麼辦？孟才人指著裝笙的囊袋哭道：我用它自縊死。又說：讓我再爲你唱一曲，以洩我心中的悲憤吧！於是唱一曲《何滿子》，唱完後就死了，醫生診斷她的腸子已斷。武宗死後，靈柩重得抬不起來，有人說大概是等孟才人吧！於是將才人棺櫬抬來，武宗的靈柩就抬起來了。這當然是封建統治階層編造出來的鬼話，封建統治者要把一切美好的東西，都據爲己有，甚至臨死的時候，也要想方設法逼死有才能的藝人，妄想把她們帶到「陰間」去驅使享樂。

滄州歌者何滿子，創造了動人的歌曲《何滿子》。作曲者雖受到了統治階層的迫害，而他所作的歌曲却傳至後世，久久被人傳唱。

（王克芬）

凌波曲

關於《凌波曲》的創制，曾經有這樣一個神話故事：相傳玄宗在東都（河南洛陽）曾夢一女子，容貌非常艷麗，頭梳交心髻，身穿大袖寬衣，來到床前拜道：我是凌波池中的龍女，衛宮護駕，我是有功的。你通曉音律，請賜一曲給我們龍族吧！玄宗用胡琴奏了一曲，即《凌波曲》，龍女拜謝而去。玄宗醒來，夢中所奏的曲調還完全記得，於是同宮中的樂人一起排練了這首樂曲並與文武臣僚在凌波池邊演奏。忽然池中波濤湧起，一個女子出現在池心，即夢中所見龍女。因於池邊建廟宇，每歲祭祀。這當然是一種虛構的說法，與唐玄宗遊月宮得《霓裳羽衣曲》，夢十仙子得《紫雲曲》（或作《紫雲回》）一樣，是荒誕不可信的。

當時新豐獻來女伶謝阿蠻，善舞《凌波曲》，玄宗和楊貴妃都很欣賞。在清元小殿，由寧王吹玉笛，玄宗打羯鼓，楊貴妃彈琵琶，馬仙期擊方響，李龜年吹篳篥，張野狐彈箜篌，賀懷智拍板，從早晨到中午，歌情舞興一直很濃。表演完畢，楊貴妃賜予紅粟玉臂支（或謂金粟裝臂環）⑭。從這些記載看，謝阿蠻表演的這個舞，很受皇室貴族的歡迎。其所以能記載下來，使我們在相距千年之後，還能知道唐代有這樣一個舞蹈，並不是由於舞蹈的藝術性、思想性有多麼高，流

傳得多麼廣，而只是由於曲作者是個皇帝。當然，謝阿蠻的這次表演，有這樣一個出色的伴奏樂隊，演奏者都是當時宮中的高手，而她的表演也可能是相當優美動人的。所以這次偶然的表演能使這個採用《凌波曲》編成的女子獨舞被記載下來。

（王克芬）

嘆百年

《嘆百年》是唐懿宗咸通年間（公元八六〇～八七四年）爲悼念同昌公主的死，由宮廷伶官李可及創作的大型隊舞。

同昌公主是懿宗的寵妃郭淑妃所生，咸通十年正月嫁給韋保衛爲妻，第二年八月就病死了。懿宗與郭淑妃非常悲痛怨憤，一面令宮女殉葬，一面把兩個爲同昌公主治病的醫生韓宗召、康仲殷抓來下獄，並同時逮捕了兩人的家族親戚共三百餘人。這種無理的舉動，激怒了許多正直的人，但誰也不敢提出異議。只有劉瞻敢於上疏進諫說：陛下雷霆一怒，朝野都震驚了。只因兩人下藥不當，就連累了九族三百多人。人們都說這兩個醫生得到皇帝恩惠之時，其餘的人沒有沾過一點光；進藥之時，也沒有和他們商量過，而今得罪，眞是禍從天降。大家都紛紛議論，認爲「殉宮女」「囚平人」都是違反人道的不義之舉，希望皇帝能改變主意。不料懿宗讀完劉瞻的疏文竟大怒，當天就罷去了劉瞻相位⑮。就在這樣民憤鼎沸，怨聲載道的時候，一向被皇帝寵愛的李可及，却創作了《嘆百年曲》。據傳歌詞與曲調都異常淒惻悲怨，聽的人都會感動得流下淚來。又

用這個曲子編成了數百人（或作數千人）表演的大型隊舞，叫《嘆百年隊》。舞人載著珠翠飾品，盛裝打扮，還用五千匹（或作八百匹）綢帛，畫上魚龍波紋鋪在地上，舞者在上面表演，舞完一曲，珠翠滿地⑯。皇帝爲了悼念一個死去的女兒，就陷害了那樣多無辜的人，又這樣大事鋪張，眞是殘暴昏庸，窮奢極侈。

李可及具有多方面的藝術才能，會編舞，善作滑稽表演，能作曲。常編些婉轉動聽的新曲，在京城一帶市民中流傳，這類曲子叫「拍彈」。李可及的藝術活動，主要是諂媚皇帝的。他與許多敢於對皇帝的錯誤行爲進行諷諫的伶人完全不同。他是皇帝的忠實奴才，因而得到皇帝的特別寵愛，並封他爲威衛將軍。在他爲兒子娶媳婦時，皇帝賜給他許多珍寶金翠。當時有不少人對李可及非常不滿。懿宗兒子僖宗即位以後，由於崔彥昭的奏請，將李可及放逐到嶺表（即今廣東一帶）而死⑰。

由於《嘆百年舞》是爲悼念同昌公主而作的，待寵愛同昌公主的懿宗退位以後，宮中就再沒有人表演這個舞蹈了。人民自然更不會去保存和傳授這種舞蹈，因而《嘆百年舞》也就很快地消亡了。

（王克芬）

菩薩蠻隊舞

隊舞這種形式在唐代之前不能說沒有，但用「隊舞」這個詞，可能是始自唐代。王建《宮詞

》中就有「青樓小婦砑裙長，總被鈔名入教坊。春設殿前多隊舞，朋頭各自請衣裳」的描述。五代花蕊夫人《宮詞》也有：「蜀錦地衣呈隊舞，教頭先出拜君王」之句。不過，隊舞的形式，在唐代還不普遍，宋代才興盛起來。《菩薩蠻隊舞》的出現，據說是唐宣宗大中初年（公元八四七年左右），女蠻國（據明人的考證就是緬甸⑱）的演出團體在宮中表演歌舞，他們梳著高高的髮髻，滿身披著瓔珞，像菩薩的樣子，所以叫《菩薩蠻隊》，唱的曲子也叫《菩薩蠻》。當時的名藝人李可及根據這個節目，改編創制了《菩薩蠻隊舞》⑲。《菩薩蠻》詞牌始於什麼時候不得而知。玄宗開元年間，德宗建中年間，都有菩薩蠻詞，而大中初年的曲子，可能是在舊曲的基礎上加工形成的。這樣一來，曲子就更爲流傳，而文人對塡這首詞也有了更多的興趣。唐宣宗愛唱《菩薩蠻詞》，曾要溫庭筠新撰十四首（載於《花間集》），如「小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪，懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。照花前後鏡，花面交相映，新貼繡羅襦，雙雙金鷓鴣。」內容是描寫女人情態的，可以說是充滿了脂粉氣的作品。這個舞已經接近宋代隊舞的形式了。宋代隊舞是把舞蹈和詩詞、大曲密切結合起來的一種新形式。唐代隊舞，爲宋代的「隊舞」和「傳踏」等形式，奠定了基礎⑳。

所以叫隊舞，因爲節目是由很多人排列演出的。《菩薩蠻隊舞》就是由很多人扮了菩薩的樣子，身披瓔珞，梳了高高的髮髻，戴著金冠，佛教色彩很濃，正是佛教國家傳來的節目。唐宣宗、懿宗等朝都曾於佛的誕生日在宮中演出這個舞，儼然是一隊隊佛菩薩下凡來了，使觀者都爲之驚嘆。有的還管這個舞叫《四方菩薩蠻》隊舞，舞者多到數百人㉑。李可及爲了滿足皇帝的要求

，編導了《菩薩蠻隊舞》和《嘆百年舞》，以場面的豪華、新穎而得到皇帝的欣賞。

清代人倪蛻《滇小記》認爲《菩薩蠻》應爲《菩薩鬘》，因爲佛教的戒律有這樣的記載：「香油塗身，華鬘（頭上戴的花環）被首。」他認爲舞者頭戴華鬘，所以應稱《菩薩鬘》。這種說法也可以作爲參考。

驃國樂

驃國就在現在的緬甸。根據緬甸古史的記載，驃族在公元以前，就在緬甸中部的卑謬（當時還是個沿海城市）建立「卑」王國，即我國歷史上所稱的「驃國」㉒，緬甸歷史又稱爲「德耶克達雅王國」。驃族當時已有自己的文字和相當發達的文化藝術。大約在公元六五〇年，緬族移入緬甸，與驃族雜居，此後逐漸融合成爲國內政治、經濟、文化、藝術各方面發展最快的民族。

九世紀初，緬甸的音樂就在我國歷史上有了記載。那時緬甸古卑謬城的三十五位藝術家，曾來我國演出音樂舞蹈。可見我國和緬甸的文化交流，有著悠久的歷史。早在一千多年前，我國已欣賞到古代緬甸的樂舞藝術。

從白居易和元稹的《驃國樂》，胡直均《太常觀閱驃國新樂》各詩中，可以看到一點關於當時樂舞演出的情況。如果聯繫我們今天所見到的緬甸樂舞，就更容易體會當時的記載；同時也可以看出緬甸的藝術家不但富於創造性，也善於繼承他們藝術的遺產。白居易所看到的樂舞，舞者

頭梳高髻，插著花或戴著首飾（詩中形容「珠纓炫轉」、「花鬘斗藪」、「椎髻聳」等），身上和臉上都有裝飾的花紋（即詩中所說的「繡面」「文身」）。現在的緬甸婦女仍留著長髮，捲髮髻，帶首飾。關於舞蹈姿態的特點，詩中描寫的有跳、左右旋轉等動作（「促舞跳趫筋節硬」，「左旋右轉空傞傞」，「玉螺一吹椎髻聳，銅鼓一擊文身踴，珠纓炫轉星宿搖，花鬘斗藪龍蛇動」，「轉規回繡面，曲折度文身」），這很容易使我們聯想到現在的緬甸舞。緬甸的舞蹈有悠久的傳統和民族的特色，典雅柔麗，有剛有柔，有緩慢有輕快，每個停頓，每個亮相都富有雕塑性。手指、手腕、肘、肩、腳腕、膝蓋、腰、頸的動作都非常準確、靈活、勻稱。還有蹲在地上的轉身和斜著身子下腰，這都需要嚴格的訓練，下很深的功夫。特別是古典舞中美麗的《龍格》，舞衣拖到地面上有一尺多。在舞蹈家進退廻旋時，有很多優美的踢「龍格」的舞姿，眞像一朵朵的雲彩在飄舞，十分輕盈、別緻。古典舞中的舞姿如五指並攏，手背弓起，兩手合拜的手勢稱爲「含苞的荷花」，在我們唐代的記載中也曾談到過。當時的人認爲是《驃國樂》的特點；「各以兩手十指，齊開齊斂，爲赴節之狀，一低一昂，未嘗不相對」[23]。

在音樂方面，唐代記載傳來二十二個樂曲，大都是佛曲，演唱釋迦牟尼佛經的詞句。每個曲子都有歌詞，一面唱一面舞。但不知道是伴唱還是舞者自己唱。唐詩中所提到的伴奏樂器有玉螺、銅鼓，也還有別的樂器。今天緬甸的樂器異常豐富，作爲主樂器之一的「彎琴」，緬甸稱它「總稿機」，形狀非常美觀，在金碧輝煌的舟形琴盤上，伸出一條彎彎的鵲頸似的弦柱，上面像風帆一樣張著十四條絲弦。音色幽雅動人，是緬甸人民最喜愛的一種樂器。緬甸民間流傳著很多有

關彎琴的神話故事。此外還有套鼓、套鑼、銅鈸、嗩吶、海笛、鈴等樂器。這些民族樂器合奏起來，便產生很和諧的樂音。這種樂隊緬甸稱爲「賽因」。

緬甸是個多民族的國家，人民能歌善舞。除上面談到的古典舞外，民族民間舞也廣泛流行，內容多半反映人民的勞動和宗教生活。緬甸舞蹈大體可分三種：一種是群舞，內容表現勞動生活和集體生活；一種是對舞，以表現男女愛情爲主，是緬甸古典劇中的主要部分；此外還有最爲人民喜愛，最流行的長鼓舞，在一切歡樂的場合都要表演㉔。把唐代的記載和今天的緬甸樂舞表演加以比較研究，使我們更加認識到緬甸舞蹈傳統的悠久，積累的深厚，確是一種豐富多彩，獨具風格的樂舞藝術。

（董錫玖）

渾脫舞

《渾脫舞》，原來叫「潑寒胡戲」，是中亞傳來的一種習俗㉕，最初可能與佛教有關，現在印度、緬甸等國仍留著這種習俗。那裡氣候炎熱，一年中第一個雨天，人們都高興地跑到室外去淋雨，並且互相潑水爲戲。印度叫「蘇莫遮」，就是聚會的意思；波斯語「蘇莫遮」（SAMOSA）是披巾的意思。緬甸緬族人新年（陽曆四月十三日前後）的前三天是潑水節，街上結紮彩棚作潑水站，被潑的人且歌且舞，盡情歡樂。潑水節在農村中還含有求雨的意義。我國雲南傣族地區，在清明節後十天，正是他們的新年，新年的三天內就是潑水節，青年男女互相潑水，據說可以

避免瘴氣。

「潑寒胡戲」可能是潑水節儀式的演化。最早的文獻記載見於《周書・宣帝紀》，說大象元年（公元五七九年）十二月在正武殿讓「胡人」乞寒，用水互相澆潑。唐代最爲盛行。

唐代聚居長安的外國人和少數民族很多，他們帶來了本鄉本土的風俗。這種新鮮活潑的遊戲式的舞蹈富有戲劇色彩，剛傳來的時候曾風行一時。在大街上有很多人穿著錦繡漂亮的「胡服」，騎著馬，旁邊還有帶著花冠的歌舞人邊歌邊舞，所謂「繡裝帕額寶花冠，夷歌妓（一作「騎」）舞借人看」。有的人赤足露臂，用油囊盛著水，互相潑水爲戲㉖。還有音樂伴奏，樂器有大鼓、小鼓、琵琶、五弦、箜篌、笛等㉗。在印度、緬甸，大都在春天過潑水節，中亞、新疆一帶，像康國，却在冬天十一月間舉行㉘。這種風俗不但唐代有，到了宋代，也有人看到高昌（今新疆吐魯番）的風俗，每年春天（寒食）和冬天（冬至）都要潑水爲戲㉙。也有說《蘇莫遮》出自龜茲，舞者帶面具的㉚。唐代大都是十二月間舉行，長安正是嚴寒天氣，所以叫「潑胡乞寒」。張說《蘇莫遮》詩有「臘月凝陰積帝台，豪歌急鼓送寒來」之句。

當時不但在城市居民中盛行這種遊戲舞蹈，就是皇帝也很愛看，特別是唐中宗。許多大臣認爲這既有傷風化，又浪費人力物力，穿「胡服」，奏「胡樂」，太不雅正，叫「渾脫」也不是好名字。像呂元泰、張說都相繼上疏給中宗㉛，但都沒有被接受。直到玄宗時才禁絕了這種樂舞㉜。

《渾脫舞》可以說是改變了面貌的「潑寒胡戲」。原來舞隊叫「渾脫隊」，行進中還唱著歌，歌辭的調名叫《蘇莫遮》，後來成爲獨立的舞曲。唐教坊雜曲就有《蘇莫遮》，最初的歌辭每

一段結尾有和聲「億萬歲」，這是傳入中國以後的新發展。

對「渾脫」也有幾種不同的說法。有人說它是一種烏羊皮帽㉝；也有的說大概是波斯語KU-NDA(口袋)的對音㉞，或蒙古語酒囊的意思㉟，有的說可能是牛皮船㊱。這些說法有一定的道理。在舉行「潑胡乞寒」戲時，要用油囊盛水互相潑灑，所以張說詩云：「油囊取得天河水，將添上壽萬年杯。」

後來「渾脫」的含義變了，成爲舞曲的名字，和劍器融合。陳暘《樂書》記載：「劍器入渾脫，爲犯聲之始。」㊲可見音樂上把兩個樂曲混合起來，在當時是個創造。舞蹈方面，中宗時將作大將宗晉卿的《渾脫舞》㊳，可能是模仿「潑寒胡戲」引人發笑而已。

後來就把《渾脫舞》和《劍器舞》一道演出。《敦煌曲劍器詞》有「劍器呈多少，渾脫向前來」的句子。公孫大娘舞的《劍器渾脫》則又有了新的變化。根據杜甫《觀公孫大娘弟子舞劍器行》詩，說公孫大娘舞劍器渾脫，瀏漓頓挫，獨出冠時，張旭看到之後，草書大進；又一說是僧懷素看後草書大進。但李白却對這種說法提出不同見解。他認爲僧懷素善草書是天生的，不是因爲看了公孫大娘的舞。他在《草書歌行》裡寫道：古來萬事貴天生，何必要公孫大娘渾脫舞？這和當時一般的傳說是不同的。但爲什麼杜甫說公孫大娘舞《劍器渾脫》，而李白却只說《渾脫》呢？這有兩個可能：一、公孫大娘所舞《劍器渾脫》，是把兩個舞揉在一起，唐代在這一時期，對這個舞有時稱《劍器渾脫》，有時單稱《劍器》，或單稱《渾脫》，實際上都是指的這個舞；二、用《劍器渾脫》舞曲舞《劍器》，有時也單稱《渾脫舞》。這是否符合當時情況，尚有待進

一步研究。

《宋史·樂志》中談到宋代宮廷隊舞，說小兒隊中有《玉兔渾脫隊舞》，頭戴玉兔冠，身穿繡羅襦，腰繫銀帶。怎麼舞法，却沒有記載。

（董錫玖）

【注釋】

①王建《霓裳辭》十首序：「一曰霓裳羽衣曲。羅公遠多秘術，嘗與明皇至月宮，仙女數百人，皆素練霓裳，舞於廣庭，問其曲，曰『霓裳羽衣』。帝曉音律，但記其半。會西涼府節度使楊敬述進婆羅門曲，聲調相符，遂以月中所聞爲散序，敬述所進爲曲，而名霓裳羽衣。」《新唐書·禮樂志》亦載。

白居易《霓裳羽衣舞歌》：「由來能事各有主，楊氏創聲君造譜。」自注：「開元中，西涼節度使楊敬述造。」

②王灼《碧鷄漫志》引《異人錄》、《逸史》資料二則。

③劉禹錫：《三鄉驛樓，伏睹玄宗皇帝望女幾山詩，小臣斐然有感》：「開元天子萬事足，惟惜當時光景促，三鄉陌上望仙山，歸作《霓裳羽衣曲》。」

④楊蔭瀏《霓裳羽衣曲》考：「此曲一半爲創作，一半爲改編。」

⑤王建《霓裳辭》：「中管五弦初半曲，遙教合上隔簾聽。一聲聲向天頭落，效得仙人夜唱經。」

沈括《夢溪筆談》：「蒲中逍遙樓逍遙樓楣上有唐人橫書類梵字，相傳是《霓裳》譜，字訓不通，莫知是非。」參看《國文月刊》一九四七年七七期，陰法魯先生《霓裳羽衣曲》一文。

⑥樂史《楊太眞外傳》卷上：「上（玄宗）在百花院便殿，因覽《漢成帝內傳》……『漢成帝獲飛燕，身輕欲不勝風，恐其飄翥，帝爲造水晶盤，令宮人掌之而歌舞。又制七寶避風台，間以諸香，安於上，恐其四肢不禁』。上又曰：『爾則任吹多少！』……妃曰『霓裳羽衣一曲，可掩前古。』」

⑦白居易《霓裳羽衣舞歌》中，「上元點鬟招萼綠，王母揮袂別飛瓊」、「李娟張態君莫嫌，亦擬隨宜且教取」等詩句，都看得出是雙人舞。

⑧王讜《唐語林》卷七：「宣宗（公元八四七～八五九年）妙於音律，每賜宴前，必制新曲，俾宮婢習之。至日，出數百人，衣以珠翠緹繡，分行列隊，連袂而歌……有《霓裳曲》者，率皆執幡節，被羽服，飄然有翔雲飛鶴之勢……」

⑨見沈括《夢溪筆談》。一說三疊就有拍，見王讜《唐語林》卷五：「……人有畫樂圖，維（王維）熟視而笑，或問其故，維曰：『此是霓裳羽衣曲第三疊第一拍。』好事者集樂工驗之，一無差舛。」

⑩見《南唐書·周后傳》。

⑪姜夔《白石道人歌曲》卷三《霓裳中序第一》序：「丙午歲留長沙，登祝融，……又於樂

工故書中得商調《霓裳曲》十八闋，皆虛譜無辭。按沈氏樂律，霓裳道調，此乃商調，樂天詩云，散序六闋，此特兩闋，未知孰是。然音節閑雅不類今曲，余不暇盡作，作中序一闋傳於世。」

⑫白居易《何滿子》詩序：「開元中，滄州有歌者何滿子，臨刑進此曲以贖死，上竟不免。」詩：「世傳滿子是人名，臨就刑時曲始成。一曲四調（亦作「詞」）歌八疊，從頭便是斷腸聲。」

⑬元稹《何滿子歌》：「何滿能歌能婉轉，天寶年中世稱罕。嬰刑繫在囹圄間，水調哀音歌憤懣。梨園弟子奏玄宗，一唱承恩羈網緩。便將何滿爲曲名，御譜親題樂府纂……」

⑭關於《凌波曲》的創制、演奏及舞蹈表演情況，均見《楊太眞外傳》卷上及《明皇雜錄》。

⑮見《舊唐書·劉瞻傳》。

⑯⑰均見《舊唐書·曹確傳》，又見《杜陽雜編》。

⑱明胡震亨《唐音癸籤》：「考南蠻驃國嘗貢其國樂，其樂人冠金冠，左右珥璫條貫，花鬘珥雙簪，散以毳，如女飾，而其國亦在女王蠻西南，故當時或以爲女蠻。且其曲多佛曲，具在後簡夷樂部，則其稱爲菩薩蠻，尤爲可信。」

⑲《南部新書》戊：「大中初女蠻國入貢，奉其國人危髻金冠，瓔珞被體，故謂之菩薩蠻，當時倡優遂制菩薩蠻曲，文士亦往往聲其詞。」

《碧鷄漫志》卷五引《南部新書》及《杜陽雜編》云：「大中初，女蠻國入貢，危髻金冠

，瓔珞被體，號菩薩蠻隊，遂製此曲。當時倡優李可及作《菩薩蠻隊舞》，文士亦往往聲其詞。大中，乃宣宗紀號也。」

⑳《碧雞漫志》卷五：「《北夢瑣言》云：『宣宗愛唱菩薩蠻詞，令狐相國假溫飛卿新撰密進之，戒以勿洩，而遽言於人，由是疏之。』溫詞十四首載《花間集》，今曲是也，李可及所制蓋止此，則其舞隊不過如近世傳踏之類耳。」「傳踏」是北宋時一種歌舞形式。最初是宮廷所制，後來士大夫仿作。它用駢語作勾隊詞，然後朗誦口號，再有八句詩和詞講述故事。詞首二字和詩末二字相重疊，有輾轉傳遞的意思，所以叫「傳踏」。

㉑唐蘇鶚《杜陽雜編》卷下：「上（宣宗）創修安國寺……降誕日，於宮中結彩爲寺，賜升朝官以下錦袍。李可及嘗教數百人作《四方菩薩蠻隊》。」

㉒《唐會要》卷一〇〇驃國條：「貞元十八年春正月……驃國王始遣其弟悉利移來朝。華言謂之驃，自謂突羅朱闍婆，謂之徒里掘。」

㉓見《唐會要》卷三三南蠻諸國條。

㉔見程之平《喜看緬甸聯邦文化藝術友好藝術團演出》一文（載《戲劇報》一九六〇年一六期）。

㉕向達《唐代長安與西域文明》：「……是所謂蘇莫遮之乞寒胡戲，原本出於伊蘭，傳至印度以及龜茲；中國之乞寒戲當又由龜茲傳來也。」

㉖見《新唐書·宋務光傳》及《唐會要》卷三四：（神龍）二年三月，幷州清源縣尉呂元泰

上疏曰：『比見都邑城市相率爲渾脫，駿馬胡服，名曰蘇莫遮，旗鼓相當，軍陣勢也，騰逐喧噪，戰爭之象也，錦繡誇競，害女工也，督（徵）斂貧弱，傷政體也，胡服相歡（效），非雅樂也，渾脫爲號，非美名也……何必裸露形體，澆灌衢路，鼓舞跳躍而索寒也？』

㉗見《文獻通考》卷一四八，西戎，乞寒條。

㉘《舊唐書》康國條：「至十一月，鼓舞乞寒，以水相潑，盛爲戲樂。」

㉙宋王延德《高昌行記鈔》說郛卷五六下：「用開皇七年曆，以三月九日爲寒食，餘一社（一作「二」），冬至亦然，以銀或鍮石爲筒，貯水，激以相射，或以水相（一作「交」）潑爲戲，謂壓陽去病（一作「壓陽氣去病」），好遊賞，行者必招（一作「抱」）樂器。」

㉚慧琳《一切經音義》卷四〇，釋蘇幕遮條：「蘇幕遮，西戎胡語也，正云颯磨遮，此戲本出西龜茲國，至今猶有此曲，此國渾脫、大面、撥頭之類也。或作獸面，或像鬼神，假作神之面具形狀。或以泥沾灑行人，或持羂索，搭鉤捉人爲戲。每年七月初公行此戲，七日乃停。土俗相傳云：常以此法禳厭駈（一作「驅」）趁羅刹惡鬼食啗人民之災也。」

㉛《舊唐書．張說傳》：「自則天末年，季冬爲潑寒胡戲，中宗嘗御樓以觀之。至是，（開元年間）因蕃夷入朝，又作此戲。說上疏諫曰：『臣聞韓宣適魯，見周禮而嘆；孔子會齊，數倡優之罪。列國如此，況天朝乎……且潑寒胡未聞典故，裸體跳足，盛德何觀；揮水投泥，失容斯甚。法殊魯禮，褻比齊優，恐非干羽柔遠之義，樽俎折衝之禮。』自是此戲乃絕。」張說疏又見《全唐文》卷二二三。

《唐會要》卷三四：「景雲三年，右拾遺韓朝宗諫曰：『……今之乞寒，濫觴胡俗，伏乞三思，籌其所以。』」

㉜《唐會要》卷三四：「……至開元元年十月七日，敕：臘月乞寒，外蕃所出，漸浸成俗，因循已久，自今已後，無問蕃漢，即宜禁斷。」又見：宋宋敏求編《唐大詔令集》卷一〇九《禁斷臘月乞寒敕》；《全唐文》卷二五四，蘇頲《禁斷臘月乞寒敕》。

㉝張鷟《朝野僉載》：「趙公長孫無忌，以烏羊毛爲渾脫毡帽，天下慕之，其帽爲趙公渾脫。」

㉞見陰法魯：《關於劍器渾脫》。

㉟《本事詩鈔》（邵武徐氏叢書二集體）李禎《至正妓人行》：「……渾脫囊盛阿剌酒，連拏珠絡只徐裳，元朝運祚俄然歇，遠遁龍荒棄城闕。」

㊱《東城雜記》劍器渾脫條：「李開先詩：不用輕帆並短棹，渾脫飛渡只須臾。」

㊲㊳參見本章第三節注⑦、㉖。

第六節　宗教祭祀舞

巫　舞

古時候，人們對自然界許多現象不能理解，認爲冥冥之中有「神」在主宰一切，於是遇到災禍或疑難時，就要去問問神的意志，求神保佑。最早從事這種祭祀占卜活動的人叫「巫」。人們迷信巫能通神，能把人的心願和請求告訴神，也能把神的意志告訴人；有時，巫就是神的化身。

巫在進行巫術活動時，要通過音樂和舞蹈以娛神。我們把這種舞蹈叫「巫舞」。

殷商時，已進入氏族社會，少數統治者利用鬼神來壓迫人民，因此巫的地位更顯得重要，有力地影響著當時的社會生活。由於巫是代神發言的，所以有至高無上的權力，任何人都不能違抗他的意志。實際上，是巫指導著國王的行動和國家的政治。當然，並不是所有的巫都能主宰一切的，巫人中間也有不同的等級。如天旱時用女巫「舞雩」求雨，若久求不下雨，就要把巫放到太

陽地裡去曝曬，叫「曝巫」；甚至把巫燒死，叫「焚巫」。這些被燒、被曬的巫人，一般都可能是地位比較低下的。也曾有過商湯準備以自己作犧牲求雨的傳說，但這樣的例子畢竟是很少的。

殷商時，巫人的舞蹈主要是娛神，但也包含著娛人的成份。《商書・伊訓》載：「恒舞於宮，酣歌於室，時謂巫風。」並將巫風與淫風、亂風並列，作爲應戒除的三風①。人們爲什麼要不斷地舞蹈，醉心地歌唱？也就是爲著娛人。巫舞娛人的作用，後世逐漸發展，到了晉、唐之間，這種娛人的作用就更爲顯著了。

東周、春秋戰國之交，已逐漸進入封建社會，政治、經濟、文化、思想各方面都有顯著的變化和進步，生活激蕩不安，使人民逐漸認識到主宰人類命運的，是人而不是神；對神的絕對權威懷疑了，並且認爲民是神的主，神是對民有利的，是不害民的②。此時，巫人的社會地位也有了顯著的變化，有人不再那樣迷信巫了。《禮記・檀弓》記載，一年天旱，穆公召縣子問道：天久不雨，我準備曝巫好嗎？縣子回答道：天不雨，指望愚婦人去求雨，不是太過分了嗎？這時，人們對曬女巫求雨的做法，也表示懷疑了。又如《史記・滑稽列傳》記載，魏文侯時（公元前四二四～三八七年），鄴縣（今河南臨漳縣西）縣令西門豹到任以後，去了解民間疾苦，得知當地老百姓之所以貧苦，是因爲每年要爲河伯娶婦，三老夥同巫人借此搜括人民錢財，選美女投入江中，說是嫁給河神，以免水災。西門豹故意令巫人去告訴河伯，說這次選的女子不好，日後再送去。於是把女巫及其弟子都投入河中，又把三老投入河中，從此以後，就再沒有敢搞爲河伯娶婦的鬼把戲了。西門豹破除迷信的故事，千古流傳。

上述例子說明，周代已有人勇於破除對巫和鬼神的迷信。不過，當時迷信巫神的還大有人在。如東周楚靈王就非常迷信巫（女巫）覡（男巫），並親自在祭壇前舞蹈。當吳國攻打楚國時，國人向靈王告急，靈王仍然鼓舞自若，滿不在乎③。

楚國民間盛行巫風，祭祀時，必定要奏樂歌舞以娛神。屈原的《九歌》，就是他根據湘水一帶民間祀神的樂舞歌詞加工編寫的，從中可以看到東周楚國民間巫歌巫舞的大概情況。

《九歌》共十一段。第一段「東皇太乙」，描寫祭祀開始時的場面。在吉祥的日子裡，大家愉快地來敬神（東皇太乙），巫師們穿着掛滿佩飾的法衣，手中拿著避邪的長劍，叮叮噹噹地走出來。祭壇上擺滿祭品，徐緩的祭神樂歌唱奏起來了，打扮得十分美麗的女巫伴隨著紛繁的樂聲，輕歌曼舞。接著是祭雲神「雲中君」、湘水之神「湘君」與「湘夫人」、主壽命的神「大司命」、主子嗣的神「少司命」，以及太陽神「東君」、河神「河伯」和山神「山鬼」。在這些祭歌中，都含有描寫愛情的成份，是熱情深摯的戀歌，寫得那樣細緻、深刻、動人。所祭的都是被「人性化」了的自然物。再次是「國殤」，這是一首悼祭衞國英雄的贊歌，描寫他們與敵人作殊死戰鬥的英雄形象，和雖死猶生的大無畏精神。寫得慷慨悲壯，動人心魄。最後一段「禮魂」，是描寫祭禮結束時的歌舞場面。年輕美貌的巫女們，手中拿著鮮花，相互傳遞著，穿插交錯地一齊歌唱舞蹈。看來，盛行巫風的楚國，祭祀歌舞的藝術水平已達到了相當的高度。

漢代以後，巫風雖仍在民間流行，但已有更多的人敢於揭穿巫的鬼把戲了。如《後漢書·第五倫傳》載：會稽有淫祀的風俗，常常殺牛祭神，百姓財產遭到損失。第五倫當了會稽太守以後

，嚴禁巫人假托鬼神欺詐百姓，如再有妄殺牛者，就要法辦，於是百姓得以安寧。《後漢書・宋均傳》載，宋均也是個敢於革除巫風的人。當他調任辰陽縣令時，在當地建立了學校，禁絕了淫祀的風俗。後來他遷任九江太守，所屬浚遒縣，每年巫人都要取百姓家的男女與唐、後二山婚配；當了山神的老婆與丈夫的就不敢嫁娶了。宋均下令說：自今以後，爲山娶者娶巫家，勿擾良民。於是這個壞風俗就這樣被打破了。這些例子，一方面說明漢代民間巫風仍普遍流行；另一方面也看出已有不少人敢於革除巫風，與迷信思想作鬭爭。這與當時自然科學的進步有密切關係。但從漢代整個情況看，迷信求仙的風氣仍是很盛的。

兩晉、南北朝時期，社會動亂不安，統治者過著窮奢極欲的享樂生活，而人民則受盡剝削與壓迫，非常貧困痛苦。這時，封建統治、佛教思想得以大量傳播。統治者常常把樂舞與宗教活動結合起來。有些佛教寺院「常設女樂，歌聲繞梁，舞袖徐轉，絲管寥亮，諧妙入神」④。這種宗教活動與娛樂活動密切結合的做法，也同樣表現在巫術活動中。《晉書・夏統傳》載：夏統的叔父夏敬寧，祭祀祖先，請來了女巫章丹與陳珠。這兩個女巫長得很美，裝束十分華麗，擅長歌舞，並有「隱身」的本領。到初更時分，「撞鐘擊鼓，間以絲竹，丹、珠乃拔刀破舌，吞刀吐火，雲霧杳冥，流光電發」，看來這兩個女巫是以她們的色（美貌）藝（歌舞音樂與雜技幻術）取悅於人。當夏統和他的堂兄弟們一起去觀看女巫的祭祀活動時，一進門，就看到章丹與陳珠兩人在庭院裡「輕步廻舞，靈談鬼笑，飛觸挑柈（同盤），酬酢翩翻」。在這段巫舞中，有輕盈的舞步，有廻旋與翻身飛舞的動作，舞姿彼此配合，情感相互交流。其中還夾雜著雜技的表演——挑盤

。並一面舞蹈一面神秘地談笑。隱士夏統見到這種情況，痛斥他的堂兄弟說：「奈何諸君迎此妖物，夜與遊戲，放傲逸之情，縱奢淫之行，亂男女之禮，破貞高之節何也？」從這位自命清高的隱士夏統對這兩個巫女舞蹈的反應看，晉朝的巫舞已經主要是爲人娛樂，巫女的身份也和當時供人玩樂的「女樂」差不多了。

南朝和北朝，巫舞名爲祀神，實爲娛人的情況，連統治者自己也覺得看不過去。北魏孝文帝在延興二年（公元四七二年）曾下令禁止在祭祀時用「女巫妖覡」，說像這樣「殺牲鼓舞，倡優媟狎」，不是敬神的辦法⑤。

南朝各代的巫風也很盛，皇家貴族迷信巫術，女巫在宮中活動頻繁。如《南史·劉劭傳》載：劉宋時文帝的兒子劉劭與東陽公主迷信女巫嚴育道，在宮中「歌舞咒詛，不舍晝夜」。《舊唐書·音樂志》載：蕭齊武帝時，女巫楊婆兒，常帶著兒子楊旻出入宮中，得到皇后的寵信，因而民間有童謠《楊婆兒》（又叫《楊伴兒》）流傳。

到了唐代，巫人的舞蹈，隨著整個舞蹈藝術水平的提高有所發展。巫舞中那種神秘的氣氛淡薄一些，摻合雜技與幻術表演的情況也不多見了。當時有很多關於女巫舞蹈的描寫，如王睿《祠神歌·迎神》：「蓮草頭花椰葉裙，蒲葵樹下舞蠻雲」；李賀《神弦曲》：「畫弦素管聲淺繁，花裙綷縩步秋塵」。描述女巫穿著漂亮的衣裙，頭上戴著花，隨著樂聲舞起來，衣服在沙沙作響。王維《祠漁山神女歌》第一首「迎神」：「坎坎擊鼓，漁山之下。吹洞簫，望極浦，女巫進，紛屢舞……不知神之來兮不來？使我心兮苦復苦。」描述人們在忙著奏樂歌舞，迎接神靈下降；

但連他們自己也在懷疑是不是一定會來。祭禮即將結束的時候，把神送走也要歌舞一番。如第二首「送神」：「紛進舞兮堂前，目眷眷兮瓊筵。……悲急管兮思繁弦，神之駕兮儼欲旋。」

唐代仍有巫舞求雨的風俗⑥。李約詩《觀祈雨》就寫了這種歌舞求雨的情況：「桑條無葉土生烟，簫管迎龍水廟前。朱門兒處看歌舞，猶恐春陰咽管弦。」又如代宗時，黎干爲京兆尹（京城的長官）。當時天大旱，黎干造了土龍，親自與巫覡對舞，舞滿了一月，還是不下雨，又到孔廟去求。代宗笑他求了這樣久也求不下雨來，於是毀了土龍⑦。這些都是唐代巫舞求雨的例子。

杜甫作《南池》詩，有「南有漢王祠，終朝走巫祝。歌舞散靈衣，荒哉舊風俗」句。看來這位偉大的詩人對當時民間這種迷信活動頗不以爲然，因而說這是荒唐的舊習俗。

唐代巫舞常用琵琶伴奏，王建《賽神曲》：「男抱琵琶女作舞」就是明證。而巫人的琵琶演奏又具有一定的特色。《樂府雜錄》載，唐代著名琵琶能手段善本，在聽了康崑崙彈奏琵琶後說：「本領何雜？兼帶邪聲。」崑崙驚曰：「段師神人也！臣少年初學藝時，偶於鄰舍女巫授一品弦調，後乃易數師。段師精鑒如此玄妙也！」曾經受過女巫傳授技藝的康崑崙，在演奏上帶有「邪聲」，這說明巫人在琵琶彈奏的技巧與風格上與一般人有所不同。

唐以後，巫風一直在民間流行，裝神弄鬼的巫人也一直活動在民間。但是隨著時代的進步，科學的發達，人們逐漸認識了自然界的許多現象，明白了天旱天雨，人病人死，都不是鬼神在支配，因而迷信巫術的人逐漸減少了。但是，在長期的封建社會中，統治者有意識地宣傳封建迷信，以利於他們的統治，所以巫術及其他迷信活動長久在民間流行。

在巫人的舞蹈中，也保存了一些傳統的舞蹈。如東北的《單鼓舞》，原來就是巫舞中的一種。

（王克芬）

儺舞

每逢除夕，唐代宮廷就要舉行「大儺」之禮。

「大儺」是一種祓禳的儀式。古人迷信通過這一儀式可達到「驅除群厲」，「逐疫」「納吉」的目的。在這一儀式進行中，舞蹈是主要的表現手段。這類舞蹈，我們稱之爲《儺舞》。

「大儺」這一儀式的起源已不可考，較早的記載見之於《論語》、《呂氏春秋》和《周禮》、《禮記》等書⑧。《事物記原》認爲「原始於黃帝」⑨，可能是由原始社會中的圖騰舞蹈發展而來。《論語》中記載孔丘見到「鄉人儺」，要穿「朝服」恭敬地站在東面台階上迎接。《禮記》、《呂氏春秋》載，儺禮都是一年數次，儀式很完備。足見「大儺」在當時的盛行和受人們的重視，這應該是經過一段相當長時間發展的結果。

比較詳細、具體地記載著舉行「大儺」活動情形的，首見於《後漢書·禮儀志》⑩。從漢至唐，經歷了將近一千年，但據記載，「大儺」的變化似乎不大。唐人筆記和詩歌中提到驅儺的不少，《新唐書·禮樂志》和《樂府雜錄》記載得更爲詳盡⑪。

唐代「大儺」之禮是十分壯觀的，舉行前的準備工作也很慎重。事前十天，太常卿並諸官使

要先行閱儺，也就是檢查。行儺禮時，要選五百名年齡在十二歲以上，十六歲以下的孩子，穿上紅衣服，戴上假面具，扮作「侲子」。另外有執事十二人，也是一身紅，連頭髮都要弄成紅的，手裡拿著麻線編成的幾尺長的鞭子，驅儺時揮動起來，發出尖厲的劈啪之聲。還有一些敲打吹唱的樂工和唱師，也戴面具，穿皮衣。此外還有巫師和「方相氏」。「方相氏」是「大儺」中的主要角色，他的傳統扮相是戴著有四只金光閃閃的眼睛的假面具，身上穿着黑衣服紅褲子，外面蒙著毛茸茸的熊皮，拿著戈和盾，一面跳，一面「儺儺」地呼號。同時唱歌（實際上是「咒語」），侲子和唱。歌中吁請十二神來吞食各種惡鬼。歌辭是：「甲作」吃「殈」（前者是驅鬼的神，後者是被驅的疫鬼。下同），「胇胃」吃「虎」，「雄伯」吃「魅」，「騰簡」吃「不詳（祥）」、「攬諸」吃「咎」，「伯奇」吃「夢」，「彊梁」、「祖明」一起吃「磔死」、「寄生」、「委隨」吃「觀」，「錯斷」吃「巨」，「窮奇」「騰根」一起吃「蠱」。十二神齊心一致追擊凶神惡鬼。捉到以後，就撕裂你的（指凶神惡鬼）身體，折斷你的手足，把你的肉一塊一塊切開來！把你的心肺五臟都掏出來！你要是還不快走，落後一步就這樣捉來當乾糧！

「方相氏」領著十二神一面唱，一面舞，其他人等也都鼓噪跳躍，在宮內的各個角落逐疫驅鬼。出宮以後，直奔城外，表示已把疫鬼趕了出去。

從驅儺時唱的歌辭內容看來，被吃的果然是凶神惡鬼和一些爲人們所厭惡的事物，如「殈」「虎」「不詳」等，但吃者也仍然是惡鬼之屬，故也有直稱之爲「十二獸」的。一九五四年山東沂南漢墓出土的畫像石上，據考證有一幅《大儺圖》。從這幅圖上，可以見到當時人想像的妖魔

鬼怪的形象，也可以見到十二神的凶相，有的執斧，有的執短劍（這些兵器也是現存《儺舞》中常見的道具），張牙舞爪，作驅趕追捕之狀，鬼怪（一般作異禽怪獸的形像）四散奔逃，顯示出十二神的無比威力。由於儀式的主題是逐疫驅鬼，所以舞蹈部分也隨之而多作驅逐撲打及射殺等動作。這樣內容的動作，一直到現在的《儺舞》中，也還是主要的部分。

到了宋代，「大儺」之禮仍然很盛，情形也大體相同。但在這一活動中的角色却有了很大變化。據《東京夢華錄》、《夢粱錄》等書所載⑫，方相氏及十二神等名目已不見了，却出現了教坊伶工裝扮的將軍、門神、判官、鍾馗、小妹、六丁六甲、灶君、土地等鬼神，鼓吹歌舞。雖也戴面具行驅儺禮，但很可能已接近於戲劇表演了。陸游《老學庵筆記》載：「政和（公元一一一一～一一一八年）中大儺，下桂府進面具。比進到，稱一副，初訝其少。乃是以八百枚爲一副，老少妍陋，無一相似者，乃大驚。至今桂府作此者皆致富。天下及外夷皆不能及。」現在桂林一帶還可以見到「跳神」用的面具，雖已不是「八百枚爲一副」，但數量仍是不少。一堂面具，一般都有三、四十副，多的有八十多副。而且有的雕刻得很精緻，眞是老少妍陋，各具特色。更別緻的，是有雙層乃至三層的面具，戴上這樣的面具，演員在演出中就可以「變臉」。面具的豐富和變化，主要是根據演出內容的需要。由此也可見，宋代的驅儺已有了很大的發展，其活動的意義，除保留了逐疫驅鬼的目的外，已更多的增加娛人的成分了。

「大儺」在以後的發展中，娛人的成分越來越重。近代廣西、江西等地農民在驅儺之時，主要的已不是去人家驅鬼逐疫，而是在戲台上作表演。表演的節目很多，一般都說「能連演三天三

夜」。節目中有《三國演義》、《西遊記》的故事，也有民間傳說和神話，像「開山」、「射日」、「丞相操兵」、「孟姜女」、「董永賣身」等。也有一些是表現日常生活的，如「耕種郎」、「紡織娘」等。表演內容的增多，不僅豐富了面具，也豐富了音樂和舞蹈。在這樣長期發展演變中，更有些地區已發展到歌、舞、白俱全，儼然是戲曲規模了。如湖南道縣、祁陽等地的「鬼臉戲」，新邵的「儺堂戲」，湘西的「儺願戲」，湖北的「儺戲」等就是。

「大儺」這一活動反映了古代人淳樸的生活願望。當他們還不能理解和控制自然的和社會的一切災難時，便以這樣的形式來祈求達到過平安、幸福生活的目的。這當然是一種迷信，對實際生活並不能發生作用。但是就在這一活動中，也反映出我們民族勇敢、堅毅的性格：他們不哀求神鬼的憐憫，而是有力的回擊。因此，驅儺中的舞蹈一般比較健壯、開朗，質樸而有力，富有生活氣息，這是我們祖先遺留下來的很可寶貴的藝術財富。然而它畢竟是在宗教儀式中形成和發展起來的，其中一部分不可避免地帶上神秘、迷信的內容和色彩，是需要我們批判接受的。

（孫景琛）

雅樂

雅樂就是所謂雅正之樂。封建時代祭祀用的音樂和舞蹈，宴享時含有典禮意義的樂舞，都看作是雅樂。封建統治者認爲雅樂是正統的，極高貴的。

雅樂這個詞，是到了周代才有的⑬。它的來源很古，大都是原始舞蹈。周代（公元前七五〇年）製定了《六舞》，即《雲門》、《咸池》、《大韶》（磬）、《大夏》、《大濩》、《大武》，或稱《六樂》、《六代之樂》或《六代之舞》，這是雅樂的主要內容。《雲門》也叫《雲門大卷》，傳說黃帝時代（相當於新石器時代晚期），天上出現了彩雲，被認爲是吉祥之兆，就制樂舞來歌頌黃帝的功績，說他盛德如雲。看起來，可能是一種雲的圖騰舞。《咸池》，據說也是歌頌黃帝功績的，贊揚說世間萬物都受到他的德澤。一說爲堯時代的樂舞。也有傳說，認爲咸池是星名，這顆星明亮就豐收，晦暗就歉收。可以看出，原始人對天象變化莫測，感到神秘和恐懼，因而制舞以求豐收。這些都和當時生活有密切關係。《大韶》，傳說是歌頌舜的德能，說他能繼承堯業。《大夏》，是慶祝大禹治水的成功。《大濩》，是贊揚商湯的功績，說他救濩了萬民。《大武》，是歌頌武王伐紂的勝利⑭。後來《雲門》、《咸池》、《大韶》稱文舞；《大夏》、《大濩》、《大武》稱武舞。文舞，表示國家的文治，舞者左手執籥。籥是古代樂器，有人考證說是排簫；也有人說形狀像笛，有三孔或六孔。右手秉翟，翟就是裝飾過的野鷄毛。武舞表示國家的武功。舞者手持朱干（楯）、玉戚（斧）等兵器形的道具。後來歷代還規定了一種制度，以武功取得政權，祭祀時先用武舞；以文德取得政權，則先用文舞⑮。事實上，封建時代每個朝代沒有不是用武力推翻前朝統治取而代之的，但却不一定都先用武舞，而故意用文舞，表示他是以德服人而得到政權的。原始的舞蹈——《六舞》，本來是從生活中產生的，手拿羽毛舞是狩獵生活的遺跡；舞干戚等兵器，是表現戰爭生活，古代一種軍事訓練，或集體慶祝戰功的，後來都

用以歌頌民族的領袖。到了周代，才更大規模地繼承集中了前代樂舞，促進了樂舞的發展，初步確立了雅樂體系。根據當時的等級制度，制定了一套樂舞制度，如「八佾」和「樂懸」的制度⑯。還規定了貴族子弟學習樂舞的教育制度，以及演奏時的儀式等。當然這套制度並不完整和系統，成書於戰國時期的《周禮》有些誇張的成分。它是貴族等級社會的上層建築，基本是說明周承天之命，目的不外鞏固本身的統治地位。周代把舞蹈作爲禮樂的一部份，在政治上發生了很大的作用，也不能忽視。但到了春秋時代，這套典章制度已出現了土崩瓦解的局面，到春秋後期，更成了徒有形式的僵化的東西。

這些本來是反映生活的舞蹈，逐漸變成祭祀天神、山川、祖先的儀式，蒙上了神秘的宗教色彩，使人看不到它們本來的面目。

從周朝以後，歷代都沿用著雅樂制度。換一個皇帝，就要重新制禮作樂。這些禮樂都是爲了歌頌當代皇帝的功德的，久而久之，就變成一套死板的儀式。但在封建時代，却把雅樂看爲正統，至高無上，反把健康樸素，反映人民生活的民間的樂舞看作是「淫聲」，或「鄭衛之音」，「亡國之音」⑰。雖然這樣，就是統治者自己也並不喜歡雅樂。像《禮記・樂記》載，魏文侯問子夏：我恭恭敬敬去聽古樂，則老害怕打瞌睡，而聽鄭衛之音，却一點都不知道疲倦，這是爲什麼？⑱可見雅樂是這樣不爲人所歡迎。

唐代的雅樂，據《舊唐書・音樂志》記載，最初在唐高祖的時候，國家剛剛建立，沒有來得及創制，只採用了隋代的舊樂，直到武德九年（公元六二六年）才由祖孝孫開始做這方面的工作

。祖孝孫作的所謂「大唐雅樂」，是參考了陳、梁的舊樂（中原一帶的音樂）和周、齊舊樂（有西域樂的成分），據說還參照了周禮，融合古樂而成的。可以說唐代雅樂是以中原音樂爲基礎，吸收了西域音樂的新的東西。這可以說是唐代雅樂的特點。此外還訂出了一整套祭祀時的制度，如祭天用《豫和》，祭地用《順和》等⑲。封建時代的帝王以及一些大臣都認爲周代雅樂是最高的標準，凡制定雅樂，必須去繼承周代的傳統。實際上，周代的樂舞經過歷代的變亂，千餘年間大都無形消失。後人擬作，都是憑想像，很少有生活和傳統音樂的根據，這種假古董內容的空虛可以想見。

到了唐高宗的時代，祭祀用的文舞改用《功成慶善樂》，武舞用《神功破陣樂》，人數都是六十四人。後來把他自己創制的《上元樂》也修入雅樂⑳，從這裡也可以看出唐代雅樂並不是上追三代的古樂，也把當時的音樂吸收進去，像《功成慶善樂》和《神功破陣樂》用的是閑雅的「西涼樂」，《神功破陣樂》擂大鼓，雜以龜茲之樂，這說明也還吸收了其他民族的音樂成份。不過作爲雅樂用於祭祀的，要把服裝換一換，合上鐘磬來演奏而已。還有原來這三大舞演出的時間都比較長，往往祭祀儀式都進行完了，而樂曲還沒有演奏完。爲了適應禮儀的需要，就把《破陣樂》由五十二遍改爲兩遍，《慶善樂》由七遍改爲一遍，只有《上元樂》二十九遍，一遍也沒有減，這樣使樂舞的演奏時間和儀式長短相等。所以說，所謂唐代三大樂舞《慶善樂》、《破陣樂》、《上元樂》一經修入雅樂，也就成了一種刻板的儀式。

唐代雅樂用的樂器有以下各種：鐘、磬、柷、敔、晉鼓、琴、瑟、箏、竽、笙、簫、笛、篪、

、塤、錞于、鐃、鐸、撫拍、舂牘等㉑。

唐代沿隋舊制，也專門設置了雅樂的機構太常寺，掌管國家大典、郊廟祭祀等的樂舞。下設郊社、太廟、諸陵、太樂、鼓吹、太醫、太卜、廩犧八個署。主要從事樂舞活動的是太樂署和鼓吹署。太樂署有文武二舞郎一百四十人；鼓吹署「大儺」時要去伴奏伴唱（《舊唐書・職官志》）。

盛唐時，宮廷的樂舞機構擁有上萬人。《新唐書・禮樂志》說：「唐之盛時，凡樂人、音聲人、太常雜戶子弟，隸太常及鼓吹署，皆番上總號音聲人，至數萬人。」最初太常寺兼演俳優雜技，後來大約在玄宗的時候，設立教坊，太常寺則專管禮儀祭祀和國家大典的雅樂演奏了（崔令欽《教坊記》序）。

雅樂的演奏員，在當時都是由技巧不太高明的人來擔任，一般有才能的大都去演奏宴享娛樂的節目。白居易《立部伎》詩曾說：「太常立部有等級，堂上者坐，堂下立……立部賤，坐部貴，坐部退爲立部伎，擊鼓吹笙和雜戲，立部又退何所任，始就樂懸操雅音」，可以證明。

雅樂的場面歷代都有規定。唐代皇帝祭祀時宮懸四面，每一面有五個懸鐘、磬等樂器的架子，叫做「簨簴」，上面有鷺鷥、孔雀羽毛的裝飾，兩面垂著流蘇，每面有編鐘、編磬各一架。四角放上應鼓、腰鼓、警鼓、雷鼓等四個彩畫的鼓。然後就是其他簫、笙等樂器。奏樂的時候，登歌把坐部伎樂隊帶到樂懸裡面來，樂隊戴舞幘，穿著緋色大袖的衣服。文舞、武舞的人都在樂懸的北面，文舞在東邊，武舞在西邊。文舞的衣服長大，武舞的衣服短小。這些文舞、武舞、鐘師

、磬師、登歌及其他的舞人都稱立部伎。柷、敔、樂懸都擺妥當了，太常寺的樂官太常卿站在樂懸的北面，太樂令、鼓吹令站在太常卿的後頭（太樂在東，鼓吹在西），協律郎二人，穿着大袖子的綠衣服，手執翬竿（用綠翠羽毛裝飾的竿子）來指揮樂舞。在殿上的協律郎把竿子放倒，殿下的隨著也放倒，就開始奏樂㉒。這一套制度，一直沿用到清代。（董錫玖）

【注釋】

①《書經·商書·伊訓》：「制官刑，儆於有位，曰：敢有恒舞於宮，酣歌於室，時謂巫風；敢有殉於貨色，恒於游畋，時謂淫風；敢有侮聖言，逆忠直，遠耆德，比頑童，時謂亂風。惟茲三風十愆，卿士有一於身，家必喪；邦君有一於身，國必亡。」

②根據范文瀾《中國通史簡編》第一編第四章第八節「古代文化的創造」中所作的分析與研究。

③《桓子·新論》：「昔楚靈王驕逸輕下，信巫祝之道，躬舞壇前，吳人來攻，其國人告急，而靈王鼓舞自若。」

④見《洛陽伽藍記》卷一，景樂寺條。

⑤《魏書·高祖（孝文帝）紀》：「（延興二年）二月乙巳詔曰：『尼父稟達聖之姿，體生知之量，窮理盡性，道光四海。頃者淮未來賓，廟隔非所，致令祠典寢頓，禮章殄滅，遂使女巫妖覡，淫進非禮，殺生鼓舞，倡優媟狎，豈所以尊明神敬聖道者也？』」

⑥唐皇甫冉《雜言迎神詞二首》序：「吳楚之俗與巴渝同風，日見歌舞祀者，問其故，答曰：及夏不雨，慮將無年。」

⑦見《新唐書・黎干傳》。

⑧《論語・鄉黨》：「鄉人儺，朝服而立於阼階。」
《呂氏春秋・季春記》：「國人儺，九門磔禳，以畢春氣。」
《呂氏春秋・仲秋記》：「天子乃儺，御佐疾，以通秋氣。」
《呂氏春秋・季冬記》：「命有司大儺，旁磔，出土牛，以送寒氣。」
《周禮・夏官》：「方相氏：掌蒙熊皮，黃金四目，玄衣朱裳，執戈揚盾，師百隸而時難（儺），以索室驅疫。」
《禮記・月令》所載與《呂氏春秋》略同。

⑨《事物紀原》卷八：「按《周禮》有大儺，漢儀有侲子，要之雖原始於黃帝，而大抵周之舊制也。周官歲終命方相氏率百隸索室驅疫以逐之，則驅儺之始也。」

⑩《後漢書・禮儀志》：「季冬……先臘一日，大儺，謂之逐疫。其儀：選中黃門子弟年十歲以上，十二歲以下，百二十人爲侲子。皆赤幘皂制，執大鼗。方相氏黃金四目，蒙熊皮，玄衣朱裳，執戈揚盾。十二獸有衣毛角。中黃門行之，冗從僕射將之，以逐惡鬼於禁中。夜漏上水，朝臣會，侍巾、尚書、御史、謁者、虎賁、羽林郎將執事，皆赤幘陛衛。乘輿御前殿。黃門令奏曰：『侲子備，請逐疫。』於是中黃門倡，侲子和，曰：『甲作食𣧑

，腓胃食虎，雄伯食魅，騰簡食不祥，攬諸食咎，伯奇食夢，強梁、祖明共食磔死、寄生、委隨食觀，錯斷食巨，窮奇、騰根共食蠱。凡使十二神追惡兇，赫汝軀，拉汝干，節解汝肉，抽汝肺腸！汝不急去，後者為糧！』因作方相與十二獸舞，嚾呼，周偏前後省三過，持炬火，送疫出端門；門外騶騎傳炬出宮，司馬闕門門外五營騎士傳火棄雒水中。」

⑪《新唐書·禮樂志》：「大儺之禮。選人年十二以上，十六以下為侲子，假面，赤布褲褶。二十四人為一隊，六人為列。執事十二人，赤幘、赤衣、麻鞭。工人二十二人。其一人方相氏，假面，黃金四目，蒙熊皮，黑衣、朱裳，右執楯。其一人為唱師，假面，皮衣，執棒。鼓、角各十，合為一隊。隊列鼓吹令一人，太卜令一人，各監所部；巫師二人。以逐惡鬼於禁中。有司預備每門雄雞及酒，擬於宮城正門、皇城諸門磔禳，設祭。太祝一人，齋郎三人，右校為瘞坎，各於皇城中門外之右。前一日之夕，儺者赴集所，具其器服以待事。其日未明，諸衞依時刻勒所部，屯門列仗，迎仗入陳於階。鼓吹令帥儺者各集於宮門外。內侍詣皇帝所御殿前奏：『侲子備，請逐疫。』出命寺伯六人，分引儺者於長樂門、永安門以入，至左右上閤，鼓譟以進。方相氏執戈揚盾唱，侲子和，曰：『……（歌詞同前引《後漢書·禮儀志》）』周呼訖，前後鼓譟而出，諸隊各趨順天門以出，分詣諸城門，出郭而上。」

《樂府雜錄·驅儺》：「用方相四人，戴冠及面具，黃金為四目，衣熊裘，執戈揚盾，口作儺儺之聲，以除逐也。右十二人皆朱發衣白繡畫衣，各執麻鞭，辮麻為之，長數尺，振

之聲甚厲。乃呼神名，其有甲作食殃者，胇胃食虎者，騰簡食不祥者，攬諸食咎者，祖明、強梁共食磔死、寄生者，騰根食蠱者等。侲子五百，小兒爲之，衣朱褶素襦，戴面具。以晦日於紫宸殿前儺，張宮懸樂，太常卿及少卿押樂正到西閣門，丞並太樂署令、鼓吹署令、協律郎並押樂在殿前。事前十日，太常卿並諸官於本寺先閱儺，並遍閱諸樂。其日大宴三五署官，其朝寮家皆上棚觀之，百姓亦入看，頗謂壯觀也。太常卿上此，歲除前一日，於右金吾龍尾道下重閱，即不用樂也。」

⑫《夢粱錄·除夜》：「禁中除夜呈大驅儺儀，並係皇城司諸班直，戴面具，著繡畫雜色衣裝，手執金槍、銀戟、畫木刀劍、五色龍鳳、五色旗幟。以教樂所伶工裝將軍、符使、判官、鍾馗，六丁六甲、神兵、五方鬼使、灶君、土地、門戶神尉等神。自禁中動鼓吹，驅祟出東華門外，轉龍池灣，謂之『埋祟』而散。」

《東京夢華錄》所載略同。

⑬見《周禮·春官·大司樂》。《周禮》成書於戰國時期。

⑭《雲門》——《周禮·春官·大司樂》：「以樂舞教國子，舞《雲門大卷》。」「注：黃帝樂爲《雲門大卷》。」

《咸池》——《白虎通·禮樂篇》：「黃帝樂曰咸池。咸池者，言大施天下，通而行之，天之所生，地之所載，咸蒙德施也。」又《史記·天官志》：「西宮咸池。」司馬貞《索隱》：「案元命包曰：咸池主五穀，其星五者，各有所職，咸池言穀生於水，吐秀含實，

主秋成，故一名五帝東舍，言以東載而販也。」

《大韶》——相傳爲舜時樂舞，周代用於祭祀的《六舞》之一，由九段組成。《竹書紀年》：「帝舜有虞氏，元年己未帝即位，作《九韶》之樂。」又，《史記・夏本紀》：「舜德大明，於是夔行樂，祖考至，群後相讓，鳥獸翔舞，簫韶九成，鳳凰來儀，百獸率舞。」

《大夏》——《呂氏春秋・仲夏記・古樂篇》：「禹立，勤勞天下，日夜不懈，通大川，決壅塞，鑿龍門，降通漻水以導河，疏三江五湖，注之東海，以利黔首，於是命皋陶爲作《夏籥》九成，以昭其功。」《夏籥》也稱《大夏》。

《大濩》——《呂氏春秋・仲夏記・古樂篇》：「夏爲無道，暴虐萬民，侵削諸侯，不用軌度，天下患之。湯於是率六州以討桀罪，功名大成，黔首安寧，湯乃命伊尹作爲《大濩》，歌《晨露》，修《九韶》《六列》以見其善。」

《大武》——《呂氏春秋・仲夏記・古樂篇》：「武王即位，以六師伐殷，六師未至，以銳兵克之於牧野，歸乃薦俘馘於京太室，乃命周公爲作《大武》。」

⑮《舊唐書・音樂志》：「依古義，先儒相傳，國家以揖讓得天下，則先奏文舞；若以征伐得天下，則先奏武舞。」又：陳暘《樂書》樂舞上：「《大夏》而上，文舞也；《大濩》而下，武舞也……。」

⑯參見本書第一章總論注㉔。又，明朱載堉《律呂精義》：「今按舞佾行列，蓋取算術開方之法，縱橫相等，四面皆方，猶俗所謂棋盤紋也。」《周禮・春官・小胥》：「王宮懸，

諸侯軒懸，卿大夫判懸，士特懸。」《周禮・春官・樂師》：「『掌國學之政，以教國子小舞。』鄭康成注曰：『謂以年幼少時教之舞。內則曰：十三舞勺，成童舞象，二十舞大夏。』」

⑰《唐六典》卷一四：「『凡教樂，淫聲、過聲、凶聲、慢聲，皆禁之。』注：淫聲若鄭衛者。」

⑱《禮記・樂記》：「魏文侯問於子夏曰：吾端冕而聽古樂，則唯恐臥，聽鄭衛之音，則不知倦，敢問古樂之如彼何也？新樂之如此何也？」

⑲見《舊唐書・音樂志》。

⑳㉑均見《唐會要》卷三二雅樂上。

㉒見《舊唐書・音樂志》及《樂府雜錄》雅樂部。

結語

唐代舞蹈由於底子厚，規模大，吸收的範圍廣，新的創作多，所以顯得種類紛繁，樣式各別，而色彩豐富。尤其因爲唐代國勢強盛，幅員廣大，和西域的交往較之過去更加頻繁，加強了文化交流，中原舞蹈一方面有選擇地吸收了外來的音樂舞蹈，一方面和少數民族的音樂舞蹈融合，而且不斷加以改造，使其符合於中華民族的風俗習慣，成爲自己的東西，豐富了原來的舞蹈藝術。加之重用了許多有成就的藝人、作曲家、演奏家和舞蹈家，設立了專門的機構如太常寺、教坊之類，培養了大批的演員和樂工，表演藝術和技巧得到不斷地提高。一些有代表性的舞蹈如《柘枝》、《霓裳羽衣》、《劍器》、《綠腰》等等，都是經過一再加工錘鍊而成的精妙的作品。就是宗廟宴享的舞蹈，也比過去任何一代的規模都大，花樣更多。根據記載和圖片看，唐代百戲的技術已得到高度發展。就舞蹈藝術而論，超越了以前各代，發展成爲一個高峰，一直到宋、元、明、清，也沒有那一代趕上過它。

我們從文字記載、圖片、石刻、壁畫、雕塑、俑等等資料綜合起來看，得到如上所述唐代舞

蹈藝術的面貌輪廓。但是舉得出名字的舞蹈，大都是在宮廷和達官貴人的家裡受到歡迎而見諸記載的。當時民間所盛行的舞蹈是怎樣的，記載極少，很難知道。不過在宮廷中所表演的舞蹈，除了新的創作之外，不管是中原的，外族的或外來的，原來都是發源於民間。就是新的創作，也不能不包括來自民間的成分。不過在宮廷中把各種各樣的舞蹈集中起來了，彼此之間相互影響，技術上又得到不斷加工，它的面貌也就會不斷有所改變。原來在民間的東西，還是在原來的地區保存著。如果宮廷的藝人把宮廷裡加過工的東西流傳到外邊，民間藝術也可能受到它的影響，在技術上有所提高。例如公孫大娘的《劍器舞》就是一個很好的例子。但必須看到，在宮廷中藝術加工的標準，是根據皇帝個人的愛好，統治者有他們的欣賞標準。有些舞蹈爲了特定的目的，如歌頌聖德，慶祝萬壽，一再加工，就會變得矯揉造作，呆板僵化。像《破陣樂》一變成宗廟儀式，就毫無生氣；《柘枝舞》到了宋代和大曲結合，加上歌頌的致語，原來生動活潑、健康樸素的風格就完全失掉了。

還有，皇帝和達官貴人要娛樂，人民也要娛樂，但人民只能有比較簡單的輕而易舉的表演。在封建時代的農村中，通常很少欣賞藝術的機會，在農閑的時候，或者逢年過節，有些集會，自然缺不了歌舞和雜技的表演。像「儺」雖然是一種驅鬼的儀式，在民間，特別是在農民當中，把它當熱鬧看，也就包含著它的娛樂性。就是「巫舞」，也可以當作一種娛樂。巫的歌舞，一則是裝神，再就是娛神，但主要是娛人。中國各地的「端公」就是巫，一方面裝神請神爲人驅鬼醫病，同時也做些歌舞表演。此外最便於在民間流行的就是雜技，在農村中除了專業的雜技表演，也

還有業餘的。

封建時代的統治者，把民間的歌舞表演集中到宮廷裡，自得其樂，同時把這種享受當作一種特權，不許民間同享。有時遇到「萬壽」（皇帝生日）或「改元」（改變年號），皇帝在一個樓上，讓散樂百戲從樓下走過，許可老百姓同看，表示慶祝，也就叫「與民同樂」，隋唐都是這樣。可是唐代曾明令禁止散樂百戲到農村去表演，據《唐會要》卷三十四載，唐代的法律規定：散樂不許進入農村表演，如果違犯這個禁令，表演的藝人，或者是接待他們的人家以及村長，就要打三十板，藝人解回原籍服重役。所以盡管唐代的樂舞有很大的成就，但藝人主要的是在宮廷和上層社會裡活動，雖然得到培養，但限制在一個極小的範圍裡，不能在民間中發展。他們在民間的活動受的限制很大。而且中國農民歷來就很窮困，很少有娛樂的餘暇。單就舞蹈而言，漢族地區的人民群衆很少集體舞蹈，也沒有像有些少數民族在節日集體歌舞那樣的風俗。禮教盛行，像《詩經．陳風》所載男女相悅的舞蹈，似乎在周以後也很少了。少數民族處於邊遠地區，被摒於中原禮教之外，反而把些純樸的風俗和舞蹈藝術保存下來了。但並不是說中原地區的舞蹈藝術爲禮教所扼殺而不存在。民間的舞蹈藝術盡管受到限制甚至於摧殘，整套的或者消失了，可是以種種不同的方式，片斷地或者是變相地流傳著。例如許多古典舞蹈的動作至今還保存在戲曲中。同時在民間，舞蹈藝術的新的創造，還是在不斷地產生，一有機會就發展起來。唐代的舞蹈藝術，總的看，有些僵化了的或者腐化了的東西，即使消亡了也沒有什麼可惜；好的東西，可以設想還有不少種子散布在民間，由民間藝人一代一代流傳下來，事實也是這樣。

中國戲曲的基本元素是歌舞。特別唐代歌舞的成就，給中國戲曲的形成，奠定了基石。其中有一些歌舞表演，具備著戲曲的原始的雛型，但還沒有構成作爲戲曲的完整的形式。當然不能說唐代所有的舞蹈，都具備著戲曲的條件。凡是藝術品，都是內容和形式相結合的，例如詩、詞、賦都是韻文，但各有不同的形式；油畫和國畫同樣是畫，但表現的形式不同。舞蹈和戲劇也是一樣。舞蹈藝術是能獨立存在的，但是每一種舞蹈又各有其不同的風格。正因爲這樣，在我國歷史上，唐代的舞蹈顯得特別多色多彩。年代久遠，有的消失了，有的保存在民間，或者流傳在少數民族地區，有的吸收在戲曲裡。中國戲曲源流和它形成的過程，不屬於本文的範圍，茲不具論。

唐代的舞蹈藝術，初唐、盛唐最盛，安史之亂以後逐漸衰敗。因爲集中在宮廷當中的東西，遇到變亂，一經分散，就很難重整旗鼓。大凡開國之君，當其統一天下，就要制禮作樂，一來是誇耀功績，二來是粉飾太平。唐初有些歌舞，都是很有誇耀作用的。國家得到一個時期的安定，皇帝安富尊榮，不免就要講些享受，覺得天下是自己辛辛苦苦打來的，既是富有四海，得好好地享享福，就不免逐漸流於縱情聲色。宮廷或達官貴人家裡的舞蹈藝術，除掉技術方面成就之外，可以想見有些東西是不健康的，有意義的東西必然是很少。而在敎坊中的那些樂舞藝人，身份都是奴僕，雖然有不少天才者，能創造出許多新的東西，也不過一時取得皇帝的歡心，並不能把藝術作爲一個事業保存下來，流傳開去，這也就易於衰亡。現在我們來談一千多年以前唐代的舞蹈，就是說，我國的舞蹈藝術，在歷史上有那麼一個時期取得很高的成就，也還有些東西遺留下來，我們不能看作過去什麼都沒有。唐代舞蹈藝術不管如何輝煌燦爛，同我們這個時代比起來，無

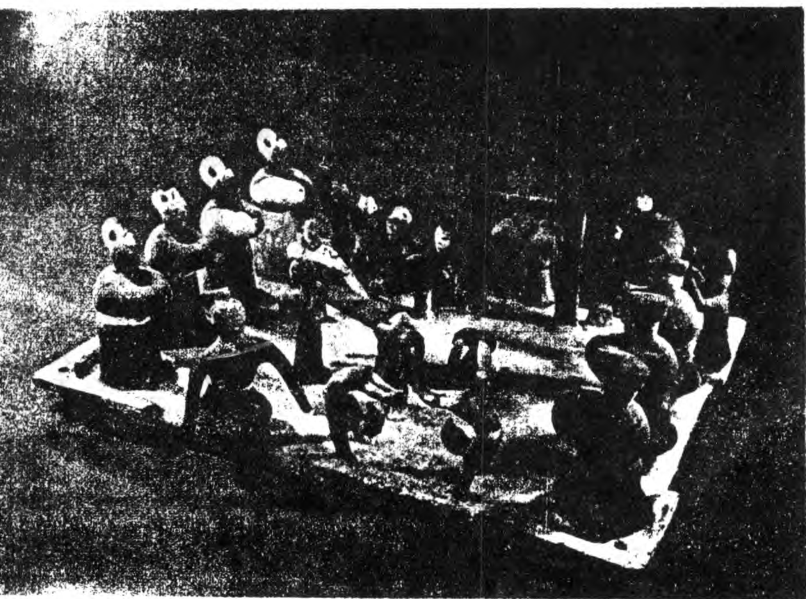
論是規模之大，種類之多，色彩之豐富，技巧之精，那是沒有法子比的；就內容和意義來講，那是更無法相提並論。我們沒有必要慨嘆古代舞蹈藝術的消失。就現有的民間舞蹈、各少數民族的舞蹈、戲曲中的舞蹈，和歷史文獻（包括文字、圖片、考古發掘的文物等）聯繫起來加以研究，看出從古以來，我國的舞蹈藝術發展的過程，從而學習古人的有益經驗，而吸收其精華，揚棄其糟粕，這對於創造有民族風格、中國氣派的舞蹈藝術，也還是有幫助的。

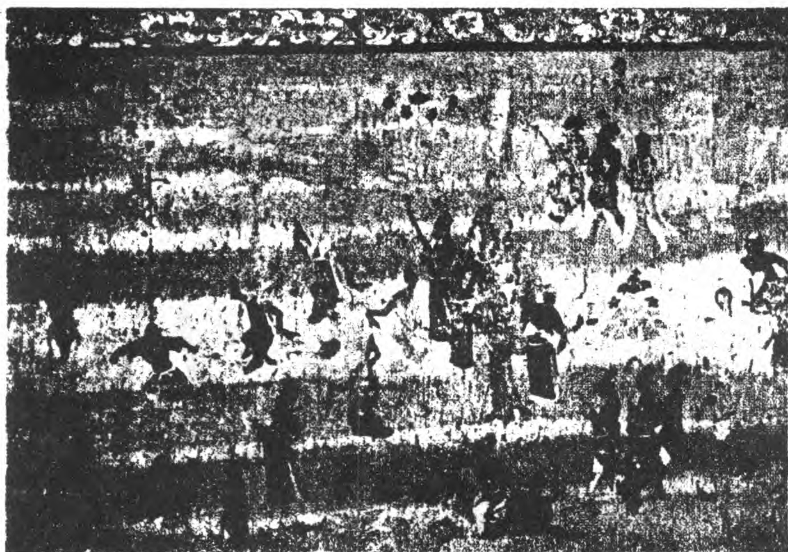
（歐陽予倩）

唐三彩駱駝載樂俑（陝西西安西郊鮮于庭海墓出土）



漢樂舞雜技陶俑羣（山東濟南無影山西漢墓出土）





敦煌莫高窟156窟
(晚唐)宋國夫人出
行圖樂舞部分



初唐紅衣舞女壁畫
(陝西西安郭杜鎮
執失奉節墓出土)



《白紵舞》意想圖



《柘枝舞》意想圖



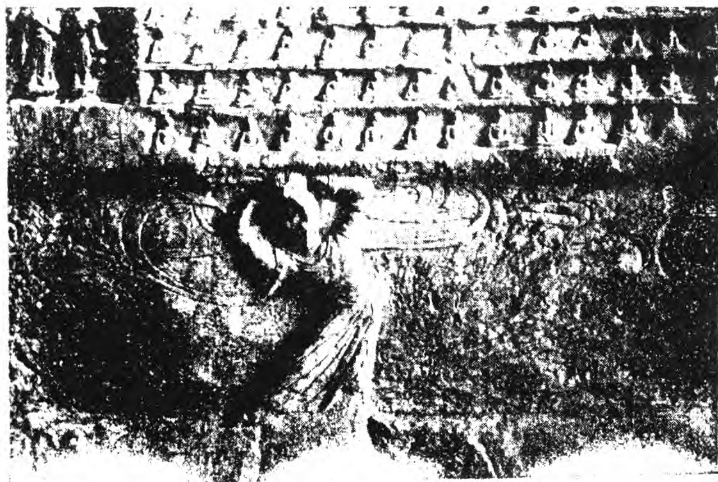
《胡旋舞》意想圖



《霓裳羽衣舞》意想圖



唐代吳文殘碑獅子蔓草紋　舞人



唐窟　龍門石窟　萬佛洞

北壁　舞蹈



唐代舞俑　河南洛陽出土



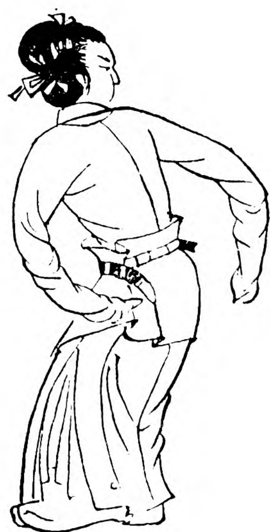
唐代舞俑



唐代　彩繪樂舞陶俑羣　陝西禮泉縣鄭仁泰墓出土

唐代　樂舞壁畫　西安東郊蘇思勗墓出土





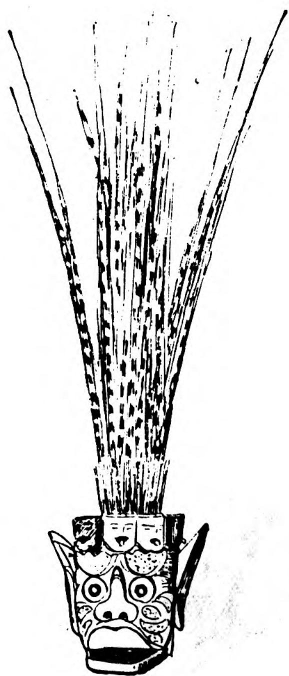
五代　南唐《韓熙載夜宴圖》
王屋山舞《綠腰》(部分)



李少春表演日本雅樂舞蹈《蘭陵王》



開口鑼（儺面具）
江西樂安縣



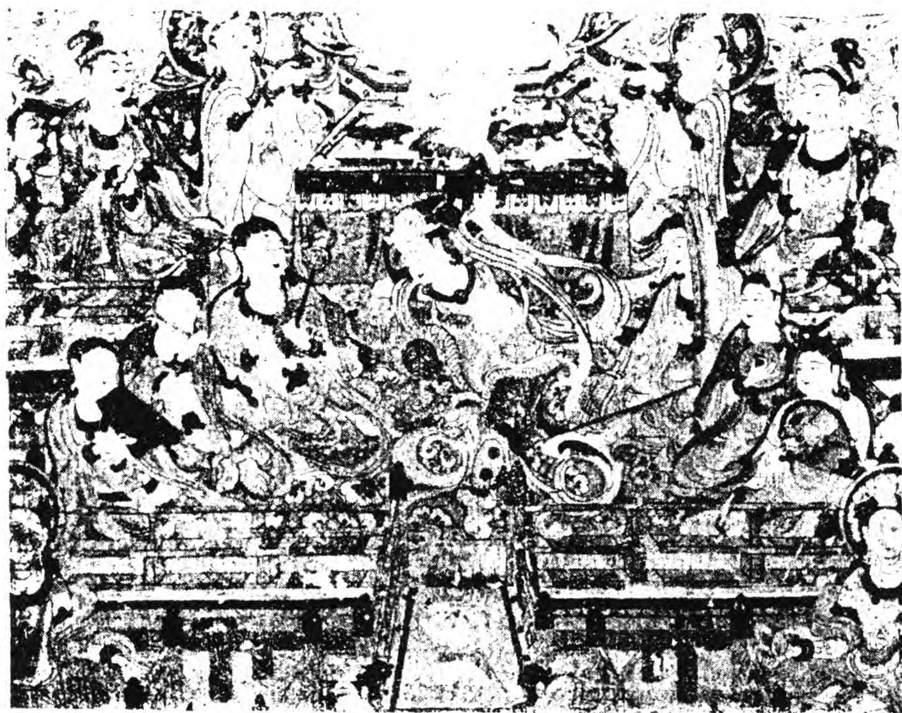
諸侯（儺面具）
江西婺源縣長徑鄉



開山神（儺舞）
江西南豐縣石郵鄉

中唐　敦煌莫高窟１１２窟南壁

西方淨土變　樂舞（部分）





初唐　敦煌莫高窟
３３４窟　西方淨土變
舞蹈（部分）



盛唐　敦煌莫高窟
３２０窟　阿彌陀經變
舞蹈（部分）

盛唐　敦煌莫高窟
148窟東壁　觀無量
壽經變　舞蹈（部分）





盛唐　敦煌莫高窟
148窟東壁　東方藥
師變　舞蹈（部分）



中唐　安西榆林窟
25窟南壁　西方淨土
變　舞蹈（部分）

晚唐　敦煌莫高窟
156窟南壁　金剛經
變　舞蹈（部分）



文化藝術叢書

全唐詩中的樂舞資料

歐陽予倩編著

蘭亭書店

1985・台北

《全唐詩中的樂舞資料》

歐陽予倩

有不少人以爲中國是舞蹈藝術最不發達的國家，其實中國的舞蹈藝術自古以來就極爲豐富，極爲優美，有悠久而優良的傳統。但宋朝之後，由於少數帝王和一些學究們不斷摧殘，藝人們受到迫害，加之在歷朝的戰爭中又散失很多，直到現在有許多有名的舞蹈已經都不可考。儘管如此，遺留在民間的包括戲曲舞蹈等等，還是相當豐富。特別少數民族的舞蹈藝術十分完整而多色多采。

我們必須繼承原有的傳統而加以發展，要在傳統的基礎上建立起中國的舞蹈藝術。我們研究中國舞蹈史，爲的是弄清中國舞蹈藝術發展的路線，總結過去的經驗，爲我中國的舞蹈創作提供參考材料。

音樂和舞蹈是分不開的。研究舞蹈史同時必須研究音樂史。音樂舞蹈兩者都是時間藝術，最難保存而最容易散失。音樂還能多多少少從舊譜中體會出一點聲音，舞蹈可很難留下形象——不像現在這樣有許多記錄的工具，過去關於舞蹈藝術的文獻，異常不够，就是找得到的，也都是既不詳明又不具體——有些有名的舞蹈，從歷史的記載中往往只剩下了一個名稱；有的就是連名稱也只是散見在筆記、小說、詩歌當中，並無專門記載。我們要對古代的舞蹈藝術作史的研究，就必須想盡一切辦法，從各種方面搜

集資料，從儘可能找到的資料中發掘可供參考對證的東西——文字記載、壁畫、明器、雕刻（包括石刻、磚刻，以及各種器皿的圖案，花紋）圖片等等，都要從各方面——不僅是從中國各地，還要從國外——盡量搜集，加以整理。我們必須重視資料工作，搜集到的資料應經過分類、比較、審查鑑別等等一系列的工作，這也就是研究學術最基本的工作。

我們研究古代的舞蹈，不宜忽略現代存在的一些活的資料，我們從周到宋，從宋到現代把中國舞蹈藝術發展的輪廓大體看了一看，把目前所能得到的資料——不管是整塊的或是零碎的——按時代集中起來，大體分一分類；然後就決定把研究重點放在唐代。唐代是中國歷史上音樂舞蹈最發達的一個時代，把唐代的樂舞研究清楚了，宋代的樂舞就容易明瞭。我們想把唐宋的樂舞研究一番之後，再上溯隋、六朝、晉、漢、周，這樣做可能比較便利。

關於唐代的樂舞不論是歷史記載、壁畫、雕刻、明器和許多專家的研究文字都比較多，但作爲系統地研究舞蹈史的基礎，那還十分不够，我們還要從中外古今大力發掘。在文字記載方面，我們把全唐詩四萬八千多首全部讀了一遍，把其中關於樂舞和服飾部分的資料摘錄下來，分爲音樂、舞蹈、服飾三大類，並加以簡單的說明。八九個人經過四個月緊張的時間，下了一些笨工夫，也還是有些收獲。但因幾個人分頭進行，又缺乏經驗，同時又要抓緊時間付印，儘管經過兩三次的反復檢查，掛漏之處怕還是在所難免。我們希望用這些資料和其他的資料互相比較印證，使我們對于唐代的樂舞有更多的了解，並以供研究中國音樂舞蹈藝術傳統的參考。

這一次的工作承陰法魯先生在工作很忙的當中，給與很多的指導，並親自寫樂舞部分的總說明和音樂部分的說明，甚爲可感。這本書的編成，如果一個人來做，需要幾倍長的時間。大家一起動手，隨時互相交換意見，就時間花得少而效果更好一些。根據近一年來舞蹈史研究組的經驗，研究工作是應當更多發揮集體的力量。許多青年人只要找到了一條門路，他們就能熱心去鑽研，很快的做出成績來。相信他們，放手讓他們做，隨時邀請專家指導他們，他們就能把工作做好，這就能够發揮集體的力量，也就比較能够做到多、快、好、省。這樣是不是會埋沒個人？不會的。由於互相帮助、互相啓發，進步可以更快。只要自己肯下工夫，就能在集體帮助之下，更好的發揮才能，較迅速地成爲專家。把學術當作個人的私有財產，關起門來敝帚自珍的研究態度和方法今天已經行不通了。學術研究工作要能博能約，也就是說要能廣泛地看到全面，也要能够就關鍵問題深入鑽研；要實事求是——知之爲知之，不知爲不知——能够肯定的肯定下來，還不能肯定的不妨先做假定，暫時弄不清楚的就應當存疑待證。無論是誰，只要能老老實實做研究工作，那怕是極小的一點所得，也應該加以尊重。老實說我們舞蹈史研究組的同事們，對舞蹈史這一門學問底子很差，甚至可以說沒有底子，我們只想虛心受教，以不斷的努力儘可能搜集些資料（古代的、近代的、現代的）加以整理，作爲正式寫舞蹈史的基礎。希望飽學的專家們隨時不吝教誨。

凡　例

(一)清康熙四十六年(公元一七〇七年)編成全唐詩九百卷，著錄兩千二百多家的詩四萬八千多首。我們從這些詩裏把有關音樂和舞蹈的資料摘錄出來，分別門類，加以編排，以便參考。

(二)全唐詩有幾種板本，我們根據的是內府寫刻本，共十二函，每函十册。

(三)我們選取資料時，總是注意到它們在當時的現實意義，如哪些樂舞是在唐代通行的？哪些詩反映了樂舞的眞實情況？等等。因此有些郊廟祭祀的樂章以及不能演唱的古樂府和新樂府等，都沒有收錄。

(四)如果同一類的資料很多，就只選其中有代表性的作品。有些樂舞雖通行於當時，但其歌辭太多，且對樂舞本身不能顯示什麼史料價值，這些歌辭都沒有收錄，而分別註明『辭略』二字。

(五)全唐詩中所收的唐及五代詞，我們都沒有採用。

(六)有些樂舞的名目下面有註釋，都是全唐詩中的原文；有些詩有作者的序文和註釋，也有全唐詩所加的校註。這些都用小字排印，保持原書的款式。

(七)爲了便於檢查原書，編排資料完全依照全唐詩中的先後次序。

(八)各項資料的登錄方式：先寫題目，次寫函數及册數，然後寫作者姓名，在作者姓名之下註明卷數及頁數。例如：

(1)蜀国弦　一函四册　李　賀　樂府三 頁十四

即在全唐詩第一函第四册，樂府類，卷三，頁十四。

(2)过福禪师蘭若　二函八册　王　維　二 頁八

全唐詩就作者各立卷數。王維二即王維詩卷二。

(3)渭城少年行　二函九册　崔　顥　頁四

崔顥詩只有一卷，故不註卷數。

(4)琵琶行　十二函八册　牛　殳　馮道之卷 頁六

因牛殳詩少，附在馮道之詩卷中。

（九）敦煌石室出土的寫卷中保存了不少的唐人詩，因尚未經整理，我們也沒有收錄。

唐代樂舞簡介

陰法魯

在我國歷史上，唐代的文化放過輝煌的異彩，音樂和舞蹈藝術達到了很高的成就，對于當時以及後世都有深刻的影響。

探索唐代樂舞發展的過程，至少應當上溯到南北朝時代。南北朝時代是一個動盪的時代。漢族的主要政權移到江南，其他民族大量地進入中原地區。由于民族的遷徙雜居，文化的頻繁的交流，中國音樂醞釀着巨大的變化。傳統的清商樂（西漢以來的樂府音樂）流行於南朝。江南各地的新的民間音樂也不斷地湧現出來，充實清商樂的內容。在北朝，北方各地的民間音樂也被發掘整理，陸續地浮升上來；而且西域音樂也伴隨着佛教傳進來。所謂西域音樂即指我國西部各少數民族的樂舞，以及中央亞細亞和印度等地的樂舞。

隋代統一（公元五八一年）之後，文帝設置七部樂：(1)國伎，即西涼伎（甘肅武威）；(2)清商伎；(3)高麗伎（朝鮮）；(4)天竺伎（印度）；(5)安國伎（蘇聯烏茲別克共和國的布哈拉）；(6)龜茲伎（新疆庫車）；(7)文康伎。文康伎是表示『禮畢』的最後一個節目。此外又雜有疏勒（新疆疏勒——喀什噶爾）、扶南（柬埔寨）、康國（烏茲別克共和國的撒馬爾罕）、百濟（在朝鮮）、突厥、新羅（在朝鮮）、倭國（日本）的樂舞。煬帝大業年間（六〇五——六一五年），改爲九部樂，增加康國伎和疏勒伎，而把

清樂（清商樂）列爲第一部，改文康伎爲『禮畢』。隋書音樂志說：『禮畢，本出自晉太尉庾亮家。亮卒，其伎追思亮，因假爲其面，執翳以舞，象其容。取其謚（文康）以號之，謂之爲文康樂。每奏九部樂終則陳之，故以禮畢爲名。』

公元六一八年，唐高祖建立了唐朝。從此以後，一直到玄宗時共一百多年間，社會安定，經濟情況良好。唐代人民不但繼承並發揚南朝和北朝的文化傳統，而且不斷地吸收其他各民族的文化，以豐富自己的社會內容。在國內各地區搜集樂舞的範圍更爲擴大，對外國樂舞藝術的交流也更爲廣泛，如驃國（緬甸）等地的樂舞這時也傳入中國。這給音樂的發展又創造了有利條件。

唐初，沿用隋代的九部樂。到太宗貞觀十四年（六四〇年），改爲十部樂，削減文康伎，而增加燕（宴）樂伎和高昌伎（新疆吐魯番），把燕樂伎列爲第一部。朝廷舉行宴會時又有『坐部伎』和『立部伎』。坐部伎在堂上坐着演奏，立部伎在堂下站着演奏。

玄宗開元二年（七一四年），設置教坊五所：內教坊在宮廷裏；外教坊，長安兩所，洛陽兩所。管理教坊的官吏，稱爲『教坊使』。此外，宮廷裏還有『別教院』，即『梨園』、『宜春院』和『小部』。梨園的樂工都是從坐部伎中選拔的，稱爲『皇帝梨園弟子』。有幾百宮女也算梨園弟子，居宜春北院，稱爲『內人』或『前頭人』。梨園中又有小部音聲三十餘人，以便隨時表演歌舞。各州郡及貴族豪門也都有伎樂。上述各種音樂機構都是爲封建統治階級享樂而設置的，但也是搜集樂舞並安置、訓練樂工的地方，傳播樂舞的地方。『音聲人』——卽樂工的總數到達幾萬人。教坊和各州郡官府的音聲人，除了

供應官府的娛樂節目之外，也可以受人僱用，到各處演唱。

中原樂舞和西域樂舞長期地接觸融和，由於職業的和非職業的樂人的努力，在肥沃的中原文化的園地里開出了美麗的花朵，這就是歷史上著名的『唐樂』。唐樂以中原音樂爲根本，但吸收了各地區的優秀的新鮮的音樂成分，有國際意義的內容而同時又是中國新的民族形式的高度藝術創造。唐樂不僅爲當時的中國人民所喜愛，而且也傳到各鄰邦如印度、日本、朝鮮等地，爲外國人民所喜愛。

唐代的音樂和舞蹈在唐詩里留下了生動的形象化的記載。由於唐詩的作者絕大部分屬於封建統治階級，所反映的自然以貴族的音樂生活爲多，而民間的樂舞資料則較少。但從唐詩里可以看到唐代樂舞的成就了，這些成就也就是廣大人民和樂人的辛勤努力的結果。

一、音樂

歌曲

唐代的樂曲，大致可以分爲兩類：長的稱『大曲』，一般比較短的稱『雜曲子』。大曲有一定的結構段落。研究唐代的大曲，如果只根據唐代的文獻，那還是不够的。但宋代大曲的規模都是繼承唐代的而沒有什麽變化，因此，根據唐宋兩代的文獻，對大曲的結構就可以窺見它的輪廓：

唐宋大曲結構系統表

散序	腔										
散序	中序(拍序)	破									
散序	靸	排遍	攧	正攧	入破	虛催	袞遍	實催	袞遍	歇拍	殺袞
	曲破										

每一段稱爲一『遍』。每遍中也往往包含許多小段。大曲都是舞曲，這些遍名的意義當然和舞法是分不開的。

在唐詩裏提到的大曲有：綠腰（六么、樂世）、凉州（梁州）、薄媚、伊州、甘州、霓裳羽衣、玉樹後庭花、雨淋鈴、柘枝、三台、渾脫、劍器、熙州、石州、水調、破陣樂、春鶯囀等。

唐代樂曲的來源是多方面的：大部分來自民間，也有來自邊疆兄弟民族地區的，還有流傳下來的古典樂曲，傳進來的外國樂曲，以上這些樂曲大概都經過加工改編；此外也有樂人創作的樂曲。在樂人創作的樂曲中，有一些是根據當時膾炙人口的詩篇而制譜的。

最初，樂人選擇整齊的五言或七言詩配在樂曲裏唱，詩人為樂曲作的歌詞也都是五、七言詩（個別樂曲也有六言歌詞）；後來逐漸試驗着依照樂曲的節拍而填制歌詞，句子或長或短，當時稱為『曲詞』或『曲子詞』，這就是唐宋詞的開端。凡是填過詞的樂曲，就稱為『詞調』。大曲很長，只選取其中的某一遍而填詞的，稱為『摘遍』。（陰法魯）

弔白居易

一函二册　宣宗　頁七

綴玉聯珠六十年，誰教冥路作詩仙。浮雲不繫名居易，造化無為字樂天。童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇，文章已滿行人耳，一度思卿一愴然。

渭城少年行

一函六册　崔顥　樂府八　頁二十二

洛陽二（集作三）月梨花飛，秦地行人春憶歸。揚鞭走馬城南陌，朝逢驛使秦川客。驛使前日發章臺，傳道長安春早來。棠梨宮中燕初至，葡萄館裏花正開。念此使人歸更早，三月便達長安道。長安道上春可憐，搖風蕩日曲江邊。萬戶樓臺臨渭水，五陵花柳滿秦川。秦川寒食盛繁華，遊子春來不見家（集作不見花）。鬥雞下

杜塵初合，走馬章臺日半斜。章臺帝城稱貴里，青樓日晚歌鐘起。貴里豪家白馬驕，五陵年少不相饒。雙雙挾彈來金市，兩兩鳴鞭上渭橋。渭城橋頭酒新熟，金鞍白馬誰家宿。可憐錦瑟箏琵琶，玉壺清酒就君（集作倡）家。小婦春來不解羞，嬌歌一曲楊柳花。

鼓吹曲辭(辭略)

一函四冊　樂府一　頁一

漢有朱鷺等二十二曲列於鼓吹，謂之鐃歌。魏使繆襲改其十二曲，而十曲並仍舊名。是時吳亦使韋昭改製十二曲，其十曲亦因之。晉傅玄製二十二曲，惟二曲之名不改舊漢。宋齊並用漢曲，又充庭十六曲。梁高祖乃去其四，留其十二。北齊二十曲，皆改古名。後周革前代鼓吹制爲十五曲。隋制列鼓吹爲四部。唐則又增爲五部，部各有曲。

橫吹曲辭(辭略)

一函四冊　樂府二　頁一

橫吹曲，其始亦謂之鼓吹，馬上奏之，蓋軍中之樂也。其後分爲二部。有簫笳者爲鼓吹，用之朝會道路，亦以給賜。有鼓角者爲橫吹，用之軍中。自隋以後始以橫吹與鼓吹列爲四部，以供大駕及皇太子王公等。唐制太常鼓吹令掌鼓吹，施用調習之節，以備鹵簿之儀。而分五部：一曰鼓吹部。其樂器有棡鼓、金鉦、大鼓、小鼓、長鳴角、次鳴角六種。棡鼓一曲十疊。大鼓十五曲，嚴用三曲，警用十二曲。金鉦無曲，以爲鼓節。小鼓九曲，上馬用一曲，嚴警用八曲。長鳴一曲，三聲，上馬嚴警用之。中鳴一曲，三聲，用與長鳴同。二曰羽葆部。其樂器有歌、鼓、簫、笳、錞于五種。凡十八曲。三曰鐃吹部。其樂器與羽葆部同。凡七曲。四曰大橫吹部。其樂器有角、節鼓、笛、簫、篳篥、笳、桃皮篳篥七種。凡二十四曲。五曰小橫吹部。其樂器有角、笛、簫、篳篥六種。其曲不見，疑同用大橫吹曲也。凡大駕行幸則夜警，晨嚴。大駕夜警十二曲，中警七

曲，晨嚴三通。皇太子夜警九曲。公卿以下夜警七曲，晨嚴並三通。夜警衆一曲，轉次而振也。

相和歌辭(辭略)　一函四冊　樂府三頁一

相和舊曲，絲竹更相和，執節者歌，本一部。魏明帝分爲二。晉謂之淸商三調。唐書樂志曰：平調、淸調、瑟調，皆周房中曲之遺聲。又有楚調、側調。楚調者漢房中樂也，側調者生於楚調，與前三調總謂之相和。凡相和，其器有笙、笛、節歌、琴、瑟、琵琶、箏、七種。

江南曲　一函四冊　劉希夷　樂府三頁四

憶昔江南年盛時，平生怨在長洲曲。……

蜀國弦　一函四冊　李賀　樂府三頁十四

四弦古有四曲：其張女四弦、李延年四絃、嚴卯四弦、三曲闕，止傳蜀國四弦一曲。

楓香晚華靜，錦水南山影。驚石墜猨哀，竹雲愁半嶺。涼月生秋浦，玉沙鱗鱗(集作粼粼)光。誰家紅淚客，不忍過瞿塘。

長歌行(辭略)　一函四冊　樂府三頁十四

此後並平調曲。其器有笙、笛、筑、瑟、琴、箏、琵琶七種。歌弦六部。

短歌行(辭略)　一函四冊　樂府三頁十五

長歌、短歌，其歌聲有長短。

燕歌行　一函四册　陶　翰　樂府三頁二十五

請君留楚調，聽我吟燕歌。家在遼水頭，邊風意氣多。……玉簫還趙女，寶瑟付齊娥。……

從軍行　一函四册　李　白　樂府三頁二十七

從軍玉門道，逐虜金微山。笛奏梅花曲，刀開明月環。……

前苦寒行二首(辭略)　一函五册　杜　甫　樂府四頁一

以後並清調曲。其器有笙、笛，下聲弄、高弄、遊弄，篪、節、琴、瑟、箏、琵琶八種。歌絃四弦。

安樂宮　一函五册　李　賀　樂府四頁十

……新城安樂宮，宮如鳳皇翅。歌迴蠟版鳴，大綰(集作左悺)提壺使(一作伎)。綠繁悲水曲，茱萸別秋子。

善哉行　一函五册　曾貫休　樂府四頁六

以後並瑟調曲。其器有笙、笛、節、琴、瑟、箏、琵琶七種。歌絃六部。

有美一人兮婉如清揚，識曲別音兮令姿煌煌。繡袂捧琴兮登君子堂，如彼萱草兮使我憂忘。欲贈之以紫玉尺白銀璫，久不見之兮湘水茫茫。

白頭吟　楚調曲。其器有笙、笛、弄，節、琴、箏、琵琶、瑟七種。　　一函五冊　張籍　樂府四頁十六

請君膝上琴，彈我白頭吟。……

長門怨　　一函五冊　盧綸　樂府四頁二十四

空宮（集作空）古廊殿，寒月照斜暉。臥聽未央曲，滿箱歌舞衣。

子夜春歌（辭略）　　一函五冊　樂府五頁一

以後並清商曲。其器有鍾、磬、琴、瑟、擊琴、琵琶、箜篌、箏、節、鼓、笙、笛、簫、篪、塤等十五種爲一部。唐又增吹葉，而無塤。長安以後工伎寖缺，與吳音轉遠。開元中劉貺以爲宜取吳人使之傳習，以問歌工李郎子。郎子北人，學於江都俞才生。後郎子亡去，清樂之歌遂闕。

大子夜歌二首（次首本古曲辭）　　一函五冊　陸龜蒙　樂府五頁二

歌謠數百種，子夜最可憐，慷慨吐清音，明轉出天然。

絲竹發歌響，假器揚清音，不知歌謠妙，聲勢出口心。

烏夜啼（辭略）　以後並西曲歌。本出於荊、郢、樊、鄧之間，故其聲節送和與吳歌亦異。　　一函五冊　樂府五頁七

江南弄　　一函五册　王　勃　樂府五頁十三

……遙相思，草徒綠，爲聽雙飛鳳凰曲。

上雲樂　　一函五册　李　賀　樂府五頁二十

飛香走紅滿天春，花龍盤盤上紫雲。三千宮女列金屋，五十弦瑟海上聞。大江(集作天河)碎碎銀沙路，嬴女機中斷煙素。斷煙素，縫舞衣(集作衣縫)，八月一日君前舞。

鳳凰曲　　一函五册　李　白　樂府五頁二十

嬴女吹玉簫，吟弄天上春。青鸞不獨去，更有攜手人。影滅彩雲斷，遺聲落西秦。

琴曲歌辭(辭略)　古琴曲有五曲、九引、十二操，自是以後作者相繼。　一函五册　樂府七頁一

築城曲　築城曲以小鼓爲節，築者下杵以和之，謂爲睢陽曲。唐書樂志曰：睢陽操用舂牘，是也。　一函六册　張　籍　樂府十頁十四

築城去(集作處)，千人萬人齊抱(集作把)杵。重重土堅試行錐，軍吏執鞭催作遲。來時一年深磧裏，著盡短衣渴無水。力盡不得拋(一作休)杵聲，杵聲未定(集作盡)人皆死。家家養男當門戶，今日作君城下土。

盧女曲　一函六冊　崔顥　樂府十頁十

……拂匣先臨鏡，調笙更炙簧。還將盧女曲（集作歌舞態），夜夜（集作只擬）奉君王。

雜曲歌辭　一函七冊　樂府十一頁一

隋自開皇初，置七部樂：一曰西涼伎、二曰清商伎、三曰高麗伎、四曰天竺伎、五曰安國伎、六曰龜茲伎、七曰文康伎。至大業中，乃立清樂、西涼、龜茲、天竺、康國、疎勒、安國、高麗、禮畢，以爲九部。唐武德初，因隋舊制用九部樂。太宗增高昌樂，又造燕樂，而去禮畢。其著令者十部：一曰燕樂、二曰清商、三曰西涼、四曰天竺、五曰高麗、六曰龜茲、七曰安國、八曰疎勒、九曰高昌、十曰康國，而總謂之燕樂。凡燕樂諸曲，始於武德、貞觀，盛於開元、天寶。其著錄者：十四調，二百二十二曲；又有梨園別教院，法歌樂十一曲；雲韶樂二十曲。肅代以降，亦有因造。

伊川歌第一（辭略）伊州，商調曲。西涼節度蓋嘉運所進。　一函七冊　樂府十一頁八

祓禊曲（辭略）漢宮三月上巳張樂於流水，晉宋已後皆因之。至唐傳以爲曲。　一函七冊　樂府十一頁十

甘州（辭略）羽調曲　一函七冊　樂府十一頁十四

相府蓮　王儉爲相，所辟皆才名之士，時號蓮幕。其後語訛爲想夫憐，羽調曲。又有簇拍相府蓮。　一函七冊　樂府十一頁十四

夜聞鄰婦泣，切切有餘哀。即問緣何事，征人戰未（一作骨）迴。

簇拍相府蓮　　一函七冊　　樂府十一 頁十四

莫以今時寵，寧無舊日恩。看花滿眼淚，不共楚王言。閨燭無人影，羅屏有夢魂。近來音耗絕，終日望應門。

離別難（辭略）　　一函七冊　　樂府十一 頁十四

武后朝，有士人陷冤獄。其妻配入掖庭，善吹觱篥，撰此曲以寄情。初名大郎神，蓋取良人第行也。既畏人知，遂三易其名曰悲切子，終號愁回鶻。

竹枝（辭略）　　一函七冊　　樂府十二 頁一

竹枝本出於巴渝。唐貞元中，劉禹錫在沅湘以俚歌鄙陋，乃依騷人九歌作竹枝新辭九章，教里中兒歌之。由是盛於貞元、元和之間。其音協黃鐘羽，末如吳聲。含思宛轉，有淇濮之豔。

雜歌謠辭（辭略）聲比於琴瑟曰歌，徒歌曰謠。　　一函七冊　　樂府十三 頁一

得體歌　　一函七冊　　樂府十三 頁七

天寶初，韋堅爲陝郡太守水陸轉運使，於長安城東滻水傍穿廣運潭，以通吳會數十郡舟楫。先是民間戲唱得體歌，及新潭成，陝縣尉崔成甫乃翻此調爲得寶歌，集兩縣官伎女子唱之。

得體紇那也紇囊得體那，潭裏船車鬧，揚州銅器多。三郎當殿坐，聽唱得體歌。

得　寶　歌

一函七册　樂府十三頁七

得寶弘農野，弘農得寶那。潭裏船車鬧，揚州銅器多。三郎當殿坐，聽唱得寶歌。

夜　飲　東　亭

一函十册　宋之問　一頁一

……高興南山（一作女）曲，長謠橫素琴。

閏九月九日幸總持寺登浮圖應制

二函一册　李　嶠　二頁二

……還將西梵曲，助入南薰弦。

歌

二函一册　李　嶠　三頁九

漢帝臨汾水，周仙去洛賓。郢中吟白雪，梁上繞飛塵。響發行雲駐，聲隨（一作嬌）子夜新。願君聽扣角，當自識賢臣。

渭　城　曲

二函八册　王　維　四頁十一

一作送元二使安西。渭城一曰陽關，王維之所作也，本送人使安西詩，後遂被於歌。劉禹錫與歌者詩云：舊人唯有何戡在，更與慇懃唱渭城。白居易對酒詩云：相逢且莫推辭醉，聽唱陽關第四聲。即勸君更尽一杯酒，西出陽關無故人也。渭城陽關之名，蓋因辭云。

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青（一作依依）楊柳春（一作柳色新）。勸君更尽一杯酒，西出陽關無故人。

太平公主山亭侍宴　　二函三册　張昌宗　頁五

……吹簫明月灣，扇掩將雛曲……

登澤州城北樓讌　　二函三册　陳子昂　一頁十四

……且歌玄雲曲，御（一作銜）酒舞薰風。……

春臺引（寒食集畢録事宅作）　　二函三册　陳子昂　一頁十五

……酒既醉，樂未已，擊青鐘，歌淥水。……

奉和晦日幸昆明池應制　　二函五册　李乂　頁六

……汀洲歸棹晚，簫鼓雜汾謳。

奉和幸大薦福寺（寺即中宗舊宅）　二函五冊　李　乂　頁七

……空歌清沛筑，梵樂奏胡書。……

襄陽曲二首之二　二函七冊　崔國輔　頁四

少年襄陽地，來往襄陽城。城中輕薄子，知妾解秦箏。

春江花月夜　二函七冊　張子容　頁一

林花發岸口，氣色動江新。此夜江中月，流光花上春。分明石潭裏，宜照浣紗人。

扶南曲歌詞五首（通典云武德初因隋舊制奏九部樂，四曰扶南。唐書禮樂志云，天寶樂曲皆以邊地名，自河西至者有扶南樂舞。）　二函八冊　王　維　頁一二

翠羽流蘇帳，春眠曙不開。羞從面色起，嬌逐語聲來。早向昭陽殿，君王中使催。

堂上青弦動，堂前綺席陳。齊歌盧女曲，雙舞洛陽人。傾國徒相看，寧知心所親。

香氣傳空滿，妝華影箔通。歌聞天仗外，舞出御樓（一作筵）中。日暮歸何處，花間長樂宮。

宮女還金屋，將眠復畏明。入春輕衣好，半夜薄妝成。拂曙朝前殿，玉墀（一作除）多珮聲。

朝日照綺窗，佳人坐臨鏡。散黛恨猶輕，插釵嫌未正。同心勿遽遊，幸待春妝竟。

過福禪師蘭若　　二函八冊　王　維　頁二八

巖壑轉（一作帶）微逕，雲林隱法堂。羽人飛奏樂，天女跪焚香。……

渭城少年行　　二函九冊　崔　顥　頁四

……渭城橋（一作壚）頭酒新熟，金鞍白馬誰家宿。可憐錦瑟箏（一作與）琵琶，玉壺清（一作新）酒就倡家。小婦春來不解羞，嬌歌一曲楊柳花。

子夜春歌　　三函二冊　王　翰　頁四

春氣滿林香，春遊不可忘。落花吹欲盡，垂柳折還長。桑女淮南曲，金鞍塞北裝。行行小垂手，日暮渭川陽。

清平調詞三首　　三函四冊　李　白　頁四五

天寶中，白供奉翰林。禁中初種木芍藥，得四本紅、紫、淺紅、通白者，移植於興慶池東沉香亭。會花開，上乘照夜白，太眞妃以步輦從。詔選梨園中弟子尤者，得樂一十六色，李龜年以歌擅一時，手捧檀板，押衆樂前，欲歌之。上曰：賞名花對妃子，焉用舊樂詞？遂命龜年持金花牋宣賜李白立進清平調三章。白承詔，宿酲未解，因援筆賦之。龜年歌之，太眞持頗梨七寶杯酌西涼州蒲萄酒，笑領歌詞，意甚厚。上因調玉笛以倚曲，每曲徧將換，則遲其聲以媚之。太眞飲罷，斂綉巾重拜。

上自是顧李翰林尤異於學士。

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非羣玉山頭見，會向瑤台月下逢。
一枝穠（一作紅）艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問汉宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。
名花傾國兩相歡，長得君王帶笑看。解釋春風無限恨，沈香亭北倚闌干。

三函四册　李　白　五頁五

從軍行

從軍玉門道，逐虜金微山。笛奏梅花曲，刀開明月環。鼓聲鳴海上，兵氣擁雲間。願斬單于首，長驅靜鐵關。

三函四册　李　白　六頁一

襄陽歌

落日欲沒峴山西，倒著接䍦花下迷。襄陽小兒齊拍手，攔街爭唱白銅鞮。傍人借問笑何事，笑殺山翁醉似泥。鸕鷀杓，鸚鵡杯，百年三萬六千日，一日須傾三百杯。遙看漢水鴨頭綠，恰似葡萄初醱醅。此江若變作春酒，壘麴便築糟丘台。千金駿馬換小（一作少）妾，笑（一作醉）坐雕鞍歌落梅。車傍側掛一壺酒，鳳笙龍管行相催。咸陽市中歎黃犬，何如月下傾金罍。……

三函六册　李　白　十九頁七

秋浦清溪雪夜對酒客有唱鷓鴣者

……客有桂陽至，能吟山鷓鴣。清風動窗竹，越鳥起相呼。持此足爲樂，何煩笙與竽。

秋登巴陵望洞庭　　三函六冊　李白　二十　頁六

……郢人唱白雪，越女歌採蓮。聽此更腸斷，憑厓淚如泉。

寄遠十一首之一　　三函六冊　李白　二十四　頁六

……遙知玉窗里，纖手弄雲和。奏曲有深意，青松交女蘿。……

自溧水道哭王炎三首之三　　三函六冊　李白　二十四　頁十四

……一罷廣陵散，鳴琴更不開。……

貴遊行　　三函七冊　韋應物　九　頁二

……上有顏如玉，高情世（一作非）無儔。輕裾含碧煙，窈窕似雲浮。……忽聞豔陽曲，四坐亦已柔。……

三台二首（辭略）按樂苑：唐天寶中羽調曲有三台，又有急三台。　　三函七冊　韋應物　十　頁六

蘇端薛復筵簡薛華醉歌　　四函一冊　杜甫　二　頁一

……少年努力縱談笑，看我形容已枯槁。坐中薛華善（一作能）醉歌，歌辭自作風格老。

秋日夔府詠懷奉寄鄭監（審）李賓客（之芳）一百韻　　四函四冊　杜　甫　十五頁四

鄭審，官祕書少監，時謫貶江陵。李之芳留吐蕃歸，拜禮部尚書，改太子賓客。

……高宴諸侯禮，佳人上客前。哀箏傷老大，華屋豔神仙。南內開元曲，常時弟子傳。法歌聲變轉，滿座涕潺湲（都督柏中丞筵聞梨園弟子李仙奴歌）……

怨回紇歌二首　　四函七冊　皇甫冉　二頁二十一

白首南朝女，愁聽異域歌。收兵頡利國，飲馬胡盧河。毳布腥膻久，穹廬歲月多。雕巢城上宿，吹笛淚滂沱。

祖席駐征櫂，開帆信候潮。隔煙桃葉泣，吹管杏花飄。船去鷗飛閣，人歸塵上橋。別離惆悵淚，江路濕紅蕉。

琴　歌　　四函九冊　顧　況　一頁一

琴調秋些，胡風遶雪，峽泉聲咽，佳人愁些。

聽劉安唱歌　　四函九冊　顧　況　四頁五

子午一作夜新聲何處傳，悲翁歌一作更憶太平年。即今法曲無人唱，已逐霓裳飛上天。

四函十冊 戎昱 頁二

苦哉行五首 寶應中過滑州洛陽後，同王季友作。

……何意天樂中，至今奏胡曲。

四函十冊 竇常 頁六

還京樂歌詞

百戰初休十萬師，國人西望翠華時。家家盡唱昇平曲，帝幸梨園親製詞。

五函一冊 戴叔倫 一頁六

邊城曲

人生莫作遠行客，遠行莫戍黃沙磧。黃沙磧下八月時，霜風裂膚百草衰。塵沙晴天迷道路，河水悠悠向東去。胡笳聽徹雙淚流，羇魂一作浮云慘慘生邊愁。原頭獵火一作犬夜相向，馬蹄蹴蹋層冰上。不似京華俠少年，清歌妙舞落花前。

五函一冊 戴叔倫 二頁十一

聽歌回馬上贈崔法曹 一本題止聽歌回三字

秋風裏許杏花開，杏樹傍邊醉客來。共待夜深聽一曲，醒人騎馬斷腸迴。

五函一冊 戴叔倫 二頁十四

聽韓使君美人歌

仙人此夜忽淩波，更唱瑤臺一遍歌。嫁與將軍天上住，人間可得再相過。

登夏州城觀送行人賦得六州胡兒歌　五函三冊　李益　一頁十

……胡兒起作和（一作六）蕃歌，齊唱嗚嗚盡垂手。心知舊國西州遠，西向胡天望鄉久。回頭忽作異方聲，一聲回盡征人首。蕃音虜曲一（一作自）難分，似說邊情向塞云。……

漢宮少年行　五函三冊　李益　一頁十二

君不見上宮警夜營八屯，鼕鼕街鼓朝朱軒。玉堦霜仗擁未合，少年排入銅龍門。暗聞弦管九天上，宮漏沈沈清吹繁。平明走馬絕馳道，呼鷹挾彈通繚垣。玉籠金鎖養黃口，探雛取卵伴王孫。分曹陸博快一擲，迎歡先意笑語喧。巧爲柔媚學優孟，儒衣嬉戲冠沐猿。晚來香街經柳市，行過倡舍宿桃根。……

聽唱赤白桃李花　五函三冊　李益　二頁七

赤白桃李花，先皇在時曲。欲向西宮唱，西宮官樹綠。

曉過南宮聞太常清樂　五函四冊　陸贄　一頁一

南宮聞古樂，拂曙聽初驚。煙靄遙迷處，絲桐暗辨名。節隨新律改，聲帶緒風輕。合雅將移俗，同和自

感情。遠音兼曉漏，餘響過春城。九奏明初日，寥寥天地淸。

曉過南宮聞太常淸樂　　五函四册　張　濛　二頁

玉珂經禮寺，金奏過南宮。雅調乘淸曉，飛聲向遠空。慢隨飄去雪，輕逐度來風。迥出重城裏，傍聞九陌中。應將肆夏比，更與五英同。一聽南薰曲，因知大舜功。

涼　州　行　　五函五册　王　建　二頁一

……城頭山鷄鳴角角，洛陽家家學(一作教)胡樂。

田侍郎(一作中)歸鎭(一作上魏博田侍中八首)　　五函五册　王　建　五頁十八

笳(一作感)聲萬里動燕山(一作寒煙)，草白天淸塞馬閑。觸處不如(一作知生)別處樂(一作不知生處樂)，可憐秋月照江關(一作山)。

將士請衣忘却貧，綠窗紅燭酒樓新。家家盡踏還鄉曲，明月街中不絕人。

宮　詞　一　百　首(錄十二首)　　五函五册　王　建　六頁一

琵琶先抹六么(一作綠腰)頭，小管丁寧側調愁。半夜美人雙唱起(一作起唱)，一聲聲出鳳凰樓。

十三初學擘箜篌，弟子名中被點留。昨日教坊新進入，並房宮女與梳頭。

紅蠻捍撥貼（一作帖）胸前，移坐當頭近御筵。用力獨彈金殿響，鳳凰飛下（一作出）四條弦。

移來女樂部頭邊，新賜花檀木（一作大）五弦。縺得紅羅手帕子，中（一作當）心細（一作香）畫（一作近）一雙蟬。

別（一作宮）敕教歌不出房，一聲一遍奏（一作報）君王。再三博士留殘拍，索問宣徽作徹章。

未承恩澤一家愁，乍到宮中憶外頭。求守（一作首）管弦聲款逐（一作新學管弦聲尚澀），側商調裏唱伊州。

內人相續報花開，准擬君王便看來。逢（一作縫）着五弦琴繡袋，宜春院裏按歌回。

巡吹慢遍不相和，暗數看誰（一作暗看誰人）曲校多。明日梨花園（一作園花）裏見，先須逐（一作直）得內家歌。

小隨阿姊（一作不隨阿妹）學吹笙，見好（一作好見）君王賜與（一作乞賜）名。夜拂玉牀朝把鏡，黃金殿外（一作塔下）不教行。

禁寺紅樓內裏通，笙歌引駕夾城東（一作香山引駕夾城中）。裏頭宮監堂（一作薔女簾）前立，手把牙鞘竹彈弓。

教遍宮娥唱遍（一作盡）詞，暗中頭白沒人知。樓中日日歌聲好，不問從初學阿誰。

玉簫改調箏移柱（一作移纖指），催換（一作赴）紅羅繡舞筵。未戴（一作著）柘枝花帽子，兩行宮監在簾前。

秋夜聽嚴紳巴童唱竹枝歌

五函六册　劉　商　頁一二

巴人遠從荊山（一作江）客，回首荊山楚雲隔。思歸夜唱竹枝歌，庭槐葉落秋風多。曲中歷歷叙鄉土，鄉思綿綿楚詞古。身騎吳牛不畏虎，手提蓑笠欺風雨。猨啼日暮江岸邊，綠蕪（一作林）連山水連天。來時十三今十五，一成新衣已再補。鴻雁南飛報鄰伍，在家歡樂辭家苦。天晴露白鐘漏遲，淚痕滿面看竹枝。曲終寒竹風裊裊，西方落日東方曉。

聽歌

五函七册　武元衡　二　頁二十

月上重樓絲管秋，佳人夜唱古梁州。滿堂誰是知音者，不惜千金與莫愁。

覽鏡見白髮數莖光鮮特異

五函八册　權德輿　一　頁四

秋來皎潔白髮光，試脫朝簪學酒（一作舞）狂。一曲酣歌還自樂，兒孫嬉笑挽衣裳。

奉和聖制中春麟德殿會百寮觀新樂

五函八册　權德輿　一　頁二

仲春藹芳景，內庭宴羣臣。森森列干戚，濟濟趨鉤陳。大樂本天地，中和序人倫。正聲邁咸濩，易象合義文。玉俎映朝服，金鈿明舞茵。韶光雪初霽，聖藻風自薰。時泰恩澤溥，功成行綴新。賡歌仰昭回，竊比華封人。

辭唱歌

五函十册　韓　愈　十　頁五

抑逼教唱歌，不解看艷詞。坐中把酒人，豈有歡樂姿。幸有伶者婦，腰身如柳枝。但令送君酒，如醉如憨癡。聲自肉中出，使人能逶隨。復遣慳恡者，贈金不皺眉。豈有長直夫，喉中聲雌雌。君心豈無恥，君豈是女兒。君教發直言，大聲無休時。君教哭古恨，不肯復吞悲。乍可阻君意，艷歌難可爲。

犍為城下夜泊聞夷歌

六函一册　陳　羽　頁五

犍為城下牂牁路，空冢灘西賈客舟。此夜可憐江上月，夷歌銅鼓不勝愁。

插田歌 并引

六函二册　劉禹錫　頁一二

連州城下俯接村墟，偶登郡樓，適有所感，遂書其事為俚歌，以俟采詩者。

岡頭花草齊，燕子東西飛。田塍望如線，白水光參差。農婦白紵裙，農父綠蓑衣。齊唱郢（一作田）中歌，嚶佇如竹枝。但聞怨響音，不辨俚語詞。時時一大笑，此必相嘲嗤。水平苗漠漠，煙火生墟落。黃犬往復還，赤雞鳴且啄。……

競渡曲

六函二册　劉禹錫　頁三十

競渡始於武陵，及今舉楫而相和之。其音咸呼云何在，斯招屈之義。事見圖經。

沅江（一作湘）五月平堤流，邑人相將浮綵舟。靈均何年歌已矣，哀謠振楫從此起。楊桴（一作枹）擊節雷闐闐，亂流齊進聲轟然。蛟龍得雨鬐鬣動，螮蝀飲河形影聯。刺史臨流褰翠幃，揭竿命爵分雄雌。先鳴餘勇爭鼓舞，未至銜枚顏色沮。百勝本自有前期，一飛由來無定所。風俗如狂重此時，縱觀雲委江之湄。綵旂夾岸照蛟室，羅韈凌波呈水嬉。曲終人散空愁暮，招屈亭前水東注。

和樂天南園試小樂

六函三册　劉禹錫　頁七四

閑步南園煙雨晴，遙聞絲竹出牆聲。欲抛丹筆三川去，先教清商一部成。花木手栽偏有興，歌詞自作別生情。多才遇景皆能詠，當日人傳滿鳳城。

路傍曲

六函三册　劉禹錫　十一頁二

南山宿雨晴，春入鳳凰城。處處聞弦管，無非送酒聲。

與歌童田順郎

六函三册　劉禹錫　十二頁十一

天下（一作上）能（一作龍）歌御史娘，花前葉（一作月）底奉君王。九重深處無人見，分付新聲與順郎。

和令狐相公聞思帝鄉有感（一本題上有遙字）

六函三册　劉禹錫　十二頁十六

當初造曲者爲誰，說得思鄉戀闕時。滄海西頭舊丞相，停杯處分（上聲）不須吹。

田順郎歌

六函三册　劉禹錫　十二頁二十二

清歌不是世間音，玉殿嘗聞（一作開）稱主心。唯有順郎全學得，一聲飛出九重深。

教坊歌兒

六函五册　孟郊　三頁五

十歲小小兒，能歌得朝一作開天。六十孤老人，能詩獨臨川。去年西京寺，衆伶集講筵。能嘶竹枝詞，供養繩牀禪。能詩不如歌，悵望三百篇。

聽庾及之彈烏夜啼引

君彈烏夜啼，我傳樂府解古題。良人在獄妻在閨，官家欲赦烏報妻。烏前再拜淚如雨，烏作哀聲妻暗語。後人寫出烏啼引，吳調哀弦聲楚楚。四五年前作拾遺，諫書不密丞相知。謫官詔下吏驅遣，身作囚拘妻在遠。歸來相見淚如珠，唯說閑宵長拜烏。君來到舍是烏力，粧點烏盤邀女巫。今君爲我千萬彈，烏啼啄啄淚瀾瀾。感君此曲有深意，昨日烏啼桐葉墜。當時爲我賽烏人，死葬咸陽原上地。

六函八册　元　稹九　頁三

何滿子歌 張湖南座爲唐有態作。有態一作熊。

何滿能歌能宛轉，天寶年中世稱罕。嬰刑繫在囹圄間，水調哀音歌憤懣。梨園弟子奏玄宗，一唱承恩羈網緩。便將何滿爲曲名，御譜親題樂府纂。……翠蛾轉盼搖雀釵，碧袖歌垂翻鶴卵。定面凝眸一聲發，雲停塵下何勞算。迢迢擊磬遠玲玲，一一貫珠勻款款。犯羽含商移調態，留情度意拋弦管。湘妃寶瑟水上來，秦女玉簫空外滿。纏緜疊破最慇懃，整頓衣裳頗一作尊閑散。……

六函十册　元　稹二十六　頁六

連昌宮詞

六函十册　元　稹二十四　頁一

……初過寒食一百六，店舍無煙宮樹綠。夜半月高絃索鳴，賀老琵琶定場屋。力士傳呼覓念奴，念奴潛伴諸郞宿。須臾覓得又連催，特勅街中許燃燭。春嬌滿眼睡紅綃，掠削雲鬟旋裝束。飛上九天歌一聲，二十五郞吹管逐。（念奴，天寶中名倡，善歌。每歲樓下酺宴，累日之後萬衆喧隘。嚴安之、韋黃裳輩，闢易不能禁，衆樂爲之罷奏。明皇遣高力士呼於樓上曰：欲遣念奴唱歌，邠二十五郞吹小管，逐看人能聽否？未嘗不悄然奉詔，其爲當時所重也，如此。然而明皇不欲奪俠遊之盛，未嘗置在宮禁；或歲幸湯泉，時巡東洛，有司潛遣從行而已。又明皇嘗於上陽宮夜後按新翻一曲。屬明夕正月十五日，潛遊燈下。忽聞酒樓上有笛奏前夕新曲，大駭之。明日密遣捕捉笛者，詰驗之，自云其夕竊於天津橋玩月，聞宮中度曲，遂於橋柱上揷譜記之，臣即長安少年善笛者李謩也。明皇異而遣之。）逡巡大遍涼州徹，色色龜茲轟錄續。李謩擫笛傍宮牆，偸得新翻數般曲。平明大駕發行宮，萬人歌舞塗路（一作途）中。……

聽彈古淥水（琴曲名）　七函一册　白居易　五　頁四

聞君古淥水，使我心和平。欲識慢流意，爲聽疎泛聲。西窗竹陰下，竟日有餘淸。

淸調吟　七函二册　白居易　八　頁六

索索風戒寒，沈沈日藏耀。勸君飮濁醪，聽我吟淸調。……

醉歌（示伎人商玲瓏）　七函三册　白居易　十二　頁十七

罷胡琴，掩秦瑟。……腰間紅綬系未穩，鏡裏朱顏看已失。……

聽彈湘妃怨　七函四册　白居易　十九　頁十七

玉軫朱弦瑟瑟徽，吳娃徽調奏湘妃。分明曲裏愁雲雨，似道蕭蕭郎不歸。（江南新詞有云：暮雨蕭蕭郎不歸。）

問楊瓊

七函五册　白居易　二十一　頁十一

古人唱歌兼唱情，今人唱歌唯唱聲。欲說向君君不會，試將此語問楊瓊。

雲和

七函五册　白居易　二十三　頁十七

非琴非瑟亦非箏，撥柱推絃調未成。欲散白頭千萬恨，只消紅袖兩三聲。

聽幽蘭

七函六册　白居易　二十六　頁十四

琴中古曲是幽蘭，爲我殷懃更弄看。欲得身心俱靜好，自彈不及聽人彈。

題周家歌者

七函六册　白居易　二十六　頁十六

清緊如敲玉，深圓似轉簧。一聲腸一斷，能有幾多腸。

看採菱

七函六册　白居易　二十八　頁七

菱池如鏡淨無波，白點花稀青角多。時唱一聲新水調，謾人道是採菱歌。

寄明州于駙馬使君三絶句

七函七册　白居易　三十二　頁二

有花有酒有笙歌，其奈難逢親故何。近海饒風春足雨，白鬚太守悶時多。
平陽音樂隨都尉，留滯三年在浙東。吳越聲邪無法用，莫教偷入管弦中。
何郎小妓歌喉好，嚴老呼爲一串珠。海味腥鹹損聲氣，聽看猶得斷腸無。

醉後聽唱桂華曲

七函七册　白居易　三十四　頁六

詩云：遙知天上桂華孤，試問嫦娥更要無。月宮幸有閑田地，何不中央種兩株。此曲韻怨切，聽輒感人，故云爾。

桂華詞意苦丁寧，唱到常娥醉便醒。此是人間腸斷曲，莫教不得意人聽。

聽歌

七函七册　白居易　三十四　頁十二

管妙弦清歌入雲，老人合眼醉醺醺。誠知不及當年聽，猶覺聞時勝不聞。

長洲曲新詞

七函七册　白居易　三十四　頁十五

茂苑綺羅佳麗地，女湖桃李豔陽時。心奴已死胡容老，後輩風流是阿誰。

聽都子歌

詞云試問嫦娥更要無

七函八册　白居易　三十五　頁十六

郜子新歌有性靈，一聲格轉已堪聽。更聽唱到嫦娥字，猶有樊家舊典刑。

水調（第五徧乃五言調，調韻最切。）　七函八册　白居易　三十五頁十六

五言一徧最殷勤，調少情多似有因。不會當時翻曲意，此聲腸斷爲何人。

何滿子（開元中，滄州有歌者何滿子，臨刑進此曲以贖死，上竟不免。）　七函八册　白居易　三十五頁十七

世傳滿子是人名，臨就刑時曲始成。一曲四調（一作詞）歌八疊，從頭便是斷腸聲。

湘弦曲　七函九册　莊南傑　頁三

楚雲錚錚戛秋露，巫雲峽雨飛朝暮。古磬高敲百尺樓，孤猿夜哭千丈樹。雲軒碾火聲瓏瓏，連山卷盡長江空。鶯啼寂寞花枝雨，鬼嘯荒郊松柏風。滿堂怨咽悲相續，苦調中含古離曲。繁弦響絕楚魂遙，湘江水碧湘山綠。

聽彈沈湘　七函九册　雍裕之　頁三

賈誼投文弔屈平，瑤琴能寫此時情。秋風一奏沈湘曲，流水千年作恨聲。

長門怨　七函九册　裴交泰　頁六

自閉長門經幾秋，羅衣濕盡淚還流。一種蛾眉明月夜，南宮歌管北宮愁。

貢舉人謁先師聞雅樂　　七函九冊　王　起　頁一

藹藹觀光士，來同鵠鷺羣。鞠躬遺像在，稽首雅歌聞。度曲飄清漢，餘音遏曉雲。兩楹凄已合，九仞杳難分。……

房公舊竹亭聞琴緬慕風流神期如在因重題此作　　七函十冊　李德裕　頁九

流水音長在，青霞意不傳。獨悲形解後，誰聽廣陵絃。

甘子堂陪宴上韋大夫　　七函十冊　熊孺登　頁四

……楚樂怪來聲競起，新歌盡是大夫詞。

酬施先輩　　七函十冊　孟　簡　頁八

襄陽才子得聲多，四海皆傳古鏡歌。樂府正聲三百首，梨園新入教青娥。

樂府新詩　　七函十冊　徐　凝　頁九

一聲盧女十三弦，早嫁城西好少年。不羨越溪歌者苦，採蓮歸去綠窗眠。

聽多美唱歌　七函十冊　李涉　頁十四

黃鶯慢轉引秋蟬，衝斷行雲直入天。一曲梁州聽初了，爲君別唱想夫憐。

秋夜聞鄭山人彈楚妃怨　八函一冊　鮑溶　一頁十二

明月搖落夜，深堂淸淨弦。中間楚妃奏，十指哀嬋娟。……

子夜夏秋二曲　八函四冊　顧非熊　頁十

相持薄羅扇，綠樹聽鳴蜩。君筵呈妙舞，香汗濕鮫綃。……

聽郢客歌陽春白雪　八函五冊　歐陽袞　頁二

寂聽郢中人，高歌已絕倫。臨風飄白雪，向日奏陽春。調雅偏盈耳，聲長杳入神。連連貫珠幷，裊裊遏雲頻。度曲知難和，凝情想任眞。周郞如賞羨，莫使滯芳晨。

歌　八函五冊　張祜　一頁十五

一夜列三清，聞歌出阜城。雪飛紅爐影，珠貫碧雲聲。皓齒嬌微發，青娥怨自生。不知新弟子，誰解囀喉輕。

宮詞 二首　　八函五冊　張祜　二頁八

故國三千里，深宮二十年。一聲河滿子，雙淚落君前。
自倚能歌日，先皇掌上憐。新聲何處唱，腸斷李延年。

玉樹後庭花　　八函五冊　張祜　二頁九

輕車何草草，獨唱後庭花。玉座誰爲主？徒悲張麗華。

聽歌 二首　　八函五冊　張祜　二頁十八

兒郎漫說轉喉輕，須待情來意自生。只是眼前絲竹和，大家聲裏唱新聲。（此篇題一作聽劉端公田家歌）
十二年前邊塞行，坐中無語歎歌情。不堪昨夜先垂淚，西去陽關第一聲。（此篇題一作耿家歌）

邊上逢歌者　　八函五冊　張祜　二頁十九

垂老秋（一作愁）歌出塞庭，遏雲相付舊秦青。少年翻擲新聲盡，却向人前側（一作傾）耳聽。

郡齋獨酌　　八函七册　杜牧　頁一四

……醮酣更唱太平曲，仁聖天子壽無疆。

贈沈學士張歌人　　八函七册　杜牧　頁二十

拖袖事當年，郎教唱客前。斷時輕裂玉，收處遠繰煙。孤直縆雲定，光明滴水圓。泥情遲急管，流恨咽長弦。吳苑春風起，河橋酒旆懸。憑君更一醉，家在杜陵邊。

後池泛舟送王十秀才　　八函七册　杜牧　頁六八

城日晚悠悠，弦歌在碧流。夕風飄度曲，煙嶼（一作噢）隱行舟。問拍擬（一作疑）新令，憐香占彩毬。當筵雖一醉，寧復緩離愁。

吳門送振武李從事　　八函八册　許渾　頁九四

晚促離筵醉玉缸，伊州一曲淚雙雙。……胡馬近秋侵紫塞，吳帆乘月下清江。……

聞歌　　八函八册　許渾　頁十一一

新秋弦管清，時轉遏雲聲。曲盡不知處，月高風滿城。

聽歌鷓鴣辭 并序　　八函八册　許渾　七頁五

余過陝州，夜讌將罷，妓人善歌鷓鴣者，詞調清怨，往往在耳，因題是詩。

南國多情多艷詞，鷓鴣清怨遶梁飛。甘棠城上客先醉，苦竹嶺頭人未歸。響轉碧霄雲駐影，曲終清漏月沈暉。山行水宿不知遠，猶夢玉釵金縷衣。

夜泊永樂有懷　　八函八册　許渾　十一頁二

蓮渚愁紅蕩碧波，吳娃齊唱採蓮歌。橫塘一別已千（一作千餘）里，蘆葦蕭蕭風雨多。

聽唱山鷓鴣（一作聽吹鷓鴣）　　八函八册　許渾　十一頁六

金谷歌傳第一流，鷓鴣清怨碧煙（一作雲）愁。夜來省得曾聞處，萬里月明湘水秋（一作流）。

酬康州韋侍御同年　　八函八册　許渾　十一頁七

桂楫美人歌木蘭，西風嫋嫋露漙漙。夜長曲盡意不盡，月在清（一作瀟）湘洲渚寒。

贈歌妓二首 其一　　八函九册　李商隱　一頁十一

水精如意玉連環，下蔡城危莫破顏。紅綻櫻桃含白雪，斷腸聲裏唱陽關。

八函九册　李商隱　二頁四

聞　歌

斂笑凝眸意欲歌，高雲不動碧嵯峨。銅台罷望歸何處？玉輦忘還事幾多。青冢路邊南雁盡，細腰宮裏北人過。此聲腸斷非今日，香灺燈光奈爾何。

聽　歌　　八函十册　劉得仁　一頁一

朱檻滿明月，美人歌落梅。忽驚塵起處，疑是有風來。一曲聽初徹，幾年愁暫開。東南正雲雨，不得見陽台。

追　昔　行　　八函十册　薛　逢　頁二

……歎息人生能幾何，喜君顏貌未蹉跎。因君下馬重相顧，請奏青門腸斷歌。

開　元　後　樂　　八函十册　薛　逢　頁七

莫奏開元舊樂章，樂中歌曲斷人腸。邠王玉笛三更咽，虢國金車十里香。……

醉　中　聞　甘　州　　八函十册　薛　逢　頁十二

老聽笙歌亦解愁，醉中因遣合甘州。行追赤嶺千山外，坐想黃河一曲流。日暮豈堪征婦怨，路傍能結旅人愁。左綿刺史心先死，淚滿朱弦催白頭。

塞下曲　　九函一册　丁稜　頁一

北風鳴晚角，雨雪塞雲低。……諸將年皆老，何時罷鼓鼙。

清河汎舟　　九函二册　薛能　二頁六

都人層立似山丘，坐嘯將軍擁櫂遊。遶郭煙波浮泗水，一船絲竹載涼州。……

贈歌者　　九函二册　薛能　二頁八

一字新聲一顆珠，轉喉疑是擊珊瑚。聽時坐部音中有，唱後櫻花葉裏無。漢浦蔑聞虛解佩，臨邛焉用枉當壚。誰人得向青樓宿，便是仙郎不是夫一作虛。

贈韋氏歌人二首　　九函二册　薛能　四頁九

弦管聲凝發唱高，幾人心地暗傷刀。思量更有何堪比，王母新開一樹桃。

一曲新聲慘畫堂，可能心事憶周郎。朝來為客頻開口，綻盡桃花幾許香。

偶題　九函二冊　薛能　四 頁十

到處吟兼上馬吟，總無愁恨自傷心。無端夢得鈞天樂，盡覺宮商不是音。

和李尚書命妓餞崔侍御　九函三冊　盧溵　頁九

烏台上客紫髯公，共捧天書靜境中。桃朵不辭歌白苧，耶溪暮雨起樵風。

命妓盛小叢歌餞崔侍御還闕　九函三冊　李訥　頁六

綉衣奔命去情多，南國佳人歛翠娥。曾向教坊聽國樂，為君重唱盛叢歌。

聽樂山人彈易水　九函四冊　賈島　四 頁十二

朱絲弦底燕泉急，燕將雲孫白日彈。嬴氏歸山陵已掘，聲聲猶帶髮衝冠。

張靜婉採蓮歌 并序　九函五冊　温庭筠　一 頁四

靜婉，羊侃妓也，其容絕世。侃自為採蓮二曲，今樂府所存失其故意，因歌以俟採詩者，事具載梁史。

蘭膏墜髮紅玉春，燕釵拖頸拋盤雲。城邊楊柳向嬌晚，門前溝水波粼粼。麒麟公子朝天客，珂馬璫璫度

春陌。掌中無力舞衣輕，剪斷鮫綃破春碧。抱月飄煙一尺腰，麝臍龍髓憐嬌嬈。秋羅拂水碎光動，露重花多香不銷。鸂鶒交交塘水滿，綠芒如粟蓮莖短。一夜西風送雨來，粉痕零落愁紅淺。船頭折藕絲暗牽，藕根蓮子相留連。郎心似月月未缺，十五十六清光圓。

江南曲

九函五册 溫庭筠 二 頁六

……出入金犢幰，兄弟侍中郎，前年學歌舞，定得郎相許。連娟眉繞山，依約腰如杵（一作柳）。鳳管悲若咽，鸞弦嬌欲語。扇薄露紅鉛，羅輕壓金縷。明月西南樓，珠簾瑇瑁鉤。橫波巧能笑，彎蛾不識愁。……

聞金吾妓唱梁州

九函六册 李頻 一 頁七

聞君一曲古梁州，驚起黃雲塞上愁。秦女樹前花正發，北風吹落滿城秋。

贈歌者二首

九函七册 高駢 頁四

酒滿金船花滿枝，佳人立唱慘愁眉。一聲直入青雲去，多少悲歡起此時。（一作酒滿金尊花滿枝，雙娥齊唱鷓鴣詞，清聲揭入雲間去，駐得春風花落遲。）

公子邀歡月滿樓，雙成（一作佳人）揭調唱伊州。便從席上風沙（一作秋風）起，直到陽關水盡頭。

王將軍宅夜聽歌

九函七册 于武陵 頁八

朱檻滿（一作鋪）明月，美人歌落梅。忽驚塵起處，疑有鳳飛來。一曲聽初徹，幾年愁暫開。東南正雲雨，不得見陽台。

和人聽歌　九函七册　崔珏　頁三

氣吐幽蘭出洞房，樂人先問調宮商。聲和細管珠才轉，曲度沈煙雪更香。公子不隨腸萬結，離人須落淚千行。巫山唱罷行雲過，猶自微塵舞畫梁。

樵歌　九函九册　皮日休　四頁五

此曲太古音，由來無管奏。多云採樵樂，或說林泉候。一唱凝閑雲，再謠悲顧獸。若遇採詩人，無辭收鄙陋。

夜會問答十　九函九册　皮日休　九頁七

霜中笛（龜蒙問日休），落梅一曲瑤華滴。不知青女是何人，三奏未終頭已白。

樵歌　九函十册　陸龜蒙　四頁六

縱調爲野吟，徐徐下雲磴。因知負樵樂，不減援琴興。出林方自轉，隔水猶相應。但取天壤情，何求郢

人稱。

宴邊將

十函一册·張喬 頁一一

一曲梁州金石清，邊風蕭颯動江城。座中有老沙場客，橫笛休吹塞上聲。

浙東罷府西歸酬別張廣文皮先輩陸秀才

十函一册 李縠 頁四

……蘭亭舊址雖曾見，柯笛遺音更不傳。照曜文星吳分野，留連花月晉名賢。

歌

十函一册 司空圖 頁二一

處處亭台只壞墻，軍營人學內人妝。太平故事因君唱，馬上曾聽隔教坊。

浪淘沙

十函一册 司空圖 頁二十二

不必長漂玉洞花，曲中偏愛浪淘沙。黃河却勝天河水，萬里縈紆入漢家。

楊柳枝壽杯詞十八首之一

十函一册 司空圖 頁三九

樂府翻來占太平，風光無處不含情。千門萬戶喧歌吹，富貴人間只此聲。

公子行二首　　十函一冊　聶夷中　頁三

……飛瓊奏雲和，碧簫吹鳳質。唯恨魯陽死，無人駐白日。……

江南曲　　十函二冊　李咸用一　頁八

江南四月薰風低，江南女兒芳步齊。晚雲接水共渺瀰，遠沙疊草空萋萋。白苧不堪論古意，數花猶可醉前溪。孤舟有客歸未得，鄉夢欲成山鳥啼。

朝歌　　十函二冊　胡曾　頁十三

長嗟墨翟少風流，急管繁弦似寇讎。若解聞韶知肉味，朝歌欲到肯回頭。

江南聞新曲　　十函三冊　方干六　頁六

席上新聲花下杯，一聲聲被拍聲摧。樂工不識長安道，盡是書中寄曲來。

為人感贈　　十函三冊　羅鄴　頁二十

歌舞從來最得名，如今老寄洛陽城。當時醉送龍驤曲，留與誰家唱月明。

秋日泊平望驛寄太常裴郎中　　十函四册　羅隱　四頁五

……聞說江南舊歌曲，至今猶自唱吳姬。

塞下曲　　十函五册　周樸　頁七

石國胡兒向磧東，愛吹橫笛引秋風。夜來雲雨皆飛盡，月照平沙萬里空。

遷客　　十函六册　鄭谷　二頁二

離夜聞橫笛，可堪吹鷓鴣。雪冤知早晚，雨泣渡江湖。秋樹吹黃葉，臘煙垂綠蕪。虞翻歸有日，莫便哭窮途。

席上貽歌者　　十函六册　鄭谷　二頁六

花月樓台近九衢，清歌一曲倒金壺。座中亦有（一作半是）江南客，莫向春風（一作尊前）唱鷓鴣。

鷓鴣（谷以此詩得名，時號爲鄭鷓鴣。）　　十函六册　鄭谷　二頁十四

暖戲煙蕪錦翼齊，品流應得近山雞。雨昏青草湖邊過，花落黃陵廟里啼。遊子乍聞征袖溼，佳人才唱翠

眉低。相呼相應(一作喚)湘江闊(一作遠，又作曲)，苦竹叢深春日西。

橫塘　　十函七册　韓偓　四頁三

……風飄亂點更籌轉，拍送繁弦曲破長。散客出門斜月在，兩眉愁思問(一作向)橫塘。

聞歌　　十函七册　吳融　三頁二

貫珠一夜奏纍纍，盡是荀家舊教詞。落盡梁塵腸不斷，九原誰報小憐知。(一作一聲嬌柳愛寒枝，又作小寒知。)

荆南席上聞歌　　十函七册　吳融　三頁六

迎愁斂黛一聲分，弔屈江邊日暮聞。何事遏雲翻不定，自緣蹤跡愛行雲。

鷓鴣　　十函九册　韋莊　四頁三

南禽無侶似相依，錦翅雙雙傍馬飛。孤竹廟前啼暮雨，汨羅祠(一作江)畔弔殘暉。秦人只解歌為曲，越女空能畫作衣。懊惱澤家非(一作知)有恨，年年長憶鳳城(一作皇)歸。(懊惱澤家鷓鴣之音也。)

泝陽間(一作泝陽縣閣)　　十函九册　韋莊　五頁三

……牧童何處吹羌笛，一曲梅花出塞聲。

湘妃怨　　十函九册　王貞白　頁二

舜欲省蠻陬，南巡非逸遊。九江沉白日，二女泣滄洲。目極楚雲斷，恨深湘水流。至今聞鼓瑟，咽絕不勝愁。

歌（一作涼州行）　　十函九册　王貞白　頁四

誰唱關西曲，寂寞（一作寥又作寥寥）夜景深。一聲長在耳，萬恨重經心。調古清風起，曲終涼月沉。却應筵上客，未必是知音。

繡嶺宮詞　　十一函二册　李洞　頁十一

春日遲遲春草綠（一作春草萋，一作春水綠），野棠開盡飄香玉。繡嶺宮前鶴髮翁，猶唱開元太平曲。

有所思（一作長相思）　　十一函四册　陳陶　頁二八

欲唱玄雲曲，知音復誰是。採掇情未來，臨池畫春水。

宮詞百首 錄八

十一函四册　和凝　頁一

內宴初開錦繡攢，教坊齊奏萬年歡。簫韶響亮春雲合，日照堯階舞瑞鸞。

錦策勻鋪寒玉齊，星鎚高運日通犀。鏗金曲罷春冰碎，跪拜君王粉面低。

珠簾靜卷水亭涼，玉蘂風飄小檻香。幾處按歌齊入破，雙雙雛燕出宮墻。

白玉階前菊蘂香，金盃仙醞賞重陽。層臺雲集梨園樂，獻壽聲聲祝萬康。

地衣初展瑞霞融，繡帽金鈴舞舜風。吹竹彈絲珠殿響，墜仙雙降五雲中。

狻猊鎮角舞筵張，鸞鳳花分十六行。輕動玉纖歌遍慢，時時偷眼看君王。

邊藩口宴賀休征，細仗初排舜日明。坐定兩軍呈百戲，樂臣低折賀昇平。

紅玉纖纖捧暖笙，絳唇呼吸引春鶯。霓裳曲罷君王笑，宜近前來與改名。

西川座上聽金五雲唱歌

十一函四册　陳陶　頁一八

蜀王殿上華筵開，五雲歌從天上來。滿堂羅綺悄無語，喉音止（一作只）駐雲裴回。管弦金石還依轉，不隨歌出靈和殿。白雲飄飄（一作飄）席上聞，貫珠歷歷聲中見。舊樣釵篦淺澹衣，元和梳洗青黛眉。低叢小鬟膩鬟鬌（徒果切，小貌，剪髮爲鬌），碧牙鏤掌山參差。曲終暫起更衣過，還向南行座頭坐。低眉欲語謝貴侯，檀臉雙雙淚穿破。自言本是宮中嬪，武皇改號承恩新。中丞御史不足比（中丞御史皆當時宮中歌者），水殿一聲愁殺人。武皇鑄鼎登真籙，嬪御蒙恩免幽辱。茂陵弓劍不得親，嫁與卑官到西蜀。卑官到官年未周，堂衡祿罷東西遊。蜀江水

急駐不得，復此萍蓬二十秋。今朝得侍王侯宴，不覺途中妾身賤。願持巵酒更唱歌，歌是伊州第三遍。唱著右丞征戍詞，更聞閨（一作明）月添相思。如今聲韻尙如在，何況宮中年少時。五雲處處可憐許，明朝道向褒中去。須臾宴罷各東西，雨散雲飛莫知處。

春江送人

十一函六册 孟貫 頁一

春江多去情，相去枕長汀。數鴈別溢浦，片帆離洞庭。雨餘沙草綠，雲散岸峯青。誰共觀明月，漁歌夜好聽。

江館秋夕

十一函六册 譚用之 頁七

耿耿銀河鴈半橫，夢欹金碧轆轤輕。滿窗謝練江風白，一枕齊紈海月明。楊柳敗梢飛葉響，芰荷香柄折秋鳴。誰人更唱陽關曲，牢落煙霞夢不成。

再經秭歸二首 錄一

十一函六册 王周 頁三

秭歸城邑昔曾過，舊識無人奈老何！獨有淒清難改處，月明聞唱竹枝歌。

聞歌竹枝

十一函七册 蔣吉 宋雍卷頁四

巡隴聽唱竹枝詞，正是月高風靜時。獨向東南人不會，弟兄俱在楚江湄。

哥舒歌　天寶中哥舒翰爲安西節度使，控地數千里，甚著威令，故西鄙人歌此。　十一函八册　西鄙人　景龍卷頁三

北斗七星高，哥舒夜帶刀。至今窺牧馬，不敢過臨洮。

歌　侯鯖錄：敬翔當權時，有一舉子，白衫，作舞歌唱云。　十一函八册　白衫舉子　景龍卷頁三

執板狂歌乞個錢，塵中流浪且隨緣。直饒到老常如此，猶勝危時弄化權。

中秋夜聽歌聯句　元衡　崔備　裴度　柳公綽　盧放　盧士玫　十一函九册　武元衡　聯句二頁六

此夕來奔月，何時去上天？備　雲鬟方自照，玉腕更呈鮮。度　燕婉人間意，飄颻物外緣。公綽上相公　詩裁明月扇，歌索想夫憐。元衡奉盧侍御　暗染荀香久，長隨楚夢偏。放　會當來彩鳳，髣髴逐神仙。士玫

宮詞　十一函十册　花蕊夫人　頁二

離宮別院遶宮城，金版輕敲合鳳笙。夜夜月明花樹底，傍池長有按歌聲。

御製新翻曲子成，六宮纔唱未知名。盡將觱篥來抄譜，先按君王玉笛聲。

御按橫金殿幄紅，扇開雲表露天容。太常奏備三千曲，樂府新調十二鐘。

三月金明柳絮飛，岸花堤草弄春時。樓船百戲催宣賜，御輦今年不上池。
博山夜宿沈香火，帳外時聞暖鳳笙。理遍從頭新上曲，殿前龍直未交更。
春殿千官宴却歸，上林鶯舌報花時。宣徽旋進新裁曲，學士爭吟應詔詩。
三清臺近苑牆東，樓檻層層映水紅。盡日綺羅人度曲，管弦聲在半天中。
年初十五最風流，新賜雲鬟便（一作使）上頭。按罷霓裳歸院裏，畫樓雲閣總重（一作新）修。
梨園子弟簇池頭，小樂攜來候宴遊。旋（一作試）炙銀笙先按拍，海棠花下合梁州。
內人相續報花開，准擬君王便看來。逢（一作縫）著五弦琴（一作紅）繡袋，宜春院裏按歌回。
巡吹慢遍不相和，暗數看誰（一作看誰人）曲校多。明日梨花園（一作園花）裏見，先須逐（一作直）得內家歌。

聞琴

十一函十冊　孫氏　楊容華卷頁八

玉指朱弦軋復清，湘妃愁怨最難聽。初疑颯颯涼風勁（一作動一作至），又似蕭蕭暮雨零。近比流泉來碧嶂，遠如玄鶴下青冥。夜深彈罷堪惆悵，露溼叢蘭月滿庭。

攜手曲

十一函十冊　田娥　郎大家卷頁七

攜手共惜芳菲節，鶯啼錦花滿城闕。行樂逶迤念容色，色衰只恐君恩歇。鳳笙龍管白日陰，盈虧自感青（一作中）天月。

從蕭叔子聽彈琴賦得三峽流泉歌　　十一函十冊　李　冶　頁一

妾家本住巫山雲，巫山流泉常自聞。玉琴彈（一作奏）出轉寥敻，直是（一作似）當時夢裏聽。三峽迢迢（一作流泉）幾千里，一時流入幽閨（一作深閨）裏。巨石崩崖指下生，飛泉（一作波）走浪弦中起。初疑憤怒（一作湧）含雷風，又似嗚咽流不通。迴湍曲瀨勢（一作意）將盡，時復滴瀝平沙中。憶昔阮公爲此曲，能令仲容聽不足。一彈既罷復（一作還）一彈，願作（一作與，一作比，一作似）流泉鎭相續。

讀張曲江集　　十二函二冊　皎　然　頁六二

……昔年歌陽春，徒推郢中調。今朝聽鸞鳳，豈獨羨（一作蘇）門嘯……。

追憶馮少常　　十二函三冊　貫　休　頁八六

……至今新定郡，猶咏袴襦歌。

東陽罹亂後懷王慥使君五首（錄一）　　十二函三冊　貫　休　頁十一五

……不勝惆悵還惆悵，一曲東風月膀歌。

同劉主簿承介建昌江泛舟作　　十二函六冊　吳　筠

……時歌滄浪曲，或誦逍遙篇。……

言　志　　　十二函七册　韓　湘　頁六

青山雲水窟，此地是吾家。後夜流瓊液，凌晨咀絳霞。琴彈碧玉調，鑪煉白硃砂。……

夢王尚書口授吟　　　十二函七册　張氏女　頁六

鬟梳鬧掃學宮妝，獨立閑庭納夜涼。手把玉簪敲砌竹，清歌一曲月如霜。

器樂

唐代樂隊中所用的樂器很多，也很複雜。一部分是中國固有的樂器，一部分是西域傳來的輕便而發音響亮的樂器。經過無數次的審音試驗，中國樂器和西域樂器配合起來。

唐詩里提到的樂器有二十多種。其中的琴、瑟、笙、簫、磬、鐘、鉦、鐸、甌、方響、拍板等是中國固有的樂器；琵琶、五絃、箜篌、篳篥、笛、胡笳、角、羯鼓等是西域樂器。

古書裏常常說到笙竽，大的叫竽，小的叫笙。在隋唐時代，笙也是主要樂器的一種。吹奏時要在火上炙烤，所以崔顥盧女曲說：『拂匣先臨鏡，調笙更炙簧』；秦韜玉吹笙歌說：『纖纖軟玉捧暖笙，深思香風吹不去』。歐陽予倩先生說：日本的音樂師吹笙的時候，也是先在火上烤一烤，所以吹笙的人旁邊總是放着一個炭盆。

中國古代的簫和現在的簫不同。古代的簫是排簫，把長短不等或長短相等而管中灌蠟深淺不同的竹管排成一列，用繩子編起來或用木框鑲起來，一般用十六管。這種排簫也叫『籟』，也叫『比竹』。比竹的意思就是『以竹相比而吹之』。在古代，簫是非常流行而受人歡迎的樂器。南北朝、隋、唐各代，它在樂隊中佔着重要位置。一直到清代還有，但在民間就不通行了。在羅馬尼亞，排簫現在還流行於民間，他們稱爲『納伊』(niau)。納伊可能是『籟』的音譯，西方的排簫也許是從中國傳去的。

『擊甌』是中國古代的一種音樂，源於『擊缶』。甌像一個小碗。擊甌在晉代已經很流行了。到了唐代，段安節樂府雜錄說：『率以邢甌越甌，用十二只，旋加減水於其中，以筋擊之。』唐詩中所說的『越器』、『水盞』等都是指甌而言。甌也有用銅做的。

方響，源於銅磬。用發音不同的長方鐵片十六枚，分兩排懸在木架上敲打，形狀像編磬。

拍板，把發音響亮的小木板排在一起，在上端用皮條穿聯起來，兩手拿着拍打，以標志節拍。大拍板用九塊木板，小拍板用六塊。

箏，也稱秦箏，大概最初流行於我國西北地區。隋書音樂志說：『箏，十三絃，所謂秦聲，蒙恬所作者也。』蒙恬所作，這只是古代的一個傳說。有人認爲箏是由瑟演變而成的，瑟二十五絃，箏的絃數取其一半，變爲十三絃。聲音比琴瑟都響亮。

琵琶，一般所說的琵琶卽曲項琵琶，從西亞細亞經由西域傳來，唐代常稱爲龜茲琵琶或胡琵琶。四絃，頸端彎曲。唐琵琶都有『捍撥』——在琵琶面上中間偏下的一部分，鑲嵌或圖繪着各樣花紋。多用木撥子彈，後來也有用手指甲彈的。

五絃，也稱五絃琵琶，是從西域傳來的，比琵琶多一條絃。原用木撥子彈，後來也有用手指甲彈的。

阮咸，卽直項琵琶，原稱『秦漢琵琶』、『秦漢子』或『秦琵琶』，是從西域的『絃鼗』(絃鼓)演變而成的。頸長而直，腹圓。武則天時，蜀人蒯朗從古墓裏得到了這種樂器，因爲它和晉竹林七賢圖中阮咸所彈的琵琶相同，於是稱爲阮咸。現在廣東人把阮咸也稱爲『秦琴』。

箜篌，或寫作空侯，源於亞述、巴比倫、埃及、希臘等地的豎琴（哈鋪）。宋吳自牧夢粱錄卷三描寫箜篌的形狀：『高三尺許，形如半邊木梳，黑漆鏤花金裝畫台座，張二十五絃，一人跪而交手擘之。』這是一種大的。還有一種比較小的，可以用手拿着彈奏。橫放着彈奏的，叫『臥箜篌』。

篳篥，或寫作『觱篥』，出於龜茲。管子較粗而短，上口按蘆簧，發音柔和。後來在管的下端加一喇叭，就是『嗩吶』。新疆出產的蘆葦，粗大而堅韌，現在當地人還有取蘆管作樂器的，稱爲『皮皮』。皮皮大概就是古代的篳篥。

胡笳，陳暘樂書卷一三〇說：『似觱篥而無孔，後世鹵簿（儀仗隊）用之。』但後來所傳的胡笳，用木管，三孔，長二尺許，和陳暘所說的不同。不知道古代所說的胡笳究竟是什麼形狀。琴曲中有胡笳十八拍，又名胡笳弄、胡笳、大胡笳，是描寫西域情調的一個樂曲。唐詩中所說的『彈胡笳』，當指用琴彈奏這個樂曲而言。唐詩中所說的胡笳引，大概也就是胡笳十八拍。

羯鼓，通典樂典說：『正如漆桶，兩頭俱擊，以出羯中，故號羯鼓，亦謂之兩杖鼓。』羯鼓常常放在木座上，敲打時用兩根鼓杖，聲音很高。唐代宋璟稱贊唐玄宗打羯鼓的技術說：『頭如青山峯，手如白雨點』。有時只用一根鼓杖敲，在鼓的另一頭用手拍。敦煌壁畫裏的羯鼓，也有鼓面向上，用兩杖敲打的。（陰法魯）

彈撥樂

詠琴　　二函一册　劉允濟　頁五

昔在龍門側，誰想鳳鳴時。雕琢今爲器，宮商不自持。巴人緩疎節，楚客弄繁絲。欲作高張引，翻成下調悲。

琴　　二函二册　李嶠　三　頁七

名士竹林隈，鳴琴寶匣開。風前中散至，月下步兵來（一作風前綠綺弄，月下白雲來）。淮海多爲室，梁岷舊作台。子期如可听，山水響餘哀（武丘山有琴室近淮海）。

南山家園林木交映盛夏五月幽然清涼獨坐思遠率成十韻　　二函三册　陳子昂　二　頁十二

……鳳蘊仙人籙，鸞歌素女琴。……

霹靂引　　二函五册　沈佺期　一　頁九

歲七月火伏而金生，客有鼓琴於門者，奏霹靂之商聲。始戛羽以騞砉，終扣宮而砰駖。電耀耀兮龍躍，雷闐闐兮雨冥。氣嗚唅以會雅，態歘翕以橫生。有如驅千旗，制五兵，截荒虺，斬長鯨。孰與廣陵比意，別鶴儔精。而已俾我雄子魄動，毅夫髮立，懷恩不淺，武義雙輯，視胡若芥，剪羯如拾。豈徒慷慨中筵，備羣娛之翕習哉。（一本有故此知也四字）

琴歌　二函九冊　李頎　二頁二

主人有酒歡今夕，請奏鳴琴廣陵客。月照城頭烏半飛，霜淒萬樹風入衣。銅鑪華燭燭增輝，初彈淥水後楚妃，一聲已動物皆靜，四座無言星欲稀。……

聽董大彈胡笳聲兼寄語弄房給事（一本題作聽董庭蘭彈琴兼寄房給事）　二函九冊　李頎　二頁十

蔡女昔造胡笳聲，一彈一十有八拍。胡人落淚沾（一作向）邊草，漢使斷腸對歸客。古戍蒼蒼烽火寒，大荒沈沈飛雪白。先拂商絃後角羽，四郊秋葉驚摵摵。董夫子，通神明，深山（一作松）竊聽來妖精。言遲更速皆應手，將往復旋如有情。空山百鳥散還合，萬里浮雲（一作孤雲）陰且晴。嘶酸雛鴈失羣夜，斷絕胡兒戀母聲。川爲淨其波，鳥亦罷其鳴。烏孫部落家鄉遠，邏娑沙塵哀怨生。幽音變調忽飄洒，長風吹林雨墮瓦。迸泉颯颯飛木末，野鹿呦呦走堂下。長安城連東掖垣，鳳凰池對靑瑣門。高才脫略名與利，日夕望君抱琴至。

詶裴侍御留岫師彈琴見寄　三函六冊　李白　十八頁八

君同鮑明遠，邀彼休上人。鼓琴亂白雪，秋變江上春。瑤草綠未衰，攀翻寄情親。相思兩不見，流淚空盈巾。

月夜聽盧子順彈琴　　三函六册　李　白　二十二 頁五

閑坐夜明月，幽人彈素琴。忽聞悲風調，宛若寒松吟。白雪亂纖手，綠水清虛心。鍾期久已沒，世上無知音。

秋夕聽羅山人彈三峽流泉　　三函八册　岑　參　一 頁二十八

皤皤岷山老，抱琴鬢蒼然。衫袖拂玉徽，爲彈三峽泉。此曲彈未半，高堂如空山。石林何颼飀，忽在牕戶間。繞指弄嗚咽，青絲激潺湲。演漾怨楚雲，虛徐韻秋煙。疑兼陽台雨，似雜巫山猿。幽引鬼神聽，淨令耳目便。楚客腸欲斷，湘妃淚斑斑。誰裁青桐枝，緪以朱絲絃。能含古人曲，遞與今人傳。知音難再逢，惜君方老年。曲終月已落，惆悵東齋眠。

初晴抱琴登馬退山對酒望遠醉後作　　四函七册　獨孤及　一 頁七

……舉酒勸白雲，唱歌慰頹年。微風度竹來，韻我號鍾弦。一彈一引滿，耳熱知心宣。曲終余亦酣，起舞山水前。人生幾何時，太半百憂煎。……

彈琴谷

四函九冊　顧況　四　頁二

谷中誰彈琴，琴響谷冥寂。因君扣商調，草蟲驚暗壁。

聽杜山人彈胡笳（一本題下有歌字）

四函十冊　戎昱　頁六

綠琴胡笳誰妙彈，山人杜陵名庭蘭。杜君少與山人友，山人沒來今已久。當時海內求知音，囑付胡笳入君手。杜陵攻琴四十年，琴聲在音不在弦。座中爲我奏此曲，滿堂蕭颼如窮邊。第一第二拍，淚盡蛾眉沒蕃客。更聞出塞入塞聲，穹廬氈帳難爲情。胡天雨雪四時下，五月不曾芳草生。須臾促軫變宮徵，一聲悲兮一聲喜。南看漢月雙眼明，却顧胡兒寸心死。迴鶻數年收洛陽，洛陽士女皆驅將。豈無父母與兄弟，聞此哀情皆斷腸。杜陵先生證此道，沈家祝家皆絕倒。如今世上雅風衰，若箇深知此聲好。世上愛箏不愛琴，則明此調難知音。今朝促軫爲君奏，不向俗流傳此心。

四皓驛聽琴送王師簡歸湖南使幕

四函十冊　竇庠　頁十六

朱弦韻正調，淸夜似聞韶。山館月猶在，松枝雪未消。城笳三奏曉，別鶴一聲遙。明日思君處，春泉翻寂寥。

河口逢江州朱道士因聽琴

五函二冊　盧綸　一　頁六

廬山道士夜攜琴，映月相逢辨語音。引坐霜中彈一弄，滿船商客有歸心。

同張參軍喜李尚書寄新琴　　五函四册　司空曙　頁二三

新琴傳鳳凰，晴景稱高張。白玉連徽淨，朱絲繫（一作弦擊）爪長。輕埃隨拂拭，雜（一作新）籟滿鏗鏘。暗想山泉合，如親蘭蕙芳。正聲消鄭衞，古狀掩笙簧。遠識賢人意，清風願激揚。

聽琴　　五函五册　王建　頁五七

無事此身離白雲，松風溪水不曾聞。至心聽著仙翁引，今看青山圍繞君。

崔四郎協律以詩見寄兼惠蜀琴因以酬贈　　五函八册　權德輿　頁二八

臨風結煩想，客至傳好音。白雪緘郢曲，朱弦亙蜀琴。泠泠響幽韻，欵欵寄遐心。歲晚何以報，與君期斷金。

僧院聽琴（一作宿藏公院聽齊孝若彈琴）　　五函九册　揚巨源　頁二十三

禪思何妨在玉琴，眞僧不見聽時心。離聲怨調秋堂夕，雲向蒼梧湘水深。

聽穎（一作頴）師彈琴　　五函十册　韓愈　頁五八

呢呢（一作妮妮）兒女語，恩怨相爾汝。劃然變軒昂，勇士赴敵場。浮雲柳絮無根蒂，天地闊遠隨飛揚。喧啾百鳥羣，忽見孤鳳皇。躋攀分寸不可上，失勢一落千丈強。嗟余有兩耳，未省聽絲篁。自聞穎師彈，起坐在一旁（一作牀）。推手遽止之，濕衣淚滂滂。穎乎，爾誠能無以冰炭置我腸！

夜集汝州郡齋聽陸僧辯彈琴　六函五冊　孟郊　頁五一

康樂寵詞客，清宵意無窮。徵文北山（一作窗）外，借月南樓中。千里愁併盡（一作寂然靜），一樽歡暫同。胡爲戛楚琴（一作瑟），淅瀝起寒風。

聽琴　六函五冊　孟郊　頁九四

颯颯微雨收，翻翻橡（一作桐）葉鳴。月沈亂峯西，寥落三四星。前溪忽調琴，隔林寒琤琤。聞彈正弄聲，不敢枕上聽。迴燭整頭簪，漱泉立中庭。定步屧（一作履）齒深，貌禪目冥冥。微風吹衣襟，亦認宮徵聲。學道三十年，未免憂死生。聞彈一夜中，會盡天地情。

廢琴詞　六函六冊　張籍　頁一十六

古琴在匣誰復識，玉柱顛倒朱絲黑。千年曲譜不分明，樂府無人傳正聲。秋蟲暗穿塵作色，腹中不辨工人名。幾時天下復古樂，此瑟還奏雲門曲。

風中琴

六函七册　盧仝　一 頁十

五音六律十三徽，龍吟鶴響思庖羲。一彈流水一彈月，水月風生松樹枝。

黃草峽聽柔之琴二首 錄一

六函十册　元稹　二十一 頁三

胡笳夜奏塞聲寒，是我鄉音聽漸難。料得小來辛苦學，又因知向峽中彈。

別鶴淒清覺露寒，離聲漸咽命雛難。憐君伴我涪州宿，猶有心情徹夜彈。

聽妻彈別鶴操

六函十册　元稹　二十一 頁五

別鶴聲聲怨夜弦，聞君此奏欲潸然。……

廢琴

七函一册　白居易　一 頁五

絲桐合爲琴，中有太古聲。古聲澹無味，不稱今人情。玉徽光彩滅，朱弦塵土生。廢棄來已久，遺音尚泠泠。不辭爲君彈，縱彈人不聽。何物使之然，羌笛與秦箏。

清夜琴興 一作聽琴

七函一册　白居易　五 頁十

月出鳥棲盡，寂然坐空林。是時心境閑，可以彈素琴。清冷由木性，恬澹隨人心。心積和平氣，木應正始音。響餘羣動息，曲罷秋夜深。正聲感元化，天地清沈沈。

夜琴

七函二册　白居易　七　頁十三

蜀琴木性實，楚絲音韻清。調慢彈且緩，夜深十數聲。入耳澹無味，愜心潛有情。自弄還自罷，亦不要人聽。

寄崔少監

七函五册　白居易　二十一　頁十四

……入秋神骨爽，琴曉絲桐清，彈爲古宮調，玉水寒泠泠。自覺弦指下，不是尋常聲。須臾羣動息，掩琴坐空庭。直至日出後，猶得心和平。惜哉意未已，不使崔君聽。

船夜援琴

七函五册　白居易　二十四　頁一

……身外都無事，舟中只有琴。七絃爲益友，兩耳是知音。心靜即聲淡，其間無古今。

郡中夜聽李山人彈三樂

七函五册　白居易　二十四　頁五

風琴秋拂匣，月戶夜開關。榮啓先生樂，姑蘇太守閑。傳聲千古後，得意一時間。却怪鍾期耳，唯聽水

與山。

松下琴贈客

七函六册　白居易　二十五 頁四

松寂風初定，琴清夜欲闌。偶因羣動息，試撥一聲看。寡鶴當徽怨，秋泉應指寒。慙君此傾聽，本不爲君彈。

夫子鼓琴得其人

七函九册　白行簡　頁十三

宣父窮玄奧，師襄授素琴。稍殊流水引，全辨聖人心。慕德聲逾感，懷人意自深。泠泠傳妙手，摵摵振空林。促調清風至，操弦白日沈。曲終情不盡，千古仰知音。

竊覽都官李郎中和李舍人益酬張舍人弘靜夏夜寓直思聞雅琴見寄

八函一册　鮑溶　二 頁八

朝草天子奏，夜語思憂琴。因聲含香氣，其韻流水音。仙樂朱鳳意，靈芝紫鸞心。翻然遠求友，豈獨雙歸林。松吹暑中冷，星花池上深。倘俾有聲樂，請以絲和金。

席上聽琴

八函二册　殷堯藩　頁十一

高堂流月明，萬籟不到耳。一聽淸心魂，飛絮春紛起。

司馬相如琴歌　八函五册　張　祜一　頁三

鳳兮鳳兮非無皇，山重水闊不可量。梧桐結陰在朝陽，濯羽弱水鳴高翔。

贈美人琴弦　八函五册　裴夷眞　頁四

應從玉指到金徽，萬態千情料可知。今夜燈前湘水怨，殷勤封在七條絲。

贈殷山人　八函六册　李　遠　頁二

有客抱琴宿，値予多怨懷。啼鳥弦易斷，嘯鶴調難諧。曲罷月移幌，韻淸風滿齋。誰能將此妙，一爲奏金堦。

聽岳州徐員外彈琴　八函五册　張　祜二　頁二十五

玉律潛符一古琴，哲人心見聖人心。盡日南風似遺意，九疑猨鳥滿山吟。

涇州聽張處士彈琴　九函一册　項　斯　頁十二

邊州獨夜正思鄉，君又彈琴在客堂。髣髴不離燈影外，似聞流水到瀟湘。

聽蜀道士琴歌　　九函一册　李宣古　頁五

至道不可見，正聲難得聞。忽逢羽客抱綠綺，西別峨嵋峯頂雲。初排□面躡輕響，似擲細珠鳴玉上。忽揮素爪畫七弦，蒼崖劈裂迸碎泉。憤聲高，怨聲咽，屈原叫天兩妃絕。朝雉飛，雙鶴離，屬玉夜啼獨鶖悲。吹我神飛碧霄里，牽我心靈入秋水。有如驅逐太古來，邪淫辟蕩貞心開。孝爲子，忠爲臣，不獨語言能教人。前弄嘯，后弄嚬，一舒一慘非冬春。從朝至莫聽不足，相將直說瀛洲宿。更深彈罷背孤燈，窗雪蕭蕭打寒竹。人間豈合値仙蹤，此別多應不再逢。抱琴却上瀛洲去，一片白雲千萬峯。

秋夜聽任郎中琴　　九函二册　薛　能　頁四四

十指宮商膝上秋，七條絲動雨脩脩。空堂半夜孤燈冷，彈著鄉心欲白頭。

席間詠琴客　　九函七册　崔　珏　頁四

七條弦上五音寒，此藝知音自古難。唯有河南房次律，始終憐得董庭蘭。

聽劉尊師彈琴　　九函七册　曹　鄴　頁一一九

曾於（一作遊）清海獨聞蟬，又向空庭夜聽泉。不似齋堂人靜處，秋聲長在七條弦。

彈琴　九函七册　司馬札　頁二

涼（一作深）室無外響，空桑七弦分。所彈非新聲，俗耳安肯聞。月落未終曲，暗中泣湘君。如傳我心苦，千里蒼梧雲。

夜聽李山人彈琴　九函七册　司馬札　頁七

瑤琴夜久弦秋清，楚客一奏湘烟生。曲中聲盡意不盡，月照竹軒紅葉明。

送琴客　九函八册　李昌符　頁三

楚客抱離思，獨琴留恨聲。坐來新（一作看）月上，（一作落）聽久覺秋生。夜靜騷人語，天高別鶴鳴。因君與一歎，竟夕意（一作亦）難平。

丁隱君歌　并序　九函十册　陸龜蒙　頁五五

隱君姓丁氏，字翰之，濟陽人也，名飛舉。讀老子、莊周書，善養生，能鼓琴。居錢塘龍泓洞之左右，或曰憩館耳。別業在深山中，非得得行不可。適到其下，蓄妻子，事耕稼，如常人，余嘗南浮桐江途，而詣龍泓憩館，獲見綸巾布裘，貌古而意澹。

好古文，樂聞歌詩，見待加厚。因曰，他時願爲山中僕，丁笑而不應。問之年，曰七十二。……夜半山靜，取琴彈之，奏雅弄一二而已。……

（辭略）

聽段處士彈琴　　十函三册　方　千　四頁七

幾年調弄七條絲，元化分功十指知。泉迸幽音離石底，松含細韻在霜枝。……

聽　琴　　十函四册　羅　隱　十一頁三

寒雨蕭蕭落井梧，夜深何處怨啼烏。不知一盞臨卭酒，救得相如渴病無。

秋日聽僧彈琴　　十函八册　吳仁璧　頁四

金徽玉軫韻泠然，言下浮生指下泉。恰稱秋風西北起，一時吹入碧湘煙。

聽趙秀才彈琴　　十函九册　韋　莊　一頁五

滿匣冰泉咽又鳴，玉音閑澹入神淸。巫山夜雨弦中起，湘水淸波指下生。蜂簇野花吟細韻，蟬移高柳迸殘聲。不須更奏幽蘭曲，卓氏門前月正明。

贈峨嵋山彈琴李處士　　十函九册　韋　莊　六頁十一

……霓旌絳旆忽相尋，爲我尊前橫綠綺。一彈猛雨隨手來，再彈白雪連天起。淒淒淸淸松上風，咽咽幽幽隴頭水。吟蜂遶樹去不來，別鶴引雛飛又止。錦麟不動惟側頭，白馬仰聽空豎耳。廣陵故事無人知，古人不說今人疑。子期子野俱不見，烏啼鬼哭空傷悲。坐中詞客悄無語，簾外月華庭欲午。爲君吟作聽琴歌，爲我留名係仙譜。

匣中琴　十一函三册　于鄴　頁四

世人無正心，蟲網匣中琴。何以經時廢，非爲娛耳音。獨令高韻在，誰感隙塵深。應是南風曲，聲聲不合今。

聽琴　十一函六册　王元　劉昭禹卷 頁六

拂塵開素匣，有客獨傷時。古調俗不樂，正聲君自知。寒泉出澗澀，老檜倚風悲。縱有來聽者，誰堪繼子期？

侍宴賦得起坐彈鳴琴二首　十一函七册　楊希道　鄭軌卷 頁一

北林鵲夜飛，南軒月初進。調弦發淸徵，蕩心祛褊悋。變作離鴻聲，還入思歸引。長嘆未終極，秋風飄素髮。

綠傳園客意，曲奏楚妃情。罕有知音者，空勞流水聲。

詠琴

十一函七册 楊希道 鄭軌卷頁二

久擅龍門質，孤竦嶧陽名。齊蛾初發弄，趙女正調聲。嘉客勿遽反，繁弦曲未成。

琴歌

十一函七册 趙摶 宋雍卷頁一

綠琴製自桐孫枝，十年窗下無人知。淸聲不與衆樂雜，所以屈受塵埃欺。七弦脆斷蟲絲朽，辨別不曾逢好手。琴聲若似琵琶聲，賣與時人應已久。玉徽冷落無光彩，堪恨鍾期不相待。鳳囀吟幽鶴舞時，撚弄錚摐聲亦在。向曾守貧貧不徹，賤價與人人不別。前迴忍淚却收來，泣向秋風兩條血。乃知凡俗難可名，輕者却重重者輕。眞龍不聖土龍聖，鳳凰啞舌鵄梟鳴。何殊此琴哀怨苦，寂寞沈埋在幽戶。萬重山水不肯聽，俗耳樂聞人打鼓。知君立身待分義，驅喝風雷在平地。一生從事不因人，健步窣云皆自致。不辭重拂弦上塵，市廛不買多讒人。莫辭憔悴與買取，爲君一曲號靑春。

聽琴

十一函八册 王玄 李季華卷頁一

拂塵開按匣，何事獨顰眉？古調俗不樂，正聲君自知。

大梁行

十一函八册 唐堯客 邢象玉卷頁四

客有成都來，爲我彈鳴琴。前彈別鶴操，後奏大梁吟。……

聽　琴

十一函八冊　無名氏　頁三

六律鏗鏘間宮徵，伶倫寫入梧桐尾。七條瘦玉叩（一作印）寒星，萬派流泉哭纖指。空山雨脚隨雲起，古木燈青嘯山鬼。田文墮淚曲未終，子規啼血哀猿死。

姜宣彈小胡笳引歌

蜀中方物記：桂府王推官出蜀匠雷氏金徽琴，請姜宣彈小胡笳引，時有爲作歌者云。

十一函八冊　無名氏　頁二四

雷氏金徽琴，王君寶重輕千金。三峽流中將得來，明窗拂席幽匣開。朱弦宛轉盤鳳足，驟擊數聲風雨迴。哀笳慢指董家本，姜宣得之妙思忖。汎徽胡雁咽蕭蕭，繞指轆轤圓衮衮。吞恨含情乍輕激，故國關山心歷歷。潺湲疑是舞鵾鵝，砉騞如聞發鳴鏑。流宮變徵漸幽咽，別鶴欲飛猨欲絕。秋霜滿樹葉辭風，寒雛墜地烏啼血。哀弦已罷春恨長，恨長何如懷我鄉。我鄉安在長城窟，聞君膚奏心飄忽。何時窄袖短貂裘，臙脂山下彎明月。

寺院聽胡笳送李殷

十二函二冊　皎　然　頁五十

一奏胡笳客未停，野僧還欲廢禪聽。難將此意臨江別，無限春風葭菼青。

秋夜聽業上人彈琴

十二函四冊　齊　己　頁四五

萬物都寂寂，堪聞彈正聲。人心盡如此，天下自和平。湘水瀉秋碧，古風吹太清。往年廬岳奏，今夕更分明。

十二函六册 吳 筠 頁九

聽尹鍊師彈琴

至樂本太一，幽琴和乾坤。鄭聲久亂雅，此道稀能尊。吾見尹仙翁，伯牙今復存。衆人乘其流，夫子達其源。在山峻峯峙，在水洪濤奔。都忘邇城闕，但覺淸心魂。代乏識微者，幽音誰與論。

一函七册 陸龜蒙 樂府十三頁六

挾瑟歌

挾瑟爲君撫，君嫌聲太古。寥寥倚浪絲，嚓嚓沈湘語。賴有秋風知，淸冷吹玉柱。

二函一册 李 嶠 三頁八

瑟

伏義初製法，素女昔傳名。流水嘉魚躍，叢台舞鳳驚。嘉賓飲未極，君子娛俱幷。倘入丘之戶，應知由也情。

二函三册 陳子昂 二頁六

月夜有懷

美人挾趙瑟，微月在西軒。……

擬古十二首 錄一　　三函六冊　李白　二十三頁一

……遙夜一美人，羅衣霑秋霜。含情弄柔瑟，彈作陌上桑。弦聲何激烈，風捲遶飛梁。行人皆躑躅，栖鳥起迴翔。但寫妾意苦，莫辭此曲傷。……

樂燕行　　三函七冊　韋應物　十頁六

良辰且燕樂，樂往不再來。趙瑟正高張，音響清塵埃。一彈和妙謳，吹去繞瑤台。豔雪凌空散，舞羅起徘徊。……

湘靈鼓瑟　　三函九冊　莊若納　二頁

帝子鳴金瑟，餘聲自抑揚。悲風絲上斷，流水曲中長。出沒遊魚聽，逶迤彩鳳翔。微音時（一作初）扣徵，雅韻乍含商。神理誠難測，幽情詎可量。至今聞古調，應恨滯三湘。

古瑟怨　　五函三冊　李益　二頁十二

破瑟悲秋已減弦，湘靈沈怨不知年。感君拂拭遺音在，更奏新聲明月天。

狂夫　　六函七冊　劉叉　頁五

大妻唱舜歌，小妻鼓湘瑟。……

瑤　瑟　八函七册　杜　牧　五頁十三

玉仙瑤瑟夜珊珊，月過樓西（一作西樓）桂燭殘。風景人間不如此，動搖湘水徹明寒。

和令狐僕射小飲聽阮咸　七函七册　白居易　三十三頁十七

掩抑復淒清，非琴不是箏。還彈樂府曲，別占阮家名。古調何人識，初聞滿座驚。落盤珠歷歷，搖珮玉琤琤。似勸杯中物，如含林下情。時移音律改，豈是昔時聲。

秋　夜　曲　一函六册　王　涯　樂府十頁十八

……銀箏夜久殷勤弄，心怯空房不忍歸。

箏　二函一册　李　嶠　三頁八

蒙恬芳軌设，遊楚妙彈開。新曲帳中發，清音指下來。鈿裝模六律，柱列配三才。莫聽西秦奏，箏箏有剩哀。（箏箏釋名曰箏，施弦高箏箏然。）

觀　搊　箏（一作祖詠詩）　二函七册　王　灣　頁四

虛室有秦箏，箏新月復清。弦多弄委曲，柱促語分明。曉怨凝繁手，春嬌入曼(一作慢)聲。近來唯此樂，傳得美人情。

夜坐看搊箏

二函十册　王　諲　頁五

調箏夜坐燈光裏，却挂羅帷露纖指。朱弦一一聲不同，玉柱連連影相似。不知何處學新聲，曲曲彈來未覩名。應是石家金谷裏，流傳未滿洛陽城。

秦箏歌送外甥蕭正歸京

三函八册　岑　參　頁二五

汝不聞，秦箏聲最苦，五色纏弦十三柱。怨調慢聲如欲語，一曲未終日移午。紅亭水木不知暑，忽彈黃鐘和白紵。清風颯來雲不去，聞之酒醒淚如雨。汝歸秦兮彈秦聲，秦聲悲兮聊送汝。

聽　箏

四函八册　柳中庸　頁四

抽弦促柱聽秦箏，無限秦人悲怨聲。似逐春風知柳態，如隨啼鳥識花情。誰家獨夜愁(一作悲)燈影，何處空樓思月明。更入幾重離別恨，江南岐路洛陽城。

李湖州孺人彈箏歌

四函九册　顧　況　頁二九

武帝昇天留法曲，淒情掩抑絃柱促。上陽宮人（一作女）怨青苔，此夜想夫憐碧玉。思婦高樓刺壁窺（一作看），愁猿叫月鸚呼兒。寸心十指有長短，妙入神處無人知。獨把梁州凡幾拍，風沙對面胡秦隔。聽中忘却前溪碧，醉後猶疑邊草白。

四函九冊　顧　況　頁四十

箏

秦聲楚調怨無窮，隴水胡笳咽復通。莫遣黃鶯花裏囀，參差撩亂妬春風。

四函九冊　顧　況　頁二十

鄭女彈箏歌

鄭女八歲能彈箏，春風吹落天上聲。一聲雍門淚承睫，兩聲赤鯉露鬐鬣，三聲白猿臂拓頰。鄭女出參丈人時，落花惹斷遊空絲。高樓不掩許聲出，羞殺百舌黃鶯兒。

五函二冊　盧　綸　頁二十

宴席賦得姚美人拍箏歌（美人曾在禁中）

出簾仍有鈿箏隨，見能翻令恨識遲。微收皓腕纏紅袖，深遏朱弦低翠眉。忽然高張應繁（一作蹙）節，玉指迴旋若飛雪。鳳簫韶（一作龍）管寂不喧，繡幕紗窗儼秋月。有時輕弄和郎歌，慢處聲遲情更多。已愁紅臉能佯醉，又恐朱門難再過。昭陽伴（一作宮）裏最聰明，出到人間纔長成。遙知禁曲難翻處，猶是君王說小名。

五函三冊　李　端　頁三十一

聽箏

鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時誤拂弦。

箏柱子

五函六冊　朱灣　頁四

散木今何幸（一作在），良工不棄捐。力微慙一柱，材薄仰（一作命）羣弦。且喜聲相應，寧辭跡屢遷。知音如見賞，雅調爲君傳。

雪中聽箏

五函九冊　楊巨源　頁二十二

玉柱泠泠對寒雪，清商怨徵聲何切。誰憐楚客向隅時，一片愁心與弦絕。

冬夜宴河中李相公中堂命箏歌送酒

六函二冊　劉禹錫二　頁八

朗朗（一作琅琅）鵾雞弦，華堂夜多思。簾外雪已深，座中人半醉。翠蛾發清響，曲盡有餘意。酌我莫憂狂，老來無逸氣。

夜聞商人船中箏

六函三冊　劉禹錫十二　頁二十二

大艑高帆一百尺，新聲促柱十三弦。揚州市裏商人女，來占江西明月天。

箏

六函十冊　元稹二十七　頁八

莫愁私地愛王昌，夜夜箏聲怨隔牆，火鳳有凰求不得，春鶯無伴囀空長。急揮舞破催飛燕，慢逐歌詞弄小娘。死恨相如新索婦，枉將心力爲他狂。

夜箏

七函四册 白居易十九 頁七

紫袖紅弦明月中，自彈自感闇低容。弦凝指咽聲停處，別有深情一萬重。

七函七册 白居易三十一 頁二

箏

雲髻飄蕭綠，花顏旖旎紅。雙眸剪秋水，十指剝春葱。楚豔爲門閥，秦聲是女工。甲明銀玓瓅，柱觸玉玲瓏。……趙瑟清（一作情）相似，胡琴鬧（一作調）不同。慢彈迴斷雁，急奏轉飛蓬。霜珮鏘還委，冰泉咽復通。珠聯千拍碎，刀截一聲終。……

聞箏歌

八函二册 殷堯藩 頁十三

凄凄切切斷腸聲，指滑音柔萬種情。花影深沈遮不住，度幃穿幙又殘更。

箏

八函五册 張祜一 頁十五

綽綽下雲煙，微收皓腕鮮。夜風生碧柱，春水咽紅弦。翠佩輕猶觸，鶯枝濯未遷。芳音何更妙，清月共

嬋娟。

聽箏 一作題宋州田大夫家樂丘家箏　八函五册　張祜 二 頁十九

十指纖纖玉筍紅，雁行輕遏翠弦中。分明似說長城苦，水咽雲寒一夜風。

贈箏妓伍卿　八函六册　李遠 頁六

輕輕没後更無箏，玉腕紅紗到伍卿。座客滿筵都不語，一行哀雁十三聲。

無題二首 錄一　八函九册　李商隱 一 頁二十

……十二學彈箏，銀甲不曾卸。……

哀箏　八函九册　李商隱 二 頁十一

延頸全同鶴，柔腸素怯猿。湘波無限淚，蜀魄有餘寃。輕幰長無道，哀箏不出門。何由問香灶，翠幕自黃昏。

京中客舍聞箏　九函二册　薛能 四 頁六

十二三弦共五音，每聲如截遠人心。當時向秀聞鄰笛，不是離家歲月深。

無題十首 錄一

十函五册 唐彥謙 頁一五

錦箏銀甲響鵾弦，勾引春聲上綺筵。醉倚闌干花下月，犀梳斜嚲鬢雲邊。

李周彈箏歌 淮南韋太尉席上贈

十函七册 吳 融 頁四九

古人云，絲不如竹，竹不如肉。（一作古云絲不如竹又云竹聲不如肉。）乃知此語未必然，李周彈箏聽不足。聞君七歲八歲時，五音六律皆生知。就中十三弦最妙，應宮（一作官）出入年方少。青驄慣走長楸日（一作間），幾度承恩蒙急召（一作召急）。一字雁行斜（一作雁字斜行近）御筵，鏘金戛羽凌非（一作霏）煙。始似五更殘月里，凄凄切切清露蟬。又如石罅堆葉下，泠泠瀝瀝蒼崖泉。鴻門玉斗初向地，織女金梭飛上天。有時上苑繁花發，有時太液秋波闊。當頭獨坐攙一聲，滿座好風生拂拂。天顏開（一本有分字），聖心悅，紫金白珠霑賜物。出來無暇更還家，且上青樓醉明月。年將六十藝轉精，自寫梨園新曲聲。近來一事還惆悵，故里春荒煙草平。供奉供奉且聽語，自昔興衰看樂府。秖如伊州與梁州，盡是太平時歌舞。旦夕君王繼此聲，不要停弦淚如雨。

觀李中丞洪二美人唱歌軋箏歌

十二函二册 皎 然 頁七九

君家雙美姬，善歌工箏人莫知。輒用蜀竹弦楚絲，清哇宛轉聲相隨。夜靜酒闌佳月前，高張水引何（一作仍）

淵淵。美人矜名曲不誤，蹙響時時如迸泉。趙琴（一作瑟）素所佳，齊謳世稱絕。箏歌一動凡音輟。凝弦且莫停金罍。淫（一無淫字）聲已闋雅聲來，遊魚噞喁鶴裴回。……

書琵琶背　一函二册　李煜　頁四

周后通書史，善音律，尤工琵琶。元宗賞其藝，取所御琵琶時謂之燒槽者賜焉。燒槽即蔡邕焦桐之義，或謂焚材而斲之，或謂因熱而存之。后臨殂，以琵琶及常臂玉環親遺後主。

侁自肩如削，難勝數縷絛。天香留鳳尾，餘煖在檀槽。

琵琶　一函二册　唐太宗　頁十六

半月無雙影，全（一作金）花有四時。摧藏千里態，掩抑幾重悲。促節縈紅袖，清音滿翠帷。駛彈風響急，緩曲釧聲遲。空餘關隴恨，因此代相思。

王昭君（此本中朝舊曲，唐爲吳聲，蓋吳人傳授訛變使然也。此後並吟嘆曲。）　一函四册　劉長卿　樂府三頁十二

……纖腰不復漢宮寵，雙蛾長向胡天愁。琵琶絃中苦調多，蕭蕭羌笛聲相和。……

從軍行　一函四册　王昌齡　樂府三頁二十八

琵琶起舞換新聲，總是關山舊別情。撩亂邊愁彈（集作聽）不盡，高高秋月下長城。

聽鄰人琵琶　一函八册　陳叔達　頁二

本是龍門桐，因妍入漢宮。香緣羅袖裏，聲逐朱絃中。雖有相思韻，翻將入塞同。關山臨卻月，花蘂散迴風。爲將金谷引，添令曲未終。

琵琶　二函一册　李嶠　頁三八

朱絲聞岱谷，鑠質本多端。半月分絃出，叢花拂面安。將軍曾製曲，司馬屢陪觀。本是胡中樂，希君馬上彈。

詠琵琶　二函一册　董思恭　頁三

半月無雙影，金花有四時。摧藏千里態，掩抑幾重悲。促節縈紅袖，淸音滿翠帷。駛彈風響急，緩曲釧聲遲。空餘關隴恨，因此代相思。

古意　二函九册　李頎　頁二八

……遼東小婦年十五，慣彈琵琶解歌舞。今（一作合）爲羌笛出塞聲，使我三軍淚如雨。

酒泉太守席上醉後作

三函八冊　岑參　二頁六

琵琶長笛曲相和，羌兒胡雛齊唱歌。渾炙犂牛烹野駝，交河美酒歸（一作金）叵羅。……

劉禪奴彈琵琶歌（感相國韓公夢）

四函九冊　顧況　二頁九

樂府只傳橫吹好，琵琶寫出關山道。羇雁出塞繞黃雲，邊馬仰天嘶白草。明妃愁（一作怨）中漢使迴，蔡琰愁處胡笳哀。鬼神知妙欲收響，陰風切切四面來。李陵寄書別蘇武，自有生人無此苦。當時若值霍驃姚，滅盡烏孫奪公主。

夜聽琵琶三首

五函九冊　羊士諤　頁十三

掩抑危絃咽又通，朔雲邊月想朦朧。當時誰佩將軍印，長使蛾眉怨不窮。

一曲徘徊星漢稀，夜闌幽怨重依依。忽似摐金來上馬，南枝棲鳥盡驚飛。

破撥聲繁恨已長，低鬟斂黛更摧藏。潺湲隴水聽難盡，倂覺風沙繞杏（一作畫）梁。

曹剛

六函三冊　劉禹錫　十二頁二十一

大絃嘈囋小絃清，噴雪含風意思生。一聽曹剛彈薄媚，人生不合出京城。

琵琶

六函十册　元稹　二十頁六

學語胡兒撼玉玲，甘州破裏最星星。使君自恨常多事，不得工夫夜夜聽。

琵琶歌（寄管兒兼誨鐵山）

六函十册　元稹　二十六頁二

琵琶宮調八十一，旋宮三調彈不出。玄宗偏許賀懷智，段師此藝還相匹。自後流傳指撥衰（一作哀），崐崘善才徒爾爲。澒聲少得似雷吼，纏（去聲）弦不敢彈羊皮。人間奇事會相續，但有卞和無有玉。段師弟子數十人，李家管兒稱上足。管兒不作供奉兒，抛在東都雙鬢絲。逢人便請送杯盞，著盡工夫人不知。李家兄弟皆愛酒，我是酒徒爲密友。著作曾邀連夜宿，中碾春（一作清）溪華新綠。平明船載管兒行，盡日聽彈無限曲。曲名無限知者鮮，霓裳羽衣偏宛轉。涼州大徧最豪嘈，六么散序多籠撚。我聞此曲深賞奇，賞著奇處驚管兒。管兒爲我雙淚垂，自彈此曲長自（一作長）悲。淚垂捍撥朱弦濕，冰泉嗚咽流鶯澀。因玆彈作雨霖鈴，風雨蕭條鬼神泣。一彈既罷又一彈，珠幢夜靜風珊珊。低回慢弄關山思，坐對燕然秋月寒。月寒一聲深殿磬，驟彈曲破音繁併。百萬金鈴旋玉盤，醉客滿船皆暫醒。自茲聽後六七年，管兒在洛我朝天。游想慈恩杏園裏，夢寐仁風花樹前。去年御史留東台，公私蹙促顏不開。今春制獄正撩亂，晝夜推囚心似灰。暫輟歸時尋著作，著作南園花坼萼。臙脂耀眼桃正紅，雪片滿溪梅已落。是夕青春值三五，花枝向月雲含吐。著作施罇命管兒，管兒久別今方覩。管兒還爲彈六么，六么依舊聲迢迢。猿鳴雪岫來三峽，鶴唳

晴空聞九霄。逡巡彈得六幺徹，霜刀破竹無殘節。幽關鴉軋胡雁悲，斷弦砉騞層冰裂。我爲含悽歎奇絕，許作長歌始終說。藝奇思寡塵事多，許來寒暑又經過。如今左降在閒處，始爲管兒歌此歌。歌此歌，寄管兒，管兒管兒憂爾衰。爾衰之後繼者誰？繼之無乃在鐵山。鐵山已近曹穆間（二善才姓），性靈甚好功猶淺。急處未得臻幽閒，努力鐵山勤學取，莫遺後來無所祖。

琵琶行

七函三冊　白居易　十二　頁十五

……千呼萬喚始出來，猶抱（一作把）琵琶半遮面。轉軸撥弦三兩（一作五）聲，未成曲調先有情。弦弦掩抑聲聲思，似訴平生不得意（一作志）。低眉信手續續彈，說盡心中無限事。輕攏慢撚抹復挑，初爲霓裳後六幺（一作綠腰）。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流水（一作冰）下灘（一作難）。水泉冷澀弦凝絕，凝絕不通聲暫歇。別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲。銀缾乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。曲終收撥當心畫，四弦一聲如裂帛。東船西舫悄無言，唯見（一作有）江心秋月白。……

聽李士良琵琶

七函四冊　白居易　十六　頁十八

聲似胡兒彈舌語，愁如塞月恨邊雲。閑人暫聽猶眉斂，可使和蕃公主聞。

春聽琵琶兼簡長孫司戶

七函四冊　白居易　十七　頁十四

四弦不似琵琶聲，亂寫眞珠細摵鈴。指底商風悲颯颯，舌頭胡語苦醒醒。如言都尉思京國，似訴明妃厭虜庭。遷客共君相勸諫，春腸易斷不須聽。

七函四册 白居易 十九 頁十七

琵 琶

弦清撥刺語錚錚，背却殘燈就月明。賴是心無惆悵事，不然爭柰子弦聲。

九日宴集醉題郡樓兼呈周殷二判官　　七函五册 白居易 二十一 頁二

……胡琴錚鏦指撥刺，吳娃美(一作細)麗眉眼長。笙歌一曲思凝絕，金鈿再拜光低昂。……

聽琵琶妓彈略略　　七函五册 白居易 二十四 頁十八

腕軟撥頭輕，新教略略成。四絃千遍語，一曲萬重情。法向師邊得，能從意上生。莫欺江外手，別是一家聲。

聽曹剛琵琶兼示重蓮　　七函六册 白居易 二十六 頁六

撥撥弦弦意不同，胡啼番語兩玲瓏。誰能截得曹剛手，插向重蓮衣袖中。

代琵琶弟子謝女師曹供奉寄新調弄譜　　七函七册 白居易 三十二 頁四

琵琶師在九重城，忽得書來喜且驚。一紙展看非舊譜，四弦翻出是新聲。……

觀宋州于使君家樂琵琶　八函五册　張祜　一頁十五

歷歷四弦分，重來上界聞。玉盤飛夜雹（一作電），金磬入秋雲。隴霧笳凝水，砂風雁咽羣。不堪天塞恨，青塚是昭君。

王家琵琶　八函五册　張祜　二頁十九

金屑檀槽玉腕明，子弦輕撚爲多情。只愁拍盡涼州破，畫出風雷是撥聲。

玉環琵琶　八函五册　張祜　二頁二十二

宮樓一曲琵琶聲，滿眼雲山是去程。回顧段師非汝意，玉環休把恨分明。

聽曹剛彈琵琶　八函十册　薛逢　頁十七

禁曲新翻下玉都，四弦振觸五音殊。不知天上彈多少，金鳳銜花尾半無。

索曲送酒　九函三册　李羣玉　三頁九

簾外春風正落梅，須求狂藥解愁回。煩君玉指輕攏撚，慢撥鴛鴦送一桮。

九函三册 李羣玉 一頁十四

王內人琵琶引 皓䶵翻以下缺

檀槽一曲黃鍾羽，細撥紫雲金鳳語。萬里胡天海塞秋，分明彈出風沙愁。三千宮嬪推第一，斂黛傾鬟艷蘭室。嬴女停吹降浦簫，嫦一作帝娥淨捽空波瑟。翠幕橫雲蠟燄光，銀龍吐酒菊花香。

聽琵琶

十函四册 羅隱 八頁一

香筵酒散思朝散，偶向梧桐暗處聞。大抵曲中皆有恨，滿樓人自不知君。

春日偶成

十函五册 唐彥謙 一頁三

秦箏簫管和琵琶，興滿金尊酒量賒。歌舞留春春似海，美人顏色正如花。

琵琶

十一函八册 無名氏 頁四

粉胸繡臆誰家女，香撥星星共春語。七盤嶺上走鸞鈴，十二峯頭弄雲雨。千悲萬恨四五弦，弦中甲馬聲駢闐。山僧撲破瑠璃鉢，壯士擊折珊瑚鞭。珊瑚鞭折聲交戛，玉盤傾瀉眞珠滑。海神驅趁夜濤回，江娥蹙踏春冰裂。滿坐紅妝盡淚垂，望鄉之客不勝悲。曲終調絕忽飛去，洞庭月落孤雲歸。

琵琶行

十一函八冊　牛殳　頁六

何人斲得一片木，三尺春冰五音足。一彈決破真珠囊，迸落金盤聲斷續。飄飄颻颻寒丁丁，虫豸出蟄神鬼驚。秋鴻叫侶代雲黑，猩猩夜啼蠻月明。潏潏汨汨聲不定，胡雛學漢語未正。若似長安月蝕時，滿城敲鼓聲嶙嶙。青山飛起不壓物，野水流來欲濕人。傷心憶得陳後主，春殿半酣細腰舞。黃鶯百舌正相呼，玉樹後庭花帶雨。二妃哭處山重重，二妃沒後雲溶溶。夜深霜露鎖空廟，零落一叢斑竹風。金谷園中草初綠，石崇一弄思歸曲。當時二十四友人，手把金杯聽不足。又似賈客蜀道間，千鐸萬磬鳴空山。未若此調呦呦兮啁啁，嘈嘈兮啾啾。引之於山，獸不能走；吹之於水，魚不能游。方知此藝不可有，人間萬事憑雙手。若何爲我再三彈，送却花前一尊酒。

夢爲吳泰伯作勝兒歌

十二函七冊　劉景復　肅宗卷頁三

吳郡泰伯祠，市人賽祭，多繪美女以獻。……有以輕綃畫侍婢捧胡琴者，名爲勝兒。劉景復過吳，適置酒廟東通波館。忽欠伸思寢，夢紫衣冠者，……奉邀作胡琴一曲。……王召勝兒授之。劉寤傳其歌吳中云。

繁弦已停雜吹歇，勝兒調弄邏娑撥。四弦攏撚三五（一作四）聲，喚起邊風駐明月。大聲嘈嘈奔淈淈，浪蹙波翻倒溟渤。小弦切切怨颸颸，鬼哭神悲秋（一作任）窸窣。倒腕斜挑掣流電，春雷直戛騰秋鶻。漢妃徒得端正名，秦女虛誇有仙骨。我聞天寶十年前，涼州未作西戎窟。麻衣右衽皆漢民，不省胡塵暫蓬勃。太平之

末狂胡亂，犬豕崩騰恣唐突。玄宗未到萬里橋，東洛西京一時沒。漢土民皆（一作一朝漢民）沒爲虜，飲恨吞聲空嗚咽。時看漢月望漢天（一作民），怨氣衝星成彗孛。國門之西八九鎮，高城深壘閉閑卒。河湟咫尺不能收，輓粟推車徒兀兀。今朝聞奏涼州曲，使我心神暗超忽。勝兒若向邊塞彈，征人淚血應闌干。

五弦行

三函七册　韋應物　十 頁二

美人爲我彈五弦，塵埃忽靜心悄然。古刀幽磬初相觸，千珠貫斷落寒玉。中曲又不喧，徘徊夜長月當軒。……

五弦彈

六函十册　元稹　二十四 頁五

趙璧五弦彈徵調，徵聲巉絕何清峭。辭（一作避）雄皓鶴警露啼，失子哀猿遶林嘯。風入春松正凌亂，鶯含曉舌憐嬌妙。嗚嗚暗溜咽冰泉，殺殺霜刀澀寒鞘。促節頻催漸繁撥，珠幢斗絕金鈴掉。千靫鳴鏑發胡弓，萬片清球擊虞廟。衆樂雖同第一部，德宗皇帝常偏召。旬休節假暫歸來，一聲狂殺長安少。主第侯家最難見，挼歌按曲（一作按歌接曲）皆承詔。水精簾外教貴嬪，瑇瑁筵心伴中要。臣有五賢非此弦，或在拘囚或屠釣。一賢得進勝累百，兩賢得進同周召。三賢事漢滅暴彊，四賢鎮岳寧邊徼。五賢並用調五常，五常既敘三光耀。趙璧五弦非此賢，九九何勞設庭燎。

五弦（一作五弦琴）

七函一册　白居易　二 頁五

清歌且罷（一作停）唱，紅袂亦停舞。趙叟抱五弦，宛轉當胸（一作胸前）撫。大聲麤（一作徂）若散，颯颯風和雨。小聲細欲絕，切切鬼神語。又如鵲報喜，轉作猨啼苦。十指無定音，顚倒宮徵（一作商）羽。坐客聞此聲，形神若無主。行客聞此聲，駐足不能舉。嗟嗟俗人耳，好今不好古。所以綠（一作北）窗琴，日日生塵土。

五弦彈　惡鄭之奪雅也

七函一册　白居易　三頁九

五弦彈，五弦彈，聽者傾耳心寥寥。趙璧知君入骨愛，五弦一一爲君調。第一第二弦索索，秋風拂松疎韻落。第三第四弦泠泠，夜鶴憶子籠中鳴。第五弦聲最掩抑，隴水凍咽流不得。五弦並奏君試聽，淒淒切切復錚錚。鐵擊珊瑚一兩曲，冰瀉玉盤千萬聲。鐵聲殺，冰聲寒。殺聲入耳膚血憯，寒氣中人肌骨酸。曲終聲盡欲半日，四坐相對愁無言。座中有一遠方士，唧唧咨咨聲不已。自歎今朝初得聞，始知孤負平生耳。唯憂趙璧白髮生，老死人間無此聲。遠方士，爾（一作耳）聽五弦信爲美，吾聞正始之音不如是。正始之音其若何，朱弦疎越清廟歌。一彈一唱再三歎，曲澹節稀聲不多。融融洩洩召元氣，聽之不覺心平和。人情重今多賤古，古琴（一作瑟）有弦人不撫。更（一作自）從趙璧藝成來，二十五弦不如五。

五　絃

八函五册　張　祜　一頁十五

小小月輪中，斜抽半袖紅。玉鉼秋滴水，珠箔夜懸風。徵調侵弦乙，商聲過指攏。只愁纔曲罷，雲雨去巴東。

王家五絃

八函五冊 張祜 二 頁二十三

五條弦出萬端情，撚撥間關漫態生。唯羨風流田太守，小金鈴子耳邊鳴。

冀州客舍酒酣貽王綺寄題南樓（時王子欲應制舉西上）

三函八冊 岑參 一 頁九

……南鄰新酒熟，有女彈箜篌。醉後或狂歌，酒醒滿離憂。……

李供奉彈箜篌歌

四函九冊 顧況 二 頁八

國府樂手彈箜篌，赤黃絛索金鎝頭。早晨有敕鴛鴦殿，夜靜遂（一作逐）歌明月樓。起坐可憐能抱撮，大指調絃中指撥。腕頭花落舞製（一作衣）裂，手下鳥驚飛撥刺。珊瑚席，一聲一聲鳴錫錫。羅綺屏，一絃一絃如撼鈴。急彈好，遲亦好；宜遠聽，宜近聽；左手低，右手舉，易調移音天賜與。大絃似秋雁，聯聯度隴關。小絃似春燕，喃喃向人語。手頭疾，腕頭軟，來來去去如風卷。聲清泠泠鳴索索，垂珠碎玉空中落。美女爭窺玳瑁簾，聖人卷上真珠箔。大絃長，小絃短，小絃緊快大絃緩。初調鏘鏘，似鴛鴦水上弄新聲；入深似太清仙鶴遊秘館。李供奉，儀容質，身才稍稍六尺一。在外不曾輒教人，內裏聲聲不遣出。指剝蔥，腕削玉，饒鹽饒醬五味足。弄調人間不識名，彈盡天下崛奇曲。胡曲漢曲聲皆好，彈着曲髓曲肝腦。往往從空入戶來，瞥瞥隨風落春草。草頭只覺風吹入，風來草卽隨風立。草亦不知風到來，風亦不知聲緩

急。爇玉燭，點一作照銀燈，光照手，實可憎。只照箜篌絃上手，不照箜篌聲裏能。馳鳳闕，拜鸞殿，天子一日一迴見。王侯將相立一作伍馬迎，巧聲一日一迴變。實可重，不惜千金買一弄。銀器胡瓶馬上馱，瑞錦輕羅滿車送。此州好手非一國，一國東西盡南北。除卻天上化下來，若向人間實難得。

王郎中妓席五詠　箜篌　　四函九册　顧　況　頁四九

玉作搔頭金步搖，高張苦調響連宵。欲知寫盡相思夢，度水尋雲不用橋。

聽李憑彈箜篌二首　　五函九册　楊巨源　頁二十五

聽奏繁弦玉殿清，風傳曲度禁林明。君王聽樂梨園煖，翻到雲門第幾聲。

花咽嬌鶯玉漱泉，名高半在御筵前。漢王欲助人間樂，從遣新聲墜九天。

樓上女兒曲　　六函七册　盧　仝　頁二二

誰家女兒樓上頭，指揮婢子挂簾鉤。林花撩亂心之愁，卷卻羅袖彈箜篌。箜篌歷亂五六弦，羅袖掩面啼向天。……

六年春遣懷八首錄一　　六函八册　元　稹　頁九五

公無渡河音響絕，已隔前春復去秋。今日閑窗拂塵土，殘弦猶迸鈿一作細箜篌。

箜篌　　八函五冊　張　祜　頁一十六

星漢夜牢牢，深簷調更高。亂流公莫度，沉骨嫗空嘷。向月輕輪甲，迎風重紉絛。不堪聞別引，滄海恨波濤。

楚州韋中丞箜篌　　八函五冊　張　祜　頁二十九

千重鉤鎖撼金鈴，萬顆真珠瀉玉瓶。恰值滿堂人欲醉，甲光纔觸一時醒。

代贈　　八函九冊　李商隱　頁一七

楊柳路盡處，芙蓉湖上頭。雖同錦步障，獨映一作應鈿箜篌。……

荆南席上詠胡琴妓二首一作奉使荆南高從海筵上聽彈胡琴　　十一函四冊　王仁裕　頁一

紅妝齊抱紫檀槽，一抹朱弦四十條。湘水凌波慚鼓瑟，秦樓明月罷吹簫。寒敲白玉聲偏婉，暖逼黃鶯語自嬌。丹禁舊臣來側耳，骨清神爽似聞韶。十國春秋高從誨世家注載首二句，云是從誨作。

玉纖挑落折冰聲，散入秋空韻轉清。二五指中句塞雁，十三弦上囀春鶯。譜從陶室偷將妙，曲向秦樓寫

得成。無限細腰宮裏女，就中偏愜楚王情。

吹奏樂

鳳笙曲　　一函五冊　沈佺期　樂府五頁十七

憶昔王子晉，鳳笙遊雲空。揮手弄白日，安能戀青宮。豈無嬋娟子，結念羅帳（集作幃）中。憐壽不貴色，身世兩無窮。

詠笙（一作楊希道詩）　　一函八冊　楊師道　頁三

短長插鳳翼，洪細摹鸞音。能令楚妃歎，復使荊王吟。切切孤竹管，來應雲和琴。

王子喬　　一函十冊　宋之問　一頁十二

王子喬，愛神仙，七月七日上賓天，白虎搖瑟鳳吹笙。……

笙　　二函一冊　李嶠　頁三

懸匏曲沃上，孤篠汶陽隈。形寫歌鸞翼，聲隨舞鳳哀。歡娛分北里，純孝即南陔。今日虞音奏，蹌蹌鳥獸來。

聽鄰家吹笙

四函七册　郎士元　頁六

鳳吹聲如隔綵霞，不知墻外是誰家。重門深鎖無尋處，疑有碧桃千樹花。

笙

四函九册　顧　況　頁四十

欲寫人間離別心，須聽鳴鳳似龍吟。江南曲盡歸何處，洞水山雲知淺深。

夜聞洛濱吹笙

六函四册　張仲素　頁一

王子千年後，笙音五（一作午）夜聞。逶迤繞清洛，斷續下仙雲。泄泄飄難定，啾啾曲未分。松風助幽律，波月動輕文。鳳管聽何遠，鸞聲若在羣。暗空思羽蓋，餘氣自氛氳。

吹笙歌

八函二册　殷堯藩　頁十三

伶兒竹聲愁繞空，秦女淚濕燕支紅。玉桃花片落不住，三十六簧能喚風。

笙

八函五册　張　祜　頁一十五

董雙成一妙，歷歷韻風篁。淸露鶴聲遠，碧雲仙吹長。氣侵銀項濕，膏胤漆瓢香。曲罷不知處，巫山空夕陽。

緱山月夜聞王子晉吹笙　八函六册　厲　玄　頁二

緱山明月夜，岑寂隔塵氛。紫府參差曲，淸宵次第聞。韻流多入洞，聲度半和雲。拂竹鸞驚侶，經松鶴對（一作舞）羣。蟾光聽處合，仙路望中分。坐惜千巖曙，遺香過汝墳。

緱山月夜聞王子晉吹笙（與厲玄同題）　八函六册　鍾　輅　頁六

月滿緱山夜，風傳子晉笙。初聞盈谷遠，漸聽入雲淸。杳異人間曲，遙分鶴上情。孤鸞驚欲舞，萬籟寂無聲。此夕留煙駕，何時返玉京。唯愁音響絕，曉色出都城。

寄李起居四韻　八函七册　杜　牧　頁五

……雲罍心凸知難捧，鳳管簧寒不受吹。

銀河吹笙　八函九册　李商隱　頁三

悵望銀河吹玉笙，樓寒院冷接平明。重衾幽夢他年斷，別樹羇雌昨夜驚。月榭故香因雨發，風簾殘燭隔

霜清 不須浪作緱山意，湘瑟秦簫自有情。

臘夜雪霽（一作霽雪）月彩交光，開閣臨軒，竟夕不得。命家（一作童）僕吹笙數曲，獨引一壺，奉寄江陵副使杜中丞　　九函三册　李羣玉　頁二二

月華臨霽雪，皓彩射貂裘。桂酒寒無醉，銀笙凍不流。懷哉梁苑客，思作剡溪遊。竟夕吟瓊樹，川途恨（一作限）阻修。

題笙　　十函三册　羅鄴　頁十

筠管參差排鳳翅，月堂淒切勝龍吟。最宜輕動纖纖玉，醉送當觀灩灩金。緱嶺獨能徵妙曲，嬴臺相共吹清音。好將宮徵陪歌扇，莫遣新聲鄭衛侵。

吹笙歌　　十函五册　秦韜玉　頁七

……纖纖軟玉捧暖笙，深思香風吹不去。檀脣呼吸宮商改，怨情漸逐清新舉。岐山取得嬌鳳雛，管中藏著輕輕語。好笑襄王大迂闊，曾臥巫雲見神女。銀鎖金簧不得聽，空勞翠輦衝泥雨。

吹笙引　　十函六册　王轂　頁一

媧皇遺音寄玉笙，雙成傳得何淒淸。丹穴嬌雛七十(一作十七)隻，一時飛上秋天鳴。水泉迸瀉急相續，一束宮商裂寒玉。旖旎香風繞指生，千聲妙盡神仙曲。曲終滿席悄無語，巫山冷碧愁雲雨。

詠笙

十一函七册　楊希道(鄭軌卷)　頁二

短長插鳳翼，洪細摹鸞音。能令楚妃歎，復使荊王吟。切切孤竹管，來應雲和琴。

遊春臺詩

十二函七册　春臺仙　頁一

貞元十一年，秦中秀才白幽求，從新羅王子過海，失風至一高山。……有朱衣人自城中出傳勅，諸眞君來殿廊下，玉女數百奏樂，白鶴、孔雀盤舞應之。……又有童女唱步虛歌……。

鳳凰三十六，碧天高太淸。元君夫人蹋雲語，冷風颯颯吹鵝笙(童女步虛歌)。

理笙

十二函七册　卓英英　頁三

頻倚銀屏理鳳笙，調中幽意起春情。因思往事成惆悵，不得緱山和一聲。

省試一一吹竽(乾符二年)

十函十册　黄滔(三)　頁二

齊竽今歷試，眞僞不難知。欲使聲聲別，須令箇箇吹。後先無錯雜，能否立參差。次第教單進，宮商乃

異宜。凡音皆竄跡，至藝始呈奇。以此論文學，終憑一一窺。

簫　　二函一册　李嶠　三頁八

虞舜調清管，王褒賦雅音。參差橫鳳翼，搜索動人心。（下缺四句）

侍從過公主南宅侍宴探得風字應制　　二函三册　張易之　頁三

……坐客無勞起，秦簫曲未終。

鳳簫曲（一作古意）　　二函五册　沈佺期　一頁八

八月涼風動高閣，千金麗人捲綃幕。已憐池上歇芳菲，不念君恩坐搖落。世上榮華如轉蓬，朝隨阡陌暮雲中。飛燕侍寢昭陽殿，班姬飲恨長信宮。長信宮、昭陽殿，春來歌舞妾自知，秋至簾櫳（一作榮華）君不見。昔時嬴女厭世紛，學吹鳳簫乘彩雲。含情轉睞向簫史，千載紅顏持贈君。

雜詩二首（錄一）　　二函十册　儲光羲　一頁九

……洪崖吹簫管，玉女飄飖來。……

古娥眉怨　　三函二册　王翰　頁三

……宮中綵女夜無事，學鳳吹簫弄清越。……

宴吳王宅　　四函六册　韓翃　二 頁六

玉管簫聲合，金盃(一作盆)酒色殷。聽歌吳季札，縱飲漢中山。……

相里使君宅聽澄上人吹小管　　四函九册　嚴維　頁六

秦僧吹竹閉秋城，早在梨園稱主情。今夕襄陽山太守，座中流淚聽商聲。

贈鄭倫吹鳳管　　八函二册　施肩吾　頁十八

喃喃解語鳳皇兒，曾聽梨園竹裏吹。誰謂五陵年少子，還將此曲暗相隨。

簫　　八函五册　張祜　一 頁十六

清籟遠愔愔，秦樓夜思深。碧空人已去，滄海鳳難尋。杳妙和雲絕，依微向水沉。還將九成意，高閣竚芳音。

樂府雜詠六首錄一(雙吹管)　　九函十册　陸龜蒙　十一 頁四

長短裁浮筠，參差作飛鳳。高樓微（一作明）月夜，吹出江南弄。

裴將軍宅蘆管歌

三函八冊　岑　參　二頁九

遼東九月蘆葉斷，遼東小兒採蘆管。可憐新管清且悲，一曲風飄海頭滿。……遼東將軍長安宅，美人蘆管會佳客。弄調啾颼勝洞簫，發聲窈窕欺橫笛。夜半高堂客未回，祇將蘆管送君杯。巧能陌上驚楊柳，復向園中誤落梅。諸客愛之聽未足，高捲珠簾列紅燭。將軍醉舞不肯休，更使美人吹一曲。

遣行十首　錄一

六函九冊　元　稹　十五頁四

……

見說巴風俗，都無漢性情。猿聲蘆管調，羌笛竹雞聲。……

……

聽蘆管

七函八冊　白居易　三十九頁四

幽咽新蘆管，淒涼古竹枝。似臨猨峽唱，疑在雁門吹。調爲高多切，聲緣小乍遲。麤豪嫌觱篥，細妙勝參差。雲水巴南客，風沙隴上兒。屈原收淚夜，蘇武斷腸時。仰秣胡駒聽，驚栖越鳥知。何言胡越異，聞此一同悲。

聽薛陽陶吹蘆管

八函五册　張　祜　二頁二十三

紫清人下薛陽陶，末曲新笳調更高。無奈一聲天外絕，百年已死斷腸刀。

聽簡上人吹蘆管三首

八函五册　張　祜　二頁二十五

蜀國僧吹蘆一枝，隴西游客淚先垂。至今留得新聲在，却爲中原人不知。

細蘆僧管夜沈沈，越鳥巴猨寄恨吟。吹到耳邊聲盡處，一條絲斷碧雲心。

月落江城樹遶鴉，一聲蘆管是天涯。分明西國人來說，赤佛堂西是漢家。

江宿聞蘆管（商船小童善吹）

十函六册　鄭　谷　二頁七

塞（一作寒）曲淒清（一作涼）楚水濱，聲聲吹出落梅春。須知風月千檣下，亦有葫蘆河畔人。

贈李長史歌并序

十函七册　吳　融　四頁九

余客武康縣，既旬日，將去，邑長相餞於溪亭。座中有李長史，袖出蘆管，自請聲以送客。且言我業此二十年，年少時，五陵豪俠無不與之遊，梨園新聲一聞之，明日皆出我下。洎巢賊腥穢宮闕，逃難於東。江淮間非吾土，又無樂（一作音）知，敝衣旅食，雙鬢雪然。然風月好時，或亭臯送別，必引滿目勸，不能忘情，一曲未終，泫然承睫。越鳥胡馬之感，感動傍人。羅進士隱初遇金陵，有贈詩，尚能成誦在口。余憫李之流落，仰羅之所感，故贈之。時光啓戊申歲，淸明月之八日。

危欄壓溪溪澹碧，翠裹紅飄鶯寂寂。此日長亭愴別離，座中忽遇吹蘆客。雙擪輕袖當高軒，含商吐羽凌非（一作霏）煙。初疑一百尺瀑布，八九月落香爐巔。又似鮫人爲客罷，迸淚成珠玉盤瀉。碧珊瑚碎震澤中，金銀鐺撼龜山下。鏗訇揭調初驚人，幽咽細聲還感神。紫鳳將雛叫山月，玄兔喪子啼江春。咨嗟長史出人藝，如何値此艱難際。可中長似承平基，肯將此爲閑人吹。不是東城射雉處，即應南苑鬭鷄時。白櫻桃熟每先賞，紅芍藥開長有詩。賣珠曾被武皇問，薰香不怕賈公知。今來流落一何苦，江南江北九寒暑。翠華猶在秦泉中，一曲梁州淚如雨。長史長史聽我語，從來藝絕多失所。羅君贈君兩首詩，半是悲君半自悲。

聽僧吹蘆管

十一函十册　薛　濤　頁三

曉蟬嗚咽暮鶯愁，言語殷勤十指頭。罷閱梵書聊一弄，散隨金磬泥淸秋。

聽安萬善吹觱篥歌

二函九册　李　頎　頁二七

南山截竹爲觱篥，此樂本自龜茲出。流傳漢地曲轉奇，涼州胡人爲我吹。傍鄰聞者多歎息，遠客思鄉皆淚垂。世人解聽不解賞，長飇風中自來往。枯桑老柏寒颼飀，九雛鳴鳳亂啾啾。龍吟虎嘯一時發，萬籟百泉相與秋。忽然更作漁陽摻，黃雲蕭條白日暗。變調如聞楊柳春，上林繁花照眼新。歲夜高堂列明燭。美酒一杯聲一曲。

夜聞觱篥

四函二册　杜甫　八頁四

夜聞觱篥滄江上，衰年側耳情所嚮。鄰舟一聽多感傷，塞曲三更欻悲壯。積雪飛霜此夜寒，孤燈急管復風（一作奔）湍。君知天地（一作下）干戈滿，不見江湖（一作湘）行路難。

和浙西李大夫霜夜對月聽小童吹觱篥歌依本韻

六函二册　劉禹錫　三頁十七

海門雙青暮煙歇，萬頃金波湧明月。侯家小兒能觱篥，對此清光天性發。長江凝練樹無風，瀏慄一聲霄漢中。涵胡畫角怨邊草，蕭瑟清蟬吟野叢。沖融頓挫心使指，雄吼如風轉如水。思婦多情珠淚垂，仙禽欲舞雙翅起。郡人寂聽衣滿霜，江城月斜樓影長。纔驚指下繁韻息，已見樹杪明星光。謝公高齋吟激楚，戀闕心同在羈旅。一奏荊人白雪歌，如聞雒客扶風鄔。吳門水驛接山陰，文字殷勤寄意深。欲識陽陶能絕處，少年榮貴道傷心。

小童薛陽陶吹觱篥歌（和浙西李大夫作）

七函五册　白居易　二十一頁六

剪削乾蘆插寒竹，九孔漏聲五音足。近來吹者誰得名，關璀老死李衮生。衮今又老誰其嗣？薛氏樂（一作小）童年十二。指點之下師授聲，含嚼之間天與氣。潤州城高霜月明，吟霜思月欲發聲。山頭江（一作水）底何悄悄，猨聲不喘魚龍聽。翕然聲作疑管裂，詘然聲盡疑刀截。有時婉（一作脆）軟無筋骨，有時頓挫生稜節。急

聲圓轉促不斷，轢轢（一作栗栗）轔轔似珠貫。緩聲展（一作辰）引長有條（一作餘），有（一作條）條直直如筆描。下聲乍墜石沈重，高聲忽舉雲飄蕭。明旦公堂陳宴席，主人命樂娛賓客（一作僚）。碎絲細竹徒紛紛，宮調一聲雄出羣。衆音覼縷不落道，有如部伍隨將軍。嗟爾陽陶方稚齒，下手發聲已如此。若教頭白吹不休，但恐聲名壓關李。

觱篥　　八函五冊　張祜　一頁十五

一管妙清商，纖紅玉指長。雪藤新換束，霞錦旋抽囊。併揭聲猶遠，深含曲未央。坐中知密顧，微笑是周郎。

杜司空席上賦　　九函一冊　李宣古　一頁五

紅燈初上月輪高，照見堂前萬朶桃。觱栗調清銀象（一作字）管，琵琶聲亮紫檀槽。能歌姹女顏如玉，解引蕭郎眼似刀。……

觱篥歌（李相妓人吹）　　九函五冊　溫庭筠　一頁五

蠟烟如纛新蟾滿，門外平（一作沙平）沙草芽短。黑頭丞相九天歸，夜聽飛瓊吹朔管。情遠氣調蘭蕙薰，天香瑞彩含絪縕。皓然纖指都揭血，日暖碧霄無片雲。含商咀徵雙幽咽，軟穀疎羅共蕭屑。不盡長圓疊翠（一作彩）

愁，柳風吹破澄潭月。鳴梭淅瀝金絲蘂，恨語殷勤隴頭水。漢將營前萬里沙，更深一一霜鴻起。十二樓前花正繁，交枝簇蔕連壁門。景陽宮女正愁絕，莫使此聲催斷魂。

薛陽陶觱篥歌

十函四冊　羅　隱　十一頁九

平泉上相東征日，曾爲陽陶歌觱篥。烏江太守會稽侯，（平泉爲李德裕，曾作薛陽陶觱篥歌，蘇州刺史白居易，越州刺史元稹，並有和篇。此言烏江，恐是吳江，乃蘇州也。）相次三篇皆俊逸。橋山殯葬衣冠後，金印蒼黃南去疾。龍樓冷落夏口寒，從此風流爲廢物。人間至藝難得主，懷抱差池恨星律。邗溝僕射戎政閑，試渡瓜洲吐伊鬱。西風九月草樹秋，萬喧沈寂登高樓。左（一作老）篳揭指徵羽吼，煬帝起坐淮王愁。高飄咽滅出滯氣，下感知己時橫流。穿空激遠不可遏，髣髴似向伊水頭。伊水林泉今已矣，因取遺編認前事。武宗皇帝御宇時，四海恬（一作怡）然知所自。掃除桀黠似提箒，制壓羣豪若穿鼻。九鼎調和各有門，謝安空倹眞兒戲。功高近代竟誰知，藝小似君猶不棄。勿惜喑嗚更一吹，與君共下難逢淚。

雙黃鵠歌送別（時爲節度判官在涼州作）

二函八冊　王　維　一頁三十

……悲笳嘹唳垂舞衣，賓欲散兮復相依。……

胡笳曲

二函十冊　王昌齡　三頁一

城南虜已合，一夜幾重圍。自有金笳引，能霑出塞衣（一作能令出塞飛）。聽臨關月苦，淸入海風微。三奏高樓曉，胡人掩涕歸。

燕支行（時年二十一）　二函八冊　王維　一頁二十五

……疊鼓遙翻瀚海波，鳴笳亂動天山月。麒麟錦帶佩吳鉤，颯沓青驪躍紫騮。……

送皇甫齡宰交河　三函八冊　張謂　頁五

將軍帳下來從客，小邑彈琴不易逢。樓上胡笳傳別怨，尊中臘酒爲誰濃。……

胡笳歌送顏真卿使赴河隴　三函八冊　岑參　二頁四

君不聞，胡笳聲最悲，紫髯綠（一作碧）眼胡人吹。吹之一曲猶未了，愁殺樓蘭征戍兒。涼秋八月蕭關道，北風吹斷天山草。崑崙山南月欲斜，胡人向月吹胡笳。胡笳怨兮將送君，秦山遙望隴山雲。邊城夜夜多愁夢，向月胡笳誰喜聞。

牓句　八函六冊　楊乘　楊發卷頁四

……數拍胡笳彈未熟（一作遍）故人新命畫胡車。

邊上聞笳三首

八函七冊　杜　牧　頁二六

何處吹笳薄暮天，塞垣高鳥沒狼煙。遊人一聽頭堪白，蘇武爭禁十九年。

海路無塵邊草新，榮枯不見綠楊春。白沙日暮愁雲起，獨感離鄉萬里人。

胡雛吹笛上高臺，寒雁驚飛去不回。盡日春風吹不散，只應分付客愁來。

胡　笳　曲

十函九冊　王貞白　頁四

隴底悲笳引（一作動），隴頭鳴北風。一輪霜月落，萬里塞天空。戍卒淚應盡，胡兒哭（一作語）未終。爭教班定遠，不念玉關中。

詠　笛

一函十冊　宋之問　頁十二

羌笛寫龍聲，長吟入夜淸。關山孤月下，來向隴頭鳴。逐吹梅花落，含春柳色驚。行觀向子賦，坐憶舊鄰情。

聽　笛　歌

三函一冊　劉長卿　頁十四五

舊遊憐我長沙謫，載酒沙頭送遷客。天涯望月自霑衣，江上何人復吹笛。橫笛能令孤客愁，淥波淡淡如

不流。商聲寥亮羽聲苦，江天寂歷江楓秋。靜聽關山聞一叫，三湘月色悲猨嘯。又吹楊柳激繁音，千里春色傷人心。隨風飄向何處落，唯見曲盡平湖深。明發與君離別後，馬上一聲堪白首。

九日登山　　三函六冊　李　白　十九頁十一

……胡人叫玉笛，越女彈霜絲。自作英王胄，斯樂不可窺。

……揚袂揮四座，酩酊安所知。齊歌送清揚，起舞亂參差。

……

觀（一作聽）胡人吹笛　　三函六冊　李　白　二十四頁四

胡人吹玉笛，一半是秦聲。十月吳山曉，梅花落敬亭。愁聞出塞曲，淚滿逐臣纓。……

春夜洛城聞笛　　三函六冊　李　白　二十四頁四

誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。

和王七玉門關聽吹笛（一作塞上聞笛）　　三函十冊　高　適　四頁十七

胡人吹（一作羌）笛戍樓間，樓上蕭條海（一作明）月閑。借問落梅凡幾曲，從風一夜滿關山。（一作塞上聽吹笛，云：雪淨胡天牧馬還，月明羌笛戍樓間。）

借問梅花何處落，風吹一夜滿關山。

秋笛　四函三冊　杜甫　十頁十七

清商欲盡奏，奏苦血霑衣。他日傷心極，征人白骨歸。相逢恐恨過，故作發聲微。不見秋雲動，悲風稍稍飛。

吹笛　四函四冊　杜甫　十六頁十四

吹笛秋山風（一作風山）月清，誰家巧作斷腸聲。風飄律呂相和切，月傍（一作倚）關山幾處明。胡騎中宵堪北走，武陵一曲想南征。故園楊柳今搖（一作摧一作花）落，何得愁中曲（一作却）盡生。

夜上受降城聞笛（一作戎昱詩）　五函三冊　李益　二頁四

入夜思歸（一作歸思）切，笛聲清更哀。愁人不願聽，自到枕前來。風起塞雲斷，夜深關月開。平明獨惆悵，落（一作飛）盡一庭梅。

春夜聞笛　五函三冊　李益　二頁十三

寒山吹笛喚春歸，遷客相看（一作逢）淚滿衣。洞庭一夜無窮雁，不待天明盡北飛。

夜上受降城聞笛　五函三冊　李　益二　頁十四

回樂峯（一作烽）前沙似雪，受降城下（一作上，一作外）月如霜。不知何處吹蘆管（一作笛），一夜征人盡望鄉。

和韋使君聽（一作臨）江笛送陳侍御（一作陸侍郎）　五函六冊　丘　丹　頁一

離樽聞夜笛，寥亮入寒城。月落車馬散，悽惻主人情。

山閣聞笛　五函九冊　羊士諤　頁一

臨風玉管吹參差，山塢春深日又遲。李白桃紅滿城郭，馬融閑臥望京師。

同留守王僕射各賦春中一物從一韻至七　六函二冊　劉禹錫三　頁十七

鶯能語、多情，春將半，天欲明。始逢南陌，復集東城。林疎時見影，花密但聞聲。營中緣催短笛，樓上來定哀箏。千門萬戶垂楊裏，百轉如簧煙景晴。

笛　八函五冊　張　祜一　頁十六

紫清人一管，吹在月堂中。鴈起雪雲夕，龍吟煙水空。虜塵深漢地，羌思切邊風。試弄陽春曲，西園桃

已紅。

李謨笛　八函五册　張祜　二頁十三

平時東幸洛陽城，天樂宮中夜徹明(一作鳴)。無奈李謨偷曲譜(一作耳)，酒樓吹笛是新聲。

塞上聞笛(一作董家笛)　八函五册　張祜　二頁十九

一夜梅花笛裏飛，冷沙晴檻月光輝。(一作陽春白雪復輝輝)北風吹盡向何處(一作東風却定北風起)？高入塞雲燕鴈稀。

送剡客　八函十册　薛逢　頁十九

……扁州幾處逢溪雪，長笛何人怨(一作思)柳花。……

聞笛(一作華清宮)　九函三册　崔櫓　頁八

銀河漾漾月暉暉，樓礙星邊織女機。橫玉叫雲天似水，滿空霜逐一聲飛。

江樓月夜聞笛　九函六册　劉滄　頁十四

南浦蒹葭疎雨後，寂寥橫笛怨江樓。思飄明月浪花白，聲入碧雲楓葉秋。河漢夜闌孤鴈度，瀟湘水闊二

妃愁。髮寒衣濕由初罷，露色河光生釣舟。

梅花　　十函七册　韓偓　頁一六

梅花不肯傍春光，自向深冬著（一作有）豔陽。龍笛遠吹胡地月，燕釵初試漢宮妝。……

村笛　　十函九册　韋莊　頁二八

簫韶九奏韻淒鏘，曲度雖高調不傷。却見孤村明月夜，一聲牛笛斷人腸。

吹笛兒　　十一函五册　李中　頁三九

隴頭休聽月明中，妙竹嘉音際會逢。見爾樽前吹一曲，令人重憶許雲封。（雲封，開元善笛者。）

江上聞笛　　十一函六册　譚用之　頁三

誰爲梅花怨未平，一聲高喚百龍驚。風當閶闔庭初靜，月在姑蘇秋正明。曲盡綠楊涵野渡，管吹青玉動江城。臨流不欲殷勤聽，芳草王孫舊有情。

贈馬植　　十二函七册　峽中白衣　頁三

截竹爲筒作笛吹，鳳凰池上鳳凰飛。勞君更向黔南去，即是陶鈞萬類時。

一函二册　明皇帝　頁十四

平胡

……鼓角雄山野，龍蛇入戰場。……

五函三册　李益　頁二十一

聽曉（一作鳴）角

邊霜昨夜墮關榆（一作繁霜一夜落平蕪），吹角當城漢（一作片）月孤。無限（一作數）塞鴻飛不度，秋風卷（一作吹）入小單于。

邊城聽角

九函七册　高駢　頁四

席箕風起雁聲秋，隴水邊沙滿目愁。三會五更欲吹盡，不知凡白幾人頭。

邊城聽角

十函二册　李咸用　頁二一

戍樓鳴晝角，寒露滴金槍。細引雲成陣，高催雁著行。喚迴邊將夢，吹薄曉蟾光。未遂終軍志，何勞思故鄉。

曉角

十函三册　方干　頁二二

晝角吹殘月，寒聲發戍樓。立霜嘶馬怨，攢磧泣兵愁。燕雁鳴雲畔，胡風冷草頭。罷聞三會後，天迴曉星流。

角　　十二函四册　齊己　頁四十

聞說征人說，嗚嗚何處邊。孤城沙塞地，殘月雪霜天。會轉胡風急，吹長磧雁連。應傷漢車騎，名未勒燕然。

聞吹楊葉者二首　　四函七册　郎士元　頁十二

妙吹楊葉動悲笳，胡馬迎風起恨賒。若是鴈門寒月夜，此時應卷盡驚沙。

天生一藝更無倫，寥亮幽音妙入神。吹向別離攀折處，當應合有斷腸人。

敲擊樂

錢唐永昌　　一函九册　崔日用　頁五

洛陽桴鼓今不鳴，朝野咸推重太平。冬至冰霜俱怨別，春來花鳥若爲情。

鼓　　二函一册　李嶠　頁三七

舜日諧鼗響，堯年韻士聲。向樓疑吹擊，震谷似雷驚。仙鶴排門起，靈鼉帶水鳴。樂云行已奏，禮曰冀

相成。

羸駿篇　二函三冊　喬知之　頁五

……忽聞天將出龍沙，漢主持將駕鼓車。……

送王晙自羽林赴永昌令　二函四冊　張說　頁三六

……多謝弦歌宰，稀聞桴鼓聲。

送縉雲苗太守　二函八冊　王維　頁一十

……方從會稽邸（一作郊），更發汝南騎。按節下松陽，淸江響鐃吹。露冕見三吳，方知百城貴。

鼙鼓行　三函七冊　韋應物　頁九三

淮海生雲暮慘澹，廣陵城頭鼙鼓暗。寒聲坎坎風動邊，忽似孤城萬里絕。……

登瓦官閣　三函六冊　李白　頁二十三

……漫漫雨花落，嘈嘈天樂鳴。兩廊振法鼓，四角吟（一作吹）風箏。……

無家別

四函一冊　杜甫　頁二十七

寂寞天寶後，園廬但蒿藜。我里百（一作萬）餘家，世亂各東西。……方春獨荷鋤，日暮還灌畦。縣吏知我至，召令習鼓鞞。雖從本州役，內顧無所攜。近行止一身，遠去終轉迷。……

送客南歸有懷

八函八冊　許渾　頁三七

綠水暖清蘋，湘潭萬里春。瓦尊迎海客，銅鼓賽江神。……

聽鼓

八函九冊　李商隱　頁一七

城頭疊鼓聲，城下暮江清。欲問漁陽摻，時無禰正平。

畫鼓

九函七冊　李郢　頁十

嘗聞畫鼓動歡情，及送離人恨鼓聲。兩杖一揮行纜解，暮天空使別魂驚。

長安即事

九函八冊　林寬　頁五

暝鼓纔終復曉鷄，九門何計出沈迷。樵童亂打金吾鼓，豪馬爭奔丞相隄。……

雜諷九首（錄一）　九函十册　陸龜蒙　三頁二

……天之發遐籟，大小隨萬竅。魁其鑪冶姿，形質惟所召。蹙笙磬竽瑟，是必（一作以）登清廟。……

邠娘羯鼓　八函五册　張祜　二頁十四

新教邠娘羯鼓成，大酺初日最先呈。冬兒指向貞貞說（一作眞眞），一曲乾鳴兩杖（一作杖子）輕。

龍池　八函九册　李商隱　二頁十三

龍池賜酒敞雲屏，羯鼓聲高衆樂停。夜半宴歸宮漏永，薛王沈醉壽王醒。

偶成小酌招魯望不至以詩爲解因次韻酬之　九函九册　皮日休　六頁十

醉侶相邀愛早陽，小筵催辦不勝忙。衝深柳駐吳娃幰，倚短花排羯鼓牀。……

羯鼓　十一函一册　崔道融　頁五

華清宮裏打撩聲，供奉絲簧束手聽。寂寞鑾輿斜谷裏，是誰翻得雨淋鈴。

陪華林園試小妓羯鼓　十一函四册　宋齊丘　頁二

切斷牙牀鏤紫金，最宜平穩玉槽深。因逢淑景開佳宴，爲出花奴奏雅音。掌底輕璁孤鵲噪，枝頭乾快亂蟬吟。開元天子曾如此，今日將軍好用心。時李璟爲諸衞將軍。

送楊秀才

十二函三冊 貫休 三頁八

……水精簾捲桃花開，文錦娉婷衆非一。撫長離，坎苔鼓，花姑吹簫弄玉起舞。……

夜泊鸚鵡洲

四函五册 錢起 四頁二十

月照溪邊一罩蓬，夜聞一作閑清唱有微風。小樓深巷敲方響，水國人家在處同。

夜聞方響

八函六册 雍陶 頁十八

方響聞時夜已深，聲聲敲著客愁心。不知正在誰家樂，月下猶疑是遠砧。

方響

八函七册 杜牧 五頁十一

數條秋水挂琅玕，玉手丁當怕夜寒。曲盡連敲三四一作五下，恐驚珠淚落金盤。

方響

九函十册 陸龜蒙 十三頁九

擊霜寒玉亂丁丁，花低秋風拂坐生。王母閑看漢天子，滿猗蘭殿佩環聲。

新安殷明府家樂方響

十函三册　方干　六　頁六

葛溪鐵片梨園調，耳底丁東十六聲。彭澤主人憐妙樂，玉杯春暖許同傾。

方響歌

十函八册　李沇　頁四

敲金扣石聲相淩，遙空冷靜天正澄。寶餅下井轆轤急，小娃弄索傷清冰。穿絲透管音未歇，迴風繞指驚泉咽。季倫怒擊珊瑚摧，靈芸整鬟步搖折。十六葉中侵素光，寒玲震月雜珮璫。雲和不覺罷餘怨，蓮峰一夜啼琴姜。急節寫商商恨促，秦愁越調逡巡足。夢入仙樓戛殘曲，飛霜稜稜上秋玉。

方響歌

十一函八册　牛殳　馮道之卷　頁六

樂中何樂偏堪賞，無過夜深聽方響。緩擊急擊曲未終，暴雨飄飄生坐上。鏗鏗鐺鐺寒重重，盤渦蹙派鳴蛟龍。高樓漏滴金壺水，碎電打著山寺鐘。又似公卿入朝去，環珮鳴玉長街路。忽然碎打入破聲，石崇推倒珊瑚樹。長短參差十六片，敲擊宮商無不遍。此樂不教外人聞，尋常只向堂前宴。

詠鐘

一函十册　宋之問　二　頁十一

既接南鄰磬，還隨北里笙。平陵通曙響，長樂警宵聲。秋至含霜動，春歸應律鳴。豈惟恒待扣，金簴有餘清。

律中應鐘　　十一函八冊　裴　元　鄭賓卷頁一

律窮方數寸，室暗在三重。伶管灰先動，秦正節已逢。商聲辭玉笛，羽調入金鐘。密葉翻霜彩，輕冰斂水容。望鴻南去絕，迎氣北來濃。願託無凋性，寒林自比松。

郭處士擊甌歌　　九函五冊　溫庭筠　一頁二

佶栗金虯石潭古，勺陂瀲(一作澹)灩幽修語。湘君寶馬上神雲，碎佩叢鈴滿煙雨。吾聞三十六宮花離離，軟風吹春星斗稀。玉晨冷磬破昏夢，天(一作木)露未乾香著衣。蘭釵委墜垂雲髮，小響丁當逐迴雪。晴碧煙滋重疊山，羅屏半掩桃花月。太平天子駐雲車，龍鑪勃鬱雙蟠拏。宮中近臣抱扇立，侍女低鬟落翠花。亂珠觸續正跳蕩，傾頭不覺金烏斜。我亦爲君長歎息，緘情遠寄愁無色。莫霑香夢綠楊絲，千里春風正無力。

李戶曹小妓天得善擊越器以成曲章　　十函三冊　方　干　四頁九

越(一作白)器敲來曲調成，腕頭勻滑(一作細)自輕清。隨風搖曳有餘韻，測水淺深多泛聲。晝漏丁當相續滴(一作次發)，寒蟬計會一時鳴。若教進上梨園去(一作從今已得佳聲出)，衆樂無由更擅名。

戛銅椀爲龍吟歌 並序

十二函二册　皎　然　七頁六

唐故太尉房公琯，早歲嘗隱終南山。峻壁之下，往往聞龍吟，聲淸而靜，滌人邪想。時有好事僧潛戛之，以三金寫之，唯銅聲酷似。他日房公偶至山寺，聞林嶺間有此聲，乃曰：『龍吟復還於茲矣』。僧因出其器以告。公命戛之，驚曰：『眞龍吟也』。大曆十三祀，秦僧傳至桐江。予使童兒戛金倣之，亦不減秦聲也。緇人或有譏者曰：『此達僧之事，可以嬉娛，爾曹無以瑣行自拘。』因賦龍吟歌以見其意。

逸僧戛椀爲（一作聞）龍吟，世上未曾聞此音。一從太尉房公賞，遂使秦人傳至今。初戛徐徐聲漸顯，樂音不管何人辯。似出龍泉（一作淵）萬丈底，乍怪聲來近而遠。未必全繇戛者功（一作工），眞生虛無非椀中。寥亮掩淸笛，縈迴凌細風。遙聞不斷在煙杪，萬籟無聲天境空。（聽事一境則衆音不聞，非萬籟之無聲也。）乍（一作昨）向天台宿華頂，秋宵一吟更淸迥。能令聽者易常性，憂人忘憂躁人靜。今日鏗鍠江上聞，蛟螭奔飛如得羣。聲過陰嶺恐成雨，響駐晴天將起（一作遏）雲。坐來吟盡空江（一作江上）碧，却尋向者聽（一作聲）無迹。人生萬事將此同，暮賤朝榮動還寂。

范成君擊洞陰磬

六函一册　范傳正　頁四

歷歷聞金奏，微微下玉京。爲祥家諜久，偏識洞陰名。澹佇人間聽，鏗鏘古曲成。何須百獸舞，自暢九天情。注目看無見，留心記未精。雲霄如可托，借鶴向層城。

見人詠韓舍人新律詩因有戲贈

六函九册　元　稹　十二頁一

喜聞韓古調，兼愛近詩篇。王磬聲聲徹，金鈴箇箇圓。……

華原磬

李傳云：天寶中始廢泗濱磬，用華原石。

六函十册　元稹　二十四頁五

泗濱浮石裁爲磬，古樂疎音少人聽。工師小賤牙曠稀，不辨邪聲嫌雅正。正聲不屈古調高，鍾律參差管絃病。鏗金戛瑟徒相雜，投玉敲冰杳然零（一作震）。華原軟石易追琢，高下隨人無雅鄭。棄舊美新由樂胥，自此黃鐘不能競。玄宗愛樂愛新樂，梨園弟子承恩橫。霓裳纔徹胡騎來，雲門未得蒙親定。我藏古磬藏在心，有時激作南風詠。伯夔曾撫野獸馴，仲尼暫叩（一作和）春雷盛。何時得向筍簴懸，爲君一吼君心醒。願君每聽念封疆，不遣豺狼勦人命。

華原磬　刺樂工非其人也

七函一册　白居易　三頁三

天寶中始廢泗濱磬，用華原石代之。詢諸磬人，則曰：故老云『泗濱磬下，調之不能和，得華原石考之，乃和。』由是不改。

華原磬，華原磬，古人不聽今人聽。泗濱石，泗濱石，今人不擊古人擊。今人古人何不同，用之舍之由樂工。樂工雖在耳如壁，不分清濁卽爲聾。梨園弟子調律呂，知有新聲不如古。古稱浮磬出泗濱，立辨致死聲感人。宮懸一聽華原石，君心遂忘封疆臣。果然胡寇從燕起，武臣少肯封疆死。始知樂與時政通，豈聽鏗鏘而已矣。磬襄入海去不歸，長安市兒爲樂師。華原磬與泗濱石，清濁兩聲（一作音）誰得知？

安吉天寧寺聞磬

八函二册　施肩吾　頁二十六

玉磬敲時清夜分，老龍吟斷碧天雲。隣房逢見廣州客，曾向羅浮山里聞。

笙磬同音　　十一函八册　無名氏　三頁五

笙磬閒何處，淒鏘宛在東。激揚音自徹，高下曲宜同。歷歷俱盈耳，泠泠遞散空。獸因繁奏舞，人感至和通。詎聞洪纖韻，能齊搏拊功。四懸今盡美，一聽辨移風。

雜體五首（錄一首）　　三函七册　韋應物　一三頁

同聲自相應，體質不必齊。誰知賈人鐸，能使大（一作音）樂諧。鏗鏘發宮徵，和樂變其哀。人神既昭享，鳳鳥（一作皇）亦下來。……

飲馬長城窟行　　一函二册　唐太宗　頁三

……寒沙連騎迹，朔吹斷邊聲。胡塵清玉塞，羌笛韻金鉦。……

從軍中行路難二首（錄一首）（一作行軍軍中行路難　一作軍中行路難）　　二函三册　駱賓王　一頁七

君不見玉關塵色暗邊庭，銅鞮雜虜寇長城。天子按劍徵餘勇，將軍受脈事橫行。七德龍韜開玉帳，千里鼉鼓疊（一作千重鼉鼓動）金鉦。……

詠柏板　　五函六冊　朱灣　頁三

赴節心長在，從繩道可（一作自）觀。須知片木用，莫向（一作作）散材看。空爲歌偏苦，仍愁和即難。旣能親掌握，願得接同歡。

自宣州赴官入京路逢裴坦判官歸宣州因題贈　　八函七冊　杜牧　一頁十四

……縈風酒斾挂朱閣，半醉遊人聞弄笙。我初到此未三十，頭腦釤（山饕反）利筋骨輕。畫堂檀板秋拍碎，一引有時聯十觥。……重遊鬢白事皆改，唯見東流春水平。……

二、舞蹈

健舞、軟舞

唐代教坊樂舞中有健舞和軟舞，大多是外來的樂舞，其中也有創作的樂舞。健舞有：『渾脫、劍器、胡旋、胡騰、柘枝、黃麞、大祁、阿連、阿遼、拂林、大渭州、達磨支』。軟舞有：『涼州、綠腰、蘇合香、屈柘枝、團亂旋、甘州、垂手羅、回波樂、蘭陵王、春鶯囀、半社、渠借席、烏夜啼。』

（編者）

渾脫

渾脫，又名『蘇莫遮』，係印度語。印度、中亞、緬甸潑水節的風俗，可能與此有關。唐代流寓長安的西域人，不忘本習，因有此戲，漢人倣傚，稱之爲潑胡乞寒之戲。唐會要呂元泰上書言時政曾說，『比見坊邑相率爲渾脫隊，駿馬胡服，名曰蘇莫遮，旗鼓相當，軍陣勢也，騰逐諠譟，戰爭象也……』參加的人裸體跣足，各持油囊盛水，以水相潑爲戲樂。蘇莫遮爲乞寒戲時歌詞的調名，天寶十三年（公元七五四年）改爲『萬宇清』。宋教坊有劍器隊和玉兔渾脫隊（均爲小兒舞隊），承唐遺制，但舞容及服飾已有所變化。（編者）

蘇摩遮五首 錄四　　二函四冊　張說 五頁五

摩遮本出海西胡，琉璃寶服紫髯鬍。聞道皇恩遍（一作環）宇宙，來將歌舞助歡娛。（億歲樂）

繡裝帕（一作拍）額寶花冠，夷歌騎（一作妓）舞借人看。自能激水成陰氣，不慮今年寒不寒。（億歲樂）

臘月凝陰積帝臺，豪（一作齊）歌急鼓送寒來。油囊取得天河水，將添上壽萬年杯。（億歲樂）

寒氣宜人最可憐，故將寒水散庭前。惟願聖君無限壽，長取新年續舊年。（億歲樂）

草書歌行　三函四册　李白　頁七七

少年上人號懷素，草書天下稱獨步。……古來萬事貴天生，何必要公孫大娘渾脫舞。

劍器

關於劍器有四說：一、劍器即雙劍。二、劍器乃雄裝空手而舞。三、劍器乃舞綵帛所結之毬。四、劍器兼用武器、旗幟、火炬等物。以何說較爲可信，我們正在研究，當另文加以說明。**（編者）**

觀公孫大娘舞劍器行 并序　四函二册　杜甫　頁七九

大曆二年十月十九日，夔府別駕元持（一作特）宅見臨潁李十二娘舞劍器，壯其蔚跂。問其所師，曰：『余公孫大娘弟子也』。開元三（一作五）載，余尚童穉，記於郾城觀公孫氏舞劍器渾脫，瀏灕頓挫，獨出冠時。自高頭宜春，梨園二伎（一作教）坊內人洎外供奉曉是舞者，聖文神武皇帝初，公孫一人而已。玉貌錦繡衣，況余白首，今茲弟子，亦匪盛顏。既辨其由來，知波瀾莫二。撫

事慷慨，聊爲劍器行。往者吳人張旭，善草書帖，數常於鄴（一作縣）見公孫大娘舞西河劍器，自此草書長進。豪蕩感激，即公孫可知矣。

昔有佳人公孫氏，一舞劍氣動四方。觀者如山色沮喪，天地爲之久低昂。㸌（音酷）如羿射九日落，矯如羣帝驂龍翔。來如雷霆收震怒，罷如江海凝清光。絳脣珠袖兩寂寞，況（一作脫，一作晚）有弟子傳芬芳。臨潁美人在白帝，妙舞此曲神揚揚。與余問答既有以，感時撫事增惋傷。先帝侍女八千人，公孫劍器初第一。五十年間似反掌，風塵傾動（一作澒洞）昏王室。梨園子弟散如煙，女樂餘姿映寒日。金粟堆南木已拱，瞿唐石城草（一作暮）蕭瑟，玳筵急管曲復終，樂極哀來月東出。老夫不知其所往，足繭荒山轉愁疾（一作寂）。

劍器詞三首　　八函三冊　姚合七　頁五

聖朝能用將，破敵速如神。掉（一作插）劍龍纏臂，開旗火滿身。積屍川沒（一作有）岸，流血野無塵。今日當場舞，應（一作須）知是戰人。

晝（一作夜）渡黃河水，將軍險用師。雪光（一作聲）偏著甲，風力不禁旗。陣變龍蛇活，軍雄鼓角知。今朝重起舞，記得戰酣時。

破虜行千里，三軍意氣麤。展旗遮日黑，驅馬飲（一作踏）河枯。鄰境求兵略，皇恩索陣圖，元和太平樂，自古恐應無。

劍器　　十函一冊　司空圖二　頁十一

樓下公孫昔擅場，空教女子愛軍裝。潼關一敗吳兒（一作胡）喜，簇馬驪山看御湯。

贈裴將軍　三函二冊　顏真卿　頁二

……劍舞若游電，隨風縈且迴。……

俠客行　三函四冊　李白　二頁十

趙客縵胡纓，吳鉤霜雪明。銀鞍照白馬，颯沓如流星。十步殺一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身與名。閑過信陵飲，脫劍膝前橫。將炙啖朱亥，持觴勸侯嬴。三盃吐然諾，五嶽倒爲輕。……

司馬將軍歌　三函四冊　李白　三

……將軍自起舞長劍，壯士呼聲動九垓。功成獻凱見明主，丹青畫像麒麟臺。

玉壺吟　三函四冊　李白　六頁二

……三杯拂劍舞秋月，忽然高詠涕泗漣。……

送羽林陶將軍　三函五冊　李白　十六頁二

……萬里橫戈探虎穴，三杯拔劍舞龍泉。……

送梁公昌從信安北征　　三函五册　李　白　十六頁五

……起舞蓮花劍，行歌明月弓。……

酒泉太守席上醉後作　　三函八册　岑　參　四頁十

酒泉太守能劍舞，高堂置酒夜擊鼓。胡笳一曲斷人腸，座上相看淚如雨。

故武衛將軍輓歌三首 錄一　　四函二册　杜　甫　九頁十五

舞劍過人絕，鳴弓射獸能，銛鋒行愜順，猛噬失蹻騰。……

渾鴻臚宅聞歌效白紵　　六函一册　柳宗元　四頁八

翠帷雙卷出傾城，龍劍破匣霜月明。朱脣掩抑悄無聲。金簧玉磬宮中生，下沈秋火激太清。天高地迥凝日晶，羽觴蕩漾何事傾。

胡旋舞

『胡旋』，是唐代最盛行的舞蹈之一。此舞原出康國（卽今中亞細亞撒馬爾罕），舞者多爲女子，也有男子舞的，有獨舞，也有兩個或三、四個人同舞的，舞時急轉如風，故謂之胡旋。樂府雜錄健舞曲有胡旋，可能因爲左旋右轉急如旋風而稱健舞。舞者的服裝，通典康國樂條：『舞二人。緋襖、錦袖、綠綾渾襠袴，赤皮靴，白袴帑』。音樂伴奏據記載『笛鼓二，正鼓一，小鼓一，和鼓一，銅鈸二』也可能還有琵琶等樂器。（編者）

胡旋女

李傳云：天寶中西國來獻。

六函十冊　元稹　二十四頁八

天寶欲末胡欲亂，胡人獻女能胡旋。旋得明王不覺迷，妖胡奄到長生殿。胡旋之義世莫知，胡旋之容我能傳：蓬斷霜根羊角疾，竿戴朱盤火輪炫。驪珠迸珥逐飛星（一作龍），虹暈（虹音降）輕巾掣流電。潛鯨暗噏笡（殘謝反）波海（一作海波），回風亂舞當空霰。萬過其誰辨終始，四座安能分背面。才人觀者相爲言，承奉君恩在圓變。是非好惡隨君口，南北東西逐君眄。柔軟依身著（一作看）佩帶，裴回繞指向環釧。佞臣聞此心計回，熒惑（一作惑亂）君心君眼眩。君言似曲屈爲（一作如）鉤，君言好直舒爲箭。巧隨清影觸處行，妙（一作好）學春鶯百般囀。傾天側地用君力，抑塞周遮恐君見。翠華南幸萬里橋，玄宗始悟坤維轉。（綿書曰：僧一行嘗奏明皇曰：陛下行幸萬里，聖祚無疆。故天寶中歲幸洛陽，冀充厥數。及上幸蜀至萬里橋，乃歎謂左右曰：一行之奏其是乎？）寄言旋目與旋心，有國有家當共譴！

胡旋女 戒近習也 天寶末，康居國獻之。

七函一册 白居易 三頁五

胡旋女，胡旋女，心應弦，手應鼓。弦鼓一聲雙（一作兩）袖舉，迴雪飄颻轉蓬舞。左旋右轉不知疲，千匝萬周無已時。人間物類無可比，奔車輪緩旋風遲。曲終再拜謝天子，天子爲之微啓齒。胡旋女，出康居，徒勞東來萬里餘。中原自有胡旋者，鬭妙爭能爾不如。天寶季年時欲變，臣妾人人學圜轉：中有太眞外祿山，二人最道能胡旋。梨花園中册作妃，金雞障下養爲兒。祿山胡旋迷君眼，兵過黃河疑未反。貴妃胡旋惑君心，死棄馬嵬念更深。從茲地軸天維轉，五十年來制不禁。胡旋女，莫空舞，數唱此歌悟明主。

胡騰舞

胡騰，原爲中亞細亞塔什干的民間舞蹈，於唐代傳到中國，此舞以跳躍見長，故名胡騰，舞者多爲男子。（編者）

王中丞宅夜觀舞胡騰 王中丞武俊也

七函九册 劉言史 頁四

石國胡兒人見少，蹲舞尊前急如鳥。織成蕃帽虛頂尖，細氎胡衫雙袖小。手中抛下蒲萄盞，西顧忽思鄉路遠。跳身跳轂寶帶鳴，弄脚繽紛錦靴軟。四座無言皆瞪目，橫笛琵琶徧頭促。亂騰新毯雪朱毛，傍拂

輕花下紅燭。酒闌舞罷絲管絕，木槿花西見殘月。

胡騰兒（一作歌）

五函三冊　李端　一頁七

胡騰身是涼州兒，肌膚如玉鼻如錐。桐布輕衫前後卷，葡萄長帶一邊垂。帳前跪作本音語，拾（一作拈）襟攪（一作擺）袖為君舞。安西舊牧收淚看，洛下詞人抄曲與。揚眉動目踏花氈，紅汗交流珠帽偏。醉却東傾又西倒，雙靴柔弱滿燈前。環行急蹴皆應節，反手叉腰如却月。絲桐忽奏一曲終，嗚嗚畫角城頭發。胡騰兒，胡騰兒，故鄉路斷知不知。

柘枝舞

柘枝是從中亞一帶傳來的舞蹈。原來是一個人跳的，後來加成兩個人，各叫雙柘枝；到了宋朝就有五個人跳，在中間的人叫『花心』；後來發展到二十四個人，在服裝方面原來是窄袖、銀帶，頭戴卷檐的尖帽子，上面有鈴鐺，也有的是綉花帽子或鑲着珠子的帽子。後來有所改變，尖頂帽子改為鳳冠。

（編者）

柘枝詞

一函五冊　樂府六　頁七

失撰人名。健舞曲有羽調柘枝，軟舞曲有商調屈柘枝。此舞因曲為名，用二女童，帽施金鈴，抃轉有聲。其來也，於二蓮花

中藏，花坼而後見。對舞相占，實舞中雅妙者也。

將軍奉命卽須行，塞外領強兵。聞道烽煙動，腰間寶劍匣中鳴。

柘枝詞三首　　一函五册　薛能　樂府六頁七

同營三十萬，震鼓伐西羌。戰血黏秋草，征塵攪夕陽。歸來人不識，帝里獨戎裝。

懸軍征拓羯，內地隔蕭關。日色崑崙上，風聲朔漠間。何當千萬騎，颯颯貳師還。

意氣成功日，春風起絮天。樓臺新邸第，歌舞小嬋娟。急破催搖曳，羅衫半脫肩。

寄申州盧拱使君　　五函九册　楊巨源　頁二十七

領郡仍聞總虎貔，致身還是見男兒。小船隔水催桃葉，大鼓當風舞柘枝。酒坐微酣諸客倒，毬場慢撥幾人隨。從來樂事憎詩苦，莫放窗中遠岫知。

觀柘枝舞二首　　六函二册　劉禹錫　一頁十三

胡服何葳蕤，僊僊一作姬登綺墀。神飇獵紅蕖，龍燭映一作然金枝。垂帶覆纖腰，安鈿當嫵眉。翹袖中繁鼓，傾眸遡華榱。燕秦有舊曲，淮南多冶詞。欲見傾城處，君看赴節時。

山雞臨淸鏡，石燕赴遙津。何如上客會，長袖入華裀。體輕似無骨，觀者皆聳神。曲盡回身處一作去，層

波猶注人。

和樂天柘枝　六函三册　劉禹錫　七頁八

柘枝本出楚王家，玉面添嬌舞態奢。鬆(一作鬟)鬢改梳鸞鳳髻，新衫別織鬥雞紗。鼓催殘拍腰身軟，汗透羅衣雨點花。畫筵曲罷辭歸去(一作畫席曲，殘辭別去)，便隨王母上煙霞。

房家夜宴喜雪戲贈主人　七函四册　白居易　十八頁十一

……桑落氣薰珠翠暖，柘枝聲引管絃高。……

柘枝妓　七函五册　白居易　二十三頁八

平鋪一合錦筵開，連擊三聲畫鼓催。紅蠟燭移桃葉起，紫羅衫動柘枝來。帶垂鈿胯花腰重，帽轉金鈴(一作鈿)雪面迴。看即曲終留不住，雲飄雨送向陽臺。

看常州柘枝贈賈使君　七函五册　白居易　二十三頁十

莫惜新衣舞柘枝，也從塵汚汗霑垂。料君即却歸朝去，不見銀泥衫故時。

柘枝詞　七函六册　白居易　二十五頁十六

柳闇長廊合，花深小院開。蒼頭鋪錦褥，皓腕捧銀杯。繡帽珠稠綴，香衫袖窄裁。將軍拄毬杖，看按柘枝來。

和同州楊侍郎誇柘枝見寄　　七函七冊　白居易　三十二 頁八

細吟馮翊使君詩，憶作餘杭太守時。君有一般輸我事，柘枝看校十年遲。

宮中曲二首 錄一　　七函十冊　徐　凝　頁五

身輕入寵盡恩私，腰細偏能舞柘枝。一日新妝抛舊樣，六宮爭畫黑煙眉。

潭州席上贈舞柘枝妓　　八函二冊　殷堯藩　頁十四

姑蘇太守青娥女，流落長沙舞柘枝。坐滿繡衣皆不識，可憐紅臉淚雙垂。

柘　枝　　八函四冊　章孝標　頁七

柘枝初出鼓聲招，花鈿羅衫聳細腰。移步錦靴空綽約，迎風繡帽動飄颻。亞身踏節鸞形轉，背面羞人鳳影嬌，祇恐相公看未足，便隨風雨上青霄。

李家柘枝　　八函五冊　張　祜　二 頁十九

紅(一作細)鉛拂臉細腰人，金繡羅衫軟著身。長恐舞時殘拍盡，却思雲雨更無因。

八函五册　張祜　二頁二

觀杭州柘枝

舞停歌罷鼓連催，軟骨仙(一作纖)蛾暫起來。紅罨畫衫纏腕出，碧排方胯背腰來。旁收拍拍金鈴擺，却踏聲聲錦袎摧。看著遍頭香袖褶，粉屏香(一作閤)帕又重隈(一作偎)。

八函五册　張祜　二頁二

周員外席上觀柘枝(一作周員外出雙舞柘枝妓)

畫鼓拖環錦臂攘，小娥雙換舞衣裳。金絲蹙霧紅衫薄，銀蔓垂花紫帶長。鸞影乍迴頭並(一作對)舉，鳳聲初歇翅齊張。一時欻腕(一作折)招殘拍，斜斂輕身拜玉郎。

八函五册　張祜　二頁二

觀楊瑗柘枝

促疊蠻鼉引柘枝，卷簷虛帽帶交垂。紫羅衫宛蹲身處，紅錦靴柔踏節時。微動翠蛾抛舊態，緩遮檀口唱新詞。看看舞罷輕雲起，却赴襄王夢裏期。

八函五册　張祜　二頁二

感王將軍柘枝妓歿

寂寞春風舊柘枝，舞人休唱曲休吹(一作美人休舞曲停吹)。鴛鴦鈿帶抛何處？孔雀羅衫付阿誰？畫鼓不聞招節拍，錦

靴空（一作虛）想挫腰肢。今來座上偏惆悵（一作翻如醉），曾是堂前（一作見梨園）教徹時。

懷鍾陵舊遊四首　錄一　　八函七册　杜　牧　四頁一

滕閣中春綺席開，柘枝蠻鼓殷晴雷。垂樓萬幕青雲合，破浪千帆陣馬來。未掘雙龍牛斗氣，高懸一榻棟梁材。連巴控越知何事（一作有），珠翠沈檀處處堆。

臺城曲二首　錄一　　八函七册　杜　牧　四頁一

……王頒兵勢急，鼓下坐蠻奴……。

中丞業深韜略志在功名再奉長句一篇兼有諮勸　　八函七册　杜　牧　五頁二

檣似鄧林江拍天，越香巴錦萬千千。滕王閣上柘枝鼓，徐孺亭西（一作前）鐵軸船。八部（一作郡）元侯非不貴，萬人師長豈無權。要君（一作知）嚴重疎歡樂，猶有河湟可下鞭（時收河湟且立三州六關）。

贈蕭鍊師　並序　　八函八册　許　渾　十頁一

鍊師，貞元初自梨園選爲內妓，善舞柘枝，宮中莫有倫比者，寵錫甚厚。及鑾幸奉天，以病不獲隨輦，遂失所止。洎復宮闕，上頗懷其藝，求之浹日，得於人間。後聞神仙之事，謂長生可致，乞奉黃老，上許之，詔居嵩南洞清觀。迨今八十餘矣，雪膚花顏與昔無異。則知龜鶴之壽安得不由所尚哉！因賦是詩題於院壁。

曾試昭陽曲，瑤齋（一作階）帝自臨。紅珠絡繡帽，翠鈿束羅襟。雙闕胡（一作朝）塵起，千門宿露（一作霧）陰。出宮迷國步，回駕軫皇心。桂殿春空晚，椒房夜自深。急宜求故劍，冥契得遺簪。暗記神仙傳，潛封女史（一作玉女）箴。壺中知日永，掌上畏年侵。莫比班家扇，寧同卓氏琴。雲車辭鳳輦，羽帔別鴛衾。網斷魚游藻，籠開（一作閑）鶴戲林。洛煙浮碧漢，嵩月上丹岑。露（一作霧）草爭三秀，風篁共八音。吹笙延鶴舞，敲磬引龍吟。旄節纖腰舉，霞杯皓腕斟。還磨照寶鏡，猶插辟寒金。東海人情變，南山聖壽沈。朱顏常似渥，綠髮已如（一作加）尋。養氣齊生死，留形盡古今。更求應不見，鷄犬日駸駸。

代人贈杜牧侍御（宣州會中）

九函一册　趙　嘏　一頁二十一

……高闕如天縈曉夢，華筵似水隔秋期。坐來情態猶無限，更向樓前舞柘枝。

傷柘枝妓

九函三册　李群玉　三頁九

曾見雙鸞舞鏡中，聯飛接影對春風。今來獨在花筵散（一作上），月滿秋天一半空。

牡丹

十函六册　鄭　谷　四頁二

畫堂簾卷張清宴，含香帶霧情無限。春風愛惜未放開，柘枝鼓振紅英綻。

小兒詩

十一函二册　路德延　一頁一

……臂膊肥如瓠，肌膚軟勝綿。長頭纔覆額，分角漸垂肩。……合調歌楊柳，齊聲踏採蓮。走堤行細雨，奔巷趁輕煙。……錫鏡當胸挂，銀珠對耳懸。頭依蒼鶻裹，袖學柘枝揎。……

宮詞百首 錄一　　十一函四冊　和凝　頁五

地衣初展瑞霞融，綉帽金鈴舞舜風。吹竹彈絲珠殿響，墜仙雙降五雲中。

宮詞百首 一作王建宮詞　　十一函十冊　花蕊夫人　頁十五

玉簫改調箏移柱（一作移纖指），催換（一作赴）紅羅綉舞筵。未戴（一作著）柘枝花帽子，兩行宮監在簾前。

獻李觀察　　十一函十冊　舞柘枝女　關盼盼　頁二

湘江舞罷忽成悲，便脫蠻靴出絳帷。誰是蔡邕琴酒客，魏公懷舊嫁文姬。（李觀察酬答詩云：姑蘇太守青娥女，流落長沙舞柘枝，滿座繡衣皆不識，可憐紅臉淚交垂。）

黃麞

黃麞歌　　一函七冊　頁六

唐書五行志曰：如意初，里中歌黄麞。契丹李盡忠、孫萬榮叛，陷營州，則天令總管曹仁師、王孝傑等，將兵百萬討之，大敗於硤石黄麞谷而死。朝廷嘉其忠爲造此曲，後亦爲舞曲。

黄麞黄麞草裏藏，彎弓射爾傷。

楊柳枝

折楊柳

一函四冊　盧照鄰　樂府二頁九

唐書樂志曰：梁樂府有胡吹歌，即鼓角橫吹曲折楊柳是也。按古樂府又有小折楊柳，相和大曲有折楊柳行，淸商四曲有月節折楊柳歌十三曲，與此不同。

倡樓啓曙扉，園（集作楊）柳正依依。鳥鳴知歲隔，條變識春歸。露葉疑啼臉（集作愁黛），風花亂舞衣。攀折聊將寄，軍中書（集作音）信稀。

楊柳枝　錄一

一函七冊　白居易　樂府十二頁三

楊柳枝者，古題所謂折楊柳，本白居易洛中所製。宣宗朝國樂唱是辭，帝問：『永豐在何處？』因取兩株植於禁中，居易又作辭一章。

六么水調家家唱，白雪梅花處處吹。古歌舊曲君休聽，聽取新翻楊柳枝。

楊柳枝（辭路）乾符五年能爲許州刺史，令部伎作楊柳枝健舞，復賦其辭爲新聲。　　一函七册　薛能　樂府十二頁八

楊柳枝　　一函七册　皇甫松　樂府十二頁八

春人行宮映翠微，玄宗侍女舞烟絲。如今柳向空城綠，玉笛何人更把吹。

酬樂天醉后狂吟十韻來章有移家惟醉和之句　　六函三册　劉禹錫　九頁十

……欲向醉鄉去，猶爲色界牽。好吹楊柳曲，爲我舞金鈿。

楊柳枝詞九首錄一　　六函三册　劉禹錫　十二頁四

輕盈嫋娜占年華，舞榭妝樓處處遮。春盡絮花一作飛留不得，隨風好去落誰家。

代靖安佳人怨二首錄一　　六函三册　劉禹錫　十二頁十三

寶馬鳴珂踏曉塵，魚文匕首犯車茵。適來行哭里門外，昨夜華堂歌舞人。

劉苏州寄釀酒糯米，李浙東寄楊柳枝舞衫，偶因嘗酒試衫，輒成長句寄謝之。　　七函七册　白居易　三十二頁十二

柳枝謾蹋試雙袖，桑落初香嘗一杯。金屑醅濃吳米釀，銀泥衫穩越娃裁。舞時已覺愁眉展，醉後仍教笑口開。慙媿故人憐寂寞，三千里外寄歡來。

楊柳枝詞（辭略）　七函八册　白居易　三十七頁五

雲溪友議：居易有妓樊素善歌，小蠻善舞。嘗爲詩曰：『櫻桃樊素口，楊柳小蠻腰』。年既高邁，而小蠻方豐豔，因楊柳詞以託意。

折楊柳　八函五册　張祜　一頁二十四

紅粉靑樓曙，垂楊仲月春。懷君重攀折，非妾妬腰身。舞帶縈絲斷，嬌娥向葉嚬。橫吹凡幾曲，獨自最愁人。

柳枝詞五首 幷序　九函二册　薛能　四頁十二

乾符五年，許州刺史薛能於郡閣與幕中談賓酣飲醅酎，因令部妓少女作楊柳枝健舞，復歌其詞，無可聽者，自以五絕爲楊柳新聲。

……纖腰舞盡春楊柳，未有儂家一首詩。劉白二尚書，繼爲蘇州刺史，皆賦楊柳枝詞，世多傳唱，雖有才語，但文字太僻，宮商不高，如可者豈斯徒歟，洋洋乎唐風其令虛愛。

楊柳枝二十韻 幷序　七函七册　白居易　三十二頁七

楊柳枝，洛下新聲也。洛之小妓有善歌之者，詞章音韻聽可動人，故賦之。

小妓携桃葉，新聲蹋柳枝。妝成剪燭後，醉起拂衫時。繡履嬌行緩，花筵笑上遲。身輕委迴雪，羅薄透凝脂。笙引簧頻煖，箏催柱數移。樂童翻怨調，才子與妍詞。便想人如樹，先將髮比絲。風條搖兩帶，煙葉貼雙眉。口動櫻桃破，鬟低翡翠垂。枝柔腰嫋娜，荑嫩手葳蕤。唳鶴晴呼侶，哀猨夜叫兒。玉敲音歷歷，珠貫字纍纍。袖爲收聲點，釵因赴節遺。重重遍頭別，一一拍心知。塞北愁攀折，江南苦別離。黃遮金谷岸，綠映杏園池。春惜芳華好，秋憐顏一作翠色衰。取來歌裏唱，勝向笛中吹。曲罷那能別，情多不自持。纏頭無別物，一首斷腸詩。

折楊柳枝二首　　八函五册　張祜　二頁十五

莫折宮前楊柳枝，玄宗曾向笛中一作玉笛吹。傷心日暮煙霞起，無限春愁生翠眉。

凝碧池邊斂翠眉，景陽樓下綰青絲。那勝妃子朝元閣，玉手和煙弄一枝。

柳枝辭十二首錄二　　十一函五册　徐鉉　二頁九

仙樂春來按舞腰，清聲偏似傍嬌饒。應緣鶯舌多情賴，長向雙成說翠條。

鳳笙臨檻不能吹，舞袖當筵亦自疑。唯有美人多意緒，解依芳態畫雙眉。

春鶯囀

唐崔令欽教坊記云：『春鶯囀，高宗曉聲律，晨坐聞鶯聲，命樂工白明達寫之，遂有此曲。』此篇軟舞曲。白明達，龜茲人，此曲當含有不少龜茲樂成分在內。朝鮮『進饌儀軌』關於春鶯囀也作了如上的說明，并說：『春鶯囀……設單席，舞妓一人，立於席上，進退旋轉不離席上而舞。』附有圖。席卽舞裀，就是說舞伎在一塊美麗的地氈上作軟舞。『進饌儀軌』所記歌詞有：『娉婷月下步，羅袖舞風輕，最愛花前態，君王任多情』。這是不是唐代原來的歌詞已不可考。舞伎服飾：頭戴花冠，着黃綃衫。束紅綉帶，足着飛頭履，在日本也有春鶯囀大曲，一名天長寶壽樂。壹越調，六人或四人舞，可能是唐代傳入日本後有所改變。（編者）

春鶯囀　八函五册　張祜　二頁十二

……內人已唱春鶯囀，花下傞傞軟舞來。

戲贈歌者　三函九册　梁鍠　頁六

白皙歌童子，哀音絕又連。楚妃臨扇學，盧女隔簾傳。曉燕喧喉裏，春鶯囀舌邊。若逢漢武帝，還是李延年。

吾聞黃帝鼓清角，弭伏熊羆舞玄鶴。舜持干羽苗革心，堯用咸池鳳巢閣。大夏濩武皆象功，功多已訝玄功薄。漢祖過沛亦有歌，秦王破陣非無作。作之宗廟見艱難，作之軍旅傳糟粕。明皇度曲多新態，宛轉侵淫（一作搖）易沈著。赤白桃李取花名，霓裳羽衣號天落。雅弄雖云已變亂，夷音未得相參錯。自從胡騎起煙塵，毛毳腥膻滿咸洛。女爲胡婦學胡妝，伎進胡音務胡樂（音洛）。火鳳聲沈多咽絕，春鶯囀罷長蕭索。胡音胡騎與胡妝，五十年來競紛泊。

烏夜啼

烏夜啼引　　六函六册　張籍　一 頁十一

秦烏啼啞啞，夜啼長安吏人家。吏人得罪囚在獄，傾家賣產將自贖。少婦起聽夜啼烏，知是官家有赦書。下牀心喜不重寐（一作寢），未明上堂賀舅姑。少婦語啼烏，汝啼慎勿虛，借汝庭樹作高巢，年年不令傷爾雛（一作汝）。

聽庾及之彈烏夜啼引　　六函八册　元稹　九 頁三

君彈烏夜啼，我傳樂府解古題。良人在獄妻在閨，官家欲赦烏報妻。烏前再拜淚如雨，烏作哀聲妻暗語。後人寫出烏啼引。吳調哀弦聲楚楚，四五年前作拾遺。諫書不密丞相知，謫官詔下吏驅遣。身作囚拘妻在遠，歸來相見淚如珠。唯說閑宵長拜烏，君來到舍是烏力。粧點烏盤邀女巫，今君為我千萬彈。烏啼啄啄淚瀾瀾，感君此曲有深意。昨日烏啼桐葉墜，當時為我賽烏人，死葬咸陽原上地。

回波樂

回波樂

一函七冊　李景伯　樂府十一頁十六

商調曲，蓋出於曲水引流泛觴。中宗宴侍臣，令各為回波樂，衆皆為諂佞之辭，及自要榮位，次至諫議大夫李景伯乃歌此辭。後亦為舞曲。

涼州

涼州亦稱梁州，天寶年間（公元七四二——七五五年）的樂曲多以地名為樂曲名，如涼州、甘州、伊州三曲都以地名為樂曲名。涼州（今甘肅省）是唐代邊地。燕樂大曲梁州是唐代最早的大曲。大曲在

入破以前的樂段節奏比較緩慢。入破以後音樂節奏強烈、急促。舞蹈都是入破以後纔開始的。（編者）

涼州歌第一（辭略）　一函七冊　樂府十一 頁六

涼州，宮調曲。開元中。西涼府都督郭知運進。本在正宮調中，有大遍小遍。至貞元初，康崑崙翻入琵琶玉宸宮調，初進曲在玉宸殿故有此名，合諸樂卽黃鐘宮調也。段和尚善琵琶自制西涼州，後傳康崑崙卽道調涼州，亦謂之新涼州。

涼州郊外遊望 時爲節度判官在涼州作　二函八冊　王維 二 頁十一

野老纔三戶，邊邨少四鄰。婆娑依里社，簫鼓賽田神。灑酒澆芻狗，焚香拜木人。女巫紛屢舞，羅襪自生塵。

殿前曲二首 錄一　二函十冊　王昌齡 四 頁三

胡部笙歌西殿頭，梨園弟子和涼州。新聲一段高樓月，聖主千秋樂未休。

涼州詞二首　三函二冊　王翰 頁四

蒲萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。

秦中花鳥已應闌，塞外風沙猶自寒。夜聽胡笳折楊柳，教人意氣（一作氣盡）憶長安。

涼州詞

三函三冊　孟浩然　二頁三十一

渾成紫檀金屑文，作得琵琶聲入雲。胡地迢迢三萬里，那堪馬上送明君。

異方之樂令人悲，羌笛胡笳不用吹。坐看今夜關山月，思殺邊城遊俠兒。

涼州館中與諸判官夜集

三函八冊　岑參　二頁六

彎彎月出挂城頭，城頭月出照梁（一作涼）州。涼州七里（一作城）十萬家，胡人半解彈琵琶。琵琶一曲腸堪斷，風蕭蕭兮夜漫漫。河西幕中多故人，故人別來三五春。花門樓前見秋草，豈能貧賤相看老。一生大笑能幾迴，斗酒相逢須醉倒。

涼州曲二首

四函八冊　柳中庸　頁五

關山萬里遠征人，一望關山淚滿巾。青海戍頭空有月，黃沙磧裏本無春。

高檻連天望武威，窮陰拂地戍金微。九城弦管聲遙發，一夜關山雪滿飛。

夜上西城聽梁州曲二首

五函三冊　李益　二頁十

行人夜上西城宿，聽唱梁州雙管逐。此時秋月滿關山，何處關山無此曲。

鴻雁新從北地來，聞聲一半却飛回。金（一作交）河戍客（一作卒）腸應斷，更在秋風百尺臺。

行宮詞　　五函五册　王建　二頁十四

……禁兵奪得明堂後，長閉（一作閒）桃源與綺繡（一作岫）。開元歌舞古草頭，梁州樂人世嫌舊。官家乏人作宮戶，不泥宮墻斫宮樹。……

舊宮人　　六函六册　張籍　三頁十七

歌舞（一作得寵）梁（一作秦）州女，歸時白髮生。全家沒蕃地，無（一作何）處问鄉程。宮錦不傳樣，御香空記名。一身難自說，愁逐路人行。

悖拏兒舞　　八函五册　張祜　二頁十四

春風南內百花時，道唱（一作調）梁州急遍吹。揭手便拈金椀舞，上皇驚笑悖拏兒。

河湟　　八函七册　杜牧　二頁二

……牧羊驅馬雖戎服，白髮丹心盡漢臣。唯有涼州歌舞曲，流傳天下樂閑人。

今皇帝陛下詔征兵不日功集河湟諸郡次第歸降臣獲覩聖功輒獻歌詠

八函七册　杜　牧　二頁五

……威加塞外寒來早，恩入河源凍合遲。聽取滿城歌舞曲，涼州聲韻喜一作遠參差。

聞金吾妓唱梁州

九函六册　李　頻　一頁七

聞君一曲古梁州，驚起黃雲塞上愁。秦女樹前花正發，北風吹落滿城秋。

屈柘枝

屈　柘　枝

一函五册　温庭筠　樂府六頁七

楊柳縈橋綠，玫瑰拂地紅。繡衫金騕褭，花髻玉瓏璁。……

綠腰

綠腰又名六么，亦名樂世。燕樂大曲中呂調。五代畫家顧閎中所繪韓熙載夜宴圖，其中有一段王屋山舞

綠腰的場面。王屋山穿着袖管狹長的舞衣，背對着觀衆，從右肩上側過半個臉來，她微微抬起的右足正要踏下去，雙手正要從後面向下分開，把她窄窄的長袖飄舞起來。伴奏是一個大鼓、一個拍板、還有兩個人在擊掌。從伴奏都是使用的打擊樂器看；這個舞定是節奏鮮明的。雖然五代時畫家所繪的這幅舞綠腰的場面不一定就是唐代綠腰舞的原貌，但從這幅畫上，我們可以看出六么舞一個片斷的形態。（編者）

樂世

一函七冊　白居易　樂府十一 頁十五

一日綠腰，即錄要也，貞元中樂工進曲。德宗令錄出要者，因以爲名，後語訛爲綠腰，軟舞曲也。康崑崙嘗於琵琶彈一曲即新翻羽調綠腰。又有急樂。

管急絃（一作絲）繁拍漸稠，綠腰宛轉曲終頭。誠知樂世聲聲樂，老病人聽未免愁。

贈酒店胡姬

二函七冊　賀朝　頁三

胡姬春酒店，弦管夜鏘鏘。紅毾鋪新月，貂裘坐薄霜。玉盤初鱠鯉，金鼎正烹羊。上客無勞散，聽歌樂世娘。

長沙九日登東樓觀舞

九函三冊　李羣玉　一 頁九

南國有佳人，輕盈綠腰舞。華筵九秋暮，飛袂拂雲雨。翩如蘭苕翠（一作綬如鮮炯泛），婉如（一作若）游龍舉。越艷罷前溪，吳姬停白紵。

慢態不能窮，繁姿曲向終。低回蓮破（一作綴 一作被）浪，凌亂雪縈風。墜珥時流盼，修裾欲遡空。唯愁捉不住，飛去逐驚鴻。

蘇合香

古　意　　二函五册　吳少微　頁三

……北林朝日鏡（一作錦）明光，南國微風蘇合香。可憐窈窕女，不作邯鄲娼。妙舞輕迴拂長袖，高歌浩唱發清商。……

達摩支

天寶十三載改達摩支爲泛蘭叢，羽調曲。一曲健舞曲也。（編者）

達　摩　支　　九函五册　溫庭筠二　頁三

擣麝成塵香不滅，拗蓮作寸絲難絕。紅淚文姬洛水春，白頭蘇武天山雪。君不見無愁高緯花漫漫，漳浦宴餘清露寒。一旦臣僚共囚虜，欲吹羌管先汍瀾。舊臣頭鬢霜華（一作雪）早，可惜雄心醉中老。萬古春歸夢不歸，鄴城風雨連天草。

霓裳羽衣舞

這是唐代極著名的舞蹈。關於舞的來源，有幾種傳說。有人說一個道士引唐明皇入月宮，聽到仙樂，明皇默記下來，編成霓裳羽衣曲。到月宮裏的話當然是不可靠的，事實上很可能就是西涼總督楊敬述，把外國傳來的樂曲獻給唐明皇，得到唐明皇的喜愛，明皇深曉音律，加以潤色配以清歌曼舞，并且改用了一個美麗的名字。所以稱霓裳羽衣，和舞者的服飾有關，舞者上衣可能綴了很多羽毛，下面着白色又有閃光花紋的裙裾，舞容和服飾方面力求其有仙意。舞者本身代表的就是仙女，白居易詩中用『上元夫人』『許飛瓊』『蕚綠華』等傳說中的仙女來比喻，更可證明這一點。（編者）

長門怨

一函五册　鄭　谷　樂府四頁二十五

閑把羅衣泣鳳皇，先朝曾教舞霓裳。春來却羨庭花落，得逐晴風出禁牆。

霓裳辭十首

一函五册　王　建　樂府六頁六

一曰霓裳羽衣曲。羅公遠多祕術，嘗與明皇至月宮，仙女數百，皆素練霓衣，舞於廣庭，問其曲，曰『霓裳羽衣』。帝曉音律，因默記其音調。及歸，但記其半。會西涼府節度楊敬述進婆羅門曲，聲調相符，遂以月中所聞爲散序，敬述所進爲曲，而名霓裳羽衣。按王建詞云：『弟子部中留一色，聽風聽水作霓裳。』劉禹錫詩云：『三鄉陌上望仙山，歸作霓裳羽衣曲。』然則非月中所聞矣

弟子部中留一色，聽風聽水作霓裳。散聲未足重來授，直到牀前見上皇。
中管五絃初半曲，遙教合上隔簾聽。一聲聲向天頭落，效得仙人夜唱經。
自直梨園得出稀，更番上曲不教歸。一時跪拜霓裳徹，立地階前賜紫衣。
旋翻新譜聲初足，除却梨園未教人。宣與書家分手寫，中官走馬賜功臣。
伴教霓裳有貴妃，從初直到曲成時。日長耳里聞聲熟，拍數分毫錯總知。
絃索摐摐隔綵雲，五更初發一山（一作滿宮）聞。武皇自送西王母，新換霓裳月色裙。
敕賜宮人澡浴回，遙看美女院門開。一山星月霓裳動，好字先從殿裏來。
傳呼法部按霓裳，新得承恩別作行。應是（一作日晚）貴妃樓上看，內人舁下綵羅箱。
朝元閣上山風（一作風初）起，夜聽霓裳玉露寒。宮女月中更替立，黃金梯滑並行難。
知向（一作在）華清年月滿，山頭山底種長生。去時留下霓裳曲，總（一作牛）是離宮別館聲。

婆羅門　一函七册　樂府十一 頁十三

商調曲。開元中西涼府節度使楊敬述進。天寶十三年改爲霓裳羽衣。

迴樂峯前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉。

秋夜安國觀聞笙　六函三册　劉禹錫　十二 頁十九

織女分明銀漢秋，桂枝梧葉共颼颸。月露滿庭人寂寂，霓裳一曲在高樓。

法曲（一本此下有歌字）　美列聖正華聲也

七函一冊　白居易　三頁二

法曲法曲歌大定，積德重熙有餘慶，永徽之人舞而詠。（永徽之時，有貞觀遺風，故高宗制一戎大定樂曲。）法曲法曲舞霓裳，政和世理音洋洋，開元之人樂且康。（霓裳羽衣曲起於開元，盛於天寶也。）法曲法曲歌堂堂，堂堂之慶垂無疆。中宗肅宗復鴻業，唐祚中興萬萬葉。（永隆元年，太常李嗣貞善審音律，能知興衰，云：近者樂府有堂堂之曲，再言　者，唐祚再興之兆。）法曲法曲合夷歌，夷聲邪亂華聲和。以亂干和天寶末，明年胡塵犯宮闕。（法曲雖似失雅音，蓋諸夏之聲也，故歷朝引焉。明皇雖雅好度曲，然未嘗使番漢雜奏；天寶十三載，始詔諸道調法曲與胡部新聲合作，識者深異之。明年冬安祿山反。）乃知法曲本華風，苟能審音與政通。一從胡曲相參錯，不辨興衰與哀樂。願求牙曠正華音，不令夷夏相交侵。

長恨歌

七函三冊　白居易　十二頁八

……驪宮高處入青雲，仙樂風飄處處聞。緩歌慢舞凝絲竹，盡日君王看（一作聽）不足。漁陽鞞鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲。……

江南遇天寶樂叟

七函三冊　白居易　十二頁二

白頭病（一作老）叟泣且言，祿山未亂入梨園。能彈琵琶和法曲，多在華清隨至尊。是時天下太平久，年年十月坐朝元。千官起居環珮合，萬國會同車馬奔。金鈿照耀石甕寺，蘭麝熏煮溫湯源。貴妃宛轉侍君側，

體弱不勝珠翠繁。冬雪飄颻錦袍暖，春風蕩漾霓裳飜。歡娛未足燕寇至，弓勁馬肥胡語喧。……

七函四册　白居易　二十　頁十六

湖上招客送春汎舟

……兩瓶箬下新開得，一曲霓裳初教成。（時崔湖州寄新箬下酒來，樂妓按霓裳羽衣曲初畢。）排比管絃行翠袖，指麾船舫點紅旌。……

七函五册　白居易　二十一　頁四

霓裳羽衣（一有舞字）歌

我昔元和侍憲皇，曾陪內宴宴昭陽。千歌百（一作萬）舞不可數，就中最愛霓裳舞。舞時寒食春風天，玉鉤欄下香案前。案前舞者顏如玉，不著人家（一作間）俗衣服。虹裳霞帔步搖冠，鈿瓔纍纍佩珊珊。娉婷似不任羅綺，顧聽樂懸行復止。磬簫箏笛遞相攙，擊擫彈吹聲邐迤。（凡法曲之初，衆樂不齊，唯金石絲竹次第發聲。霓裳序初亦復如此。）散序六奏未動衣，陽台宿雲慵不飛。（散序六徧無拍，故不舞也。）中序擘騞初入拍，秋竹竿裂春冰拆。（中序始有拍，亦名拍序。）飄然轉旋（去聲）迴雪輕，嫣然縱送游龍驚。小垂手後柳無力，斜曳裾時雲欲生。（四句皆霓裳舞之初態。）煙蛾斂略不勝態，風袖低昂如有情。上元點鬟招萼綠，王母揮袂別飛瓊。（許飛瓊萼綠華皆女仙也。）繁音急節十二徧，跳珠撼玉何鏗錚。（霓裳破凡十二徧而終。）翔鸞舞了却收翅，唳鶴曲終長引聲。（凡曲將畢皆聲拍促速，唯霓裳之末長引一聲也。）當時乍見驚心目，凝視諦聽殊未足。一落人間八九年，耳冷不曾聞此曲。湓城但聽山魈語，巴峽唯聞杜鵑哭。（予自江州司馬轉忠州刺史。）移領錢唐第二年，始有心情問（一作聞）絲竹。玲瓏箜篌謝好箏，陳寵觱栗沈平笙。清弦脆管纖纖手，教得霓裳一曲成。……我愛霓裳君合知，發於歌詠（一作引）形於詩。君不見我歌云：『驚破霓裳羽衣曲』（長恨歌云）。又不見我詩云：『曲愛霓裳未拍時』（錢唐詩云）。由來能

是皆有主，楊氏創聲君造譜。開元中西涼府節度楊敬述造。……

重題別東樓　　七函五冊　白居易　二十三頁九

……宴宜雲髻新梳後，曲愛霓裳未拍時。太守三年嘲不盡，郡齋空作百篇詩。

早發赴洞庭舟中　　七函五冊　白居易　二十四頁七

閶門曙色欲蒼蒼，星月高低宿水光。櫂舉影搖燈燭動，舟移聲拽管弦長。漸看海樹紅生日，遙見包山白帶霜。出郭已行十五里，唯消一曲慢霓裳。

臥聽法曲霓裳　　七函六冊　白居易　二十六頁十四

金磬玉笙調（一作和）已久，牙牀角枕睡常遲。朦朧閑夢初成後，宛轉柔聲入破時。樂可理心應不謬，酒能陶性定無疑。……

答蘇庶子月夜聞家僮奏樂見贈　　七函六冊　白居易　二十七頁五

牆西明月水東亭，一曲霓裳按小伶。不敢邀君無別意，弦生管澀未堪聽。

嵩陽觀夜奏霓裳　　七函六冊　白居易　二十七頁十二

開元遺曲自淒涼，況近秋天調是商。愛者誰人唯白尹，奏時何處在嵩陽。迴臨山月聲彌怨，散入松風韻更長。子晉少姨聞定怪，人間亦便有霓裳。

七函六册　白居易　二十八頁三

王子晉廟

子晉廟前山月明，人聞（一作間）往往夜吹笙。鸞吟鳳唱聽無拍，多似霓裳散序聲。

七函八册　白居易　三十八頁四

池上篇 幷序（辭略）

……洒酣琴罷，又命樂童登中島亭，合奏霓裳散序。聲隨風飄，或凝或散，悠揚於竹煙波月之間者久之。曲未竟而樂天陶然已醉睡於石上矣。……

七函九册　劉言史　頁六

樂府雜詩二首 錄一

蟬鬢紅冠粉黛輕，雲和新教羽衣成。月光如雪金堦上，迸却頗梨義甲聲。

八函一册　鮑溶　一頁三

霓裳羽衣歌

玉煙生窗午（一作下）輕凝，晨華左耀鮮相凌。人言天孫機上親手迹，有時怨別無所惜。遂令武帝厭雲韶，金針天絲綴飄飄。五聲寫出心中見，拊石喧金栢梁殿。此衣春日賜何人，秦女腰肢輕若燕。香風間（一作閑）旋

衆彩隨，聯聯珍珠貫長絲。眼前意是三清客，星宿離離遶身白。鸞鳳有聲不見身，出宮入徵隨伶人。神仙如月只可望，瑤華池頭幾惆悵。喬山一閉曲未終，鼎湖秋驚白头浪。

華清宮四首　　八函五冊　張　祜　二頁十五

天闕沉沉夜未央，碧雲仙曲舞霓裳。一聲玉笛向空盡，月滿驪山宮漏長。

華清宮三十韻　　八函七冊　杜　牧　二頁一

……月聞仙曲調，霓作舞衣裳。

過華清宮絕句三首 錄二　　八函七冊　杜　牧　二頁五

新豐綠樹起黃埃，數騎漁陽探使回（常使中使輔璆琳探祿山反否，璆琳受祿山金，言祿山不反。）。霓裳一曲千峯上，舞破中原始下來。

萬國笙歌醉太平，倚天樓殿月分明。雲中亂拍祿山舞，風過重巒下笑聲。

留贈畏之（原註時將赴職梓潼過韓朝迴三首）　　八函九冊　李商隱　一頁二十三

清時無事奏明光，不遣當關報早霜。中禁詞臣尋引領，左川歸客自迴腸。郎君下筆驚鸚鵡，侍女吹笙弄鳳凰。空寄（一云當作記）大羅天上事，衆仙同日詠霓裳。

華清宮

八函九册　李商隱一　頁二十八

朝元閣迴羽衣新，首按昭陽第一人。當日不來高處舞，可能天下有胡塵。

華清宮和杜舍人一作張祜詩一作趙嘏詩

九函二册　薛能二　頁九

……月鎖千門靜，天吹一作高一笛涼。細音搖羽佩，輕步宛霓裳。……

鴻臚寺有開元中錫宴堂樓臺池沼雅爲勝絕荒涼遺址僅有存者偶成四十韻

九函五册　温庭筠九　頁五

……紫縧鳴羯鼓，玉管吹霓裳。……

津陽門詩并序

九函三册　鄭嵎　頁一

津陽門者，華清宮之外闕，南局禁闈，北走京道。開成中，嵎常得羣書下帷於石甕僧院，而甚聞宮中陳迹焉。今年冬，自虢而來，暮及山下，因解鞍謀餐，求客旅邸。而主翁年且艾，自言世事明皇，夜闌酒餘，復爲嵎道承平故實。翼日，於馬上輒裁刻俚叟之話，爲長句七言詩凡一千四百字，止以門題爲之目云耳。

……瑤光樓南皆紫禁，梨園仙宴臨花枝。迎娘歌喉玉窗篠，蠻兒舞帶金葳蕤。瑤光樓即飛霜殿之北門。迎娘蠻兒乃梨園弟子之名聞者。

……禁庭術士多幻化，上前較勝紛相持。羅公如意奪顏色，三藏袈裟成散絲。蓬萊池上望秋月，無雲萬

里懸清輝。上皇夜半月中去，三十六宮愁不歸。月中秘樂天半聞，丁璫玉石和塤篪。宸聽聽覽未終曲，却却人間迷是非。葉法善引上入月宮，時秋已深，上苦淒冷，不能久留。歸於天半，尚聞仙樂。後上歸且記憶其半，遂於笛中寫之。會西涼都督楊敬述進婆羅門曲，與其聲調相符，遂以月中所聞爲之散序，用敬述所進曲作其腔，而名霓裳羽衣法曲。

……

小遊仙詩九十八首 錄一

十函二册 曹唐 頁二一

武皇含笑把金觥，更請霓裳一兩聲。護帳宮人最年少，舞腰時掣繡裙輕。

寄示兒孫

十函十册 翁承贊 頁三

力學燒丹二十年，辛勤方得遇眞仙。便隨羽客歸三島，旋聽霓裳適九天。

上清辭五首 錄一

十一函三册 李九齡 頁一

入海浮生汗漫秋，紫皇高宴五雲樓。霓裳曲罷天風起，吹散仙香滿十洲。

宮詞

十一函十册 花蕊夫人 頁七

年初十五最風流，新賜雲鬟便（一作使）上頭。按罷霓裳歸院裏，畫樓雲閣總重（一作新）修。

宮詞

十一函四册 和凝 頁九

紅玉纖纖捧暖笙，絳脣呼吸引春鶯。霓裳曲罷君王笑，宜近前來與改名。

又聽霓裳羽衣曲送陳君　　十一函五册　徐　鉉　頁十六

清商一曲遠人行，桃葉津頭月正明。此是開元太平曲，莫教偏作別離聲。

玉女舞霓裳　　十二函七册　李太玄　頁九

舞勢隨風散復收，歌聲似磬韻還幽。千迴赴節填詞處，嬌眼如波入鬢流。

坐部伎、立部伎

坐部伎、立部伎，據新唐書卷二十二載：玄宗（公元七一三——七五六年在位）『分樂爲二部，堂下立奏，謂之立部伎，堂上坐奏，謂之坐部伎。』坐部伎演出的規模較小，舞者最多的不過十二人，最少的祗有三人。立部伎演出的規模較大，『上元樂』舞者有一百八十人，人數較少的『慶善樂』，也有六十四人。坐部伎有六部樂舞，立部伎有八部樂舞，共十四部。（根據舊唐書卷二十九所載玄宗時坐部伎、立部伎的情況。）

坐部伎六部：（一）『讌樂』，其中包括四個舞：(1)『景雲樂』，舞八人。(2)『慶善樂』，舞四人。(3)『破陣樂』，舞四人。(4)『承天樂』，舞四人。（二）『長壽樂』，舞十二人。（三）『天授樂』，舞四人。（四）『鳥歌萬歲樂』，舞三人（改編鸚鵡舞而成）。（五）『龍池樂』，舞十二人。（六）小破陣樂，舞四人。（小破陣樂及讌樂中的破陣樂，皆出於立部伎的破陣樂。）

立部伎八部：（一）『安樂』，又名『城舞』，舞者八十人，原爲北周的舞蹈改編的。（二）『太平樂』，又名『五方獅子舞』，有百四十人的，歌隊唱合。每一獅子由十二人表演。（三）『破陣樂』，舞者百二十人，是一個大型的戰舞。（四）『慶善樂』，用兒童六十四人舞。（五）『大定樂』，是模倣『破陣樂』的戰舞形式製成的，舞者百四十人，持槊而舞。（六）『上元樂』，舞者百八十人，穿五色的畫雲衣，象徵雲霓元氣。（七）『聖壽樂』，舞者百四十人，是用舞人排出十六個字來的『字舞』。（八）『光聖樂』，舞者八十人，戴鳥冠穿五色畫衣。

以上十四部樂舞，除了『安樂』是改編前代的樂舞而『太平樂』是改編外國傳來的樂舞以外，其餘都是自太宗至玄宗（六二七——七五六年）的一百多年中產生的。并在當時的讌饗酺會上做爲主要的樂舞節目演出。如舊唐書卷二十八載：『玄宗在位多年，善樂音，若讌設酺會，即御勤政樓……太常樂立部伎、坐部伎，依點鼓舞。』

關於坐、立部伎，在新、舊唐書中記載的比較詳細，唐詩中的這部份資料，不是很豐富的。（編者）

功成慶善樂舞詞（詩略）

一函三册　樂章六　頁八

一曰九功舞，殿庭朝會所奏文舞也。新唐書禮樂志曰：太宗生於武功之慶善宮，貞觀六年幸之，宴從臣，賞賜閭里，同漢沛宛。帝歡甚，賦詩，呂才被之管絃，名曰功成慶善樂。以童兒六十四人，冠進德冠，紫袴褶，長褏，漆髻屣履而舞。舊書樂志曰：慶善樂太宗所造也，名九功之舞，舞蹈安徐，以象文德洽而天下安樂也，冬正享讌及國有大慶與七德舞偕奏于庭

高句麗

一函六册　李白　樂府十　頁二十三

唐亦有高麗曲，李勣破高麗所進，後改夷賓引者是也。

金花折風帽，白馬小遲回。翩翩舞廣袖，似鳥海東來。

太平樂（辭略）商調曲也

一函七册　白居易　樂府十二　頁十三

破陣樂詞二首（辭略）

一函七册　張說　樂府十一　頁十二

本商調舞曲，太宗所造。明皇作小破陣樂，亦舞曲也。第一曲失撰人名，後二曲張說作。

扶南曲歌詞五首

二函八册 王 維 一頁二

通典云：武德初，因隋舊制奏九部樂，四曰扶南。唐書禮樂志云：天寶樂曲皆以邊地名，自河西至者有扶南樂舞。

堂上青絃動，堂前綺席陳。齊歌盧女曲，雙舞洛陽人。傾國徒相看，寧知心所親。

田侍郎（一作中）歸鎮（一作上魏博田侍中八首）錄一

五函五册 王 建 五頁十八

廣場破陣樂初休，彩纛高于百尺樓。老將氣雄爭起舞，管絃回作大纏頭。

西涼伎

六函十册 元 稹 二十四頁六

吾聞昔日西涼州，人煙撲地桑柘稠。蒲萄酒熟恣行樂，紅豔青旗朱粉樓。樓下當壚稱卓女，樓頭伴客名莫愁。鄉人不識離別苦，更卒多爲沈滯遊。哥舒開府設高宴，八珍九醞當前頭。前頭百戲競撩亂，丸劍跳躑霜雪浮。獅子搖光毛彩豎，胡騰（一作姬）醉舞筋骨柔。大宛來獻赤汗馬，贊普亦奉翠茸裘。一朝燕賊亂中國，河湟沒（一作忽）盡空遺丘。開遠門前萬里堠，今來蹙到行原州。（平時開遠門外立堠，云去安西九千九百里，以示戎人不爲萬里行，其就盈故矣。）去京五百而近何其逼天子，縣內半沒爲荒陬，西涼之道爾阻脩。連城邊將但高會，每聽此曲能不羞。

立部伎

六函十册 元 稹 二十四頁七

李傳云：太常選坐部伎無性識者退入立部伎；又選立部伎無性識者退入雅樂部，則雅樂部可知矣。李君作歌以諷焉。

胡部新聲錦筵坐，中庭漢振高音播。太宗廟樂傳子孫，取類羣兇陣初破。戢戢攢槍霜雪耀，騰騰擊鼓雲（一作風）雷磨。初疑遇敵身啓行，終象由文士憲左。昔日高宗常立聽，曲終然後臨玉座。如今節將一掉頭，電卷風收盡摧挫。宋晉鄭女歌聲發，滿堂會客齊喧歌（一作和）。珊珊珮玉動腰身，一一貫珠隨咳唾。頃向圜丘見郊祀，亦曾正旦親朝賀。太常雅樂備宮懸，九奏未終百寮惰。惉滯難令季札辨，遲迴但恐文侯臥。工師盡取聾昧人，豈是先王作之過。宋沇嘗傳天寶季，法曲胡音忽相和。明年十月燕寇來，九廟千門虜塵涴。（太常丞宋沇傳漢中王瑀説云：玄宗雖雅好度曲，然而未嘗使蕃漢雜奏；天寶十三載，始詔道調法曲與胡部新聲合作，識者異之。明年，祿山叛。）我聞此語歎復泣，古來邪正將誰奈？奸聲入耳佞入心，侏儒飽飯夷齊餓！

驃國樂（李傳云：貞元辛巳歲，始來獻。）　六函十册　元稹　二十四頁八

驃之樂器頭象駝，音聲不合十二和。促舞跳趫筋節硬，繁辭變亂名字訛。千彈萬唱皆咽咽，左旋右轉空傞傞。俯地呼天終不會，曲成調變當如何。德宗深意在柔遠，笙鏞不御停嬌（一作嬪）娥。史館書爲朝貢傳，太常編入鞮靺科。古時陶堯作天子，遜遁親聽康衢歌。又遣遒人持木鐸，徧采謳謠天下過。萬人有意皆洞達，四嶽不敢施煩苛。盡令區中擊壤塊，燕及海外覃恩波。秦霸周衰古官廢，下堙上塞王道頗。共矜異俗同聲教，不念齊民方薦瘥。傳稱魚鼈亦咸若，苟能效此誠足多。借如牛馬未蒙澤，豈在抱甕滋黿鼉。教化從來有源委，必將泳海先泳河。是非倒置自古有，驃兮驃兮誰爾訶。

立部伎 刺雅樂之替也　　七函一册　白居易　三頁三

太常選坐部伎無性識者，退入立部伎；又選立部伎，絕無性識者，退入雅樂部，則雅樂之聲可知矣。

立部伎，鼓笛諠；舞雙劍，跳七丸；嫋巨索，掉長竿。太常部伎有等級，堂上者坐堂下立。堂上坐部笙歌清，堂下立部鼓笛鳴。笙歌一聲（一作曲）衆側耳，鼓笛萬曲無人聽。立部賤，坐部貴，坐部退爲立部伎，擊鼓吹笙和雜戲。立部又退何所任，始就樂懸操雅音。雅音替壞一至此，長令爾輩調宮徵。圓丘後土郊祀時，言將此樂感神祇。欲望鳳來百獸舞，何異北轅將適楚。工師愚賤安足云，太常三卿爾何人。

驃國樂 欲王化之先邇後遠也（貞元十七年來獻之）　　七函一册　白居易　三頁十一

驃國樂，驃國樂，出自大海西南角。雍羌之子舒難陀，來獻南音奉（一作舉）正朔。德宗立仗御紫庭，黈纊不塞爲爾聽。玉螺一吹椎髻聳，銅鼓一（一作千）擊文身踊。珠纓炫轉星宿搖，花鬘斗藪龍蛇動。曲終王子啓聖人：臣父願爲唐外臣。左右歡呼何翕習，至尊德廣之所及。須臾百辟詣閤門，俯伏拜表賀至尊。伏見驃人獻新樂，請書國史傳子孫。時有擊壤老農父，暗測君心閑獨語：聞君政化甚聖明，欲感人心致太平。感人在近不在遠，太平由實非由聲。觀身理國國可濟，君如心兮民如體。體生疾苦心憯悽，民得和平君愷悌。貞元之民若未安，驃樂雖聞君不歡，貞元之民苟無病，驃樂不來君亦聖。驃樂驃樂徒喧喧，不如聞此芻蕘言。

西涼伎　刺封疆之臣也

七函一册　白居易　四　頁二

西涼伎（一本下疊西涼伎三字），假面胡人假獅子。刻木爲頭絲作尾，金鍍眼睛銀帖齒。奮迅毛衣擺雙耳，如從流沙來萬里。紫髯深目兩（一作羌）胡兒，鼓舞跳粱前致辭。應似（一作道是）涼州未陷日，安西都護進來時。須臾云得新消息，安西路絕歸不得。泣向獅子涕雙垂，涼州陷沒知不知？獅子回頭向西望，哀吼一聲觀者悲。貞元邊將愛此曲，醉坐笑看看不足。娛（一作享）賓犒士宴監（一作三）軍，獅子胡兒長在目。有一征夫年七十，見弄涼州低面泣，泣罷斂手白將軍，主憂臣辱昔所聞。自從天寶兵戈起，犬戎日夜吞西鄙。涼州陷來四十年，河隴侵將七（一作九）千里。平時安西萬里疆，今日邊防在鳳翔。（平時開遠門外立堠，去安西九千九百里，以示戍人不爲萬里行，其實就盈數也。今蕃漢使往來，悉在隴州交易也。）緣邊空屯十萬卒，飽食溫（一作厚）衣閑過日。遺民腸斷在涼州，將卒相看無意收。天子每（一作長）思長痛惜，將軍欲說合慚羞。奈何仍看西涼（一作涼州）伎，取笑資歡無所愧。縱無智力未能收，忍取西涼弄爲戲。

太常觀閱驃國新樂

七函九册　胡直鈞　頁五

異音來驃國，初被奉常人。纔可宮商辨，殊驚節奏新。轉規迴繡面，曲折度文身。舒散隨鸞吹，喧呼雜鳥春。襟衽懷舊識，絲竹變恒陳。何事留中夏，長令表化淳。

奉應顏尚書真卿觀玄真子置酒張樂舞破陣畫洞庭三山歌

十二函二册　皎然　七　頁一

道流迹異人共驚，寄向晝中觀道情。如何萬象自心出，而心澹然無所營。手援毫，足蹈節，披縑灑墨稱麗絕。石文亂點急管催，雲態徐揮慢歌發。樂縱酒酣狂更好，攢峯若雨縱橫掃。……

巾舞、拂舞、鞞舞、巴渝舞、白紵舞

鞞、鐸、巾、拂？巴渝、白紵等舞，據陸龜蒙吳俞兒舞歌註云：『始皆出自方俗，後寖陳於殿庭，雖非正樂，亦皆前代舊聲。』這說明了鞞、鐸等舞，原來都是民間舞蹈，而後來被宮庭所採用。

鞞舞，宋書卷十九載：『鞞舞，未詳所起，然漢代已施於燕享矣。傅毅、張衡所賦，皆其事也。』張衡『七盤舞賦』云：『歷七盤而蹝(一作縱)躡。』王粲『七釋』云：『七盤陳於廣庭，疇人儼其齊俟。揄皓袖以振策，竦并足而軒跱。邪睨鼓下，伉音赴節。安翹足以徐擊，馺頓身而傾拆。』這種舞蹈是在七個槃鼓上踏舞的。

鐸舞（唐詩未見有鐸舞的資料），宋書卷十九載：『鐸，大鈴也，用禮以金鐸通鼓。』舊唐書卷二十九載：『鐸舞，漢曲也。』古今樂錄載：『鐸，舞者所持也，木鐸制法度以號令天下，故取以為名、今謂漢世諸舞，鞞巾二舞是漢事，鐸拂二舞以象時。』

巾舞，宋書卷十九載：『公莫舞，今之巾舞也。相傳云：項莊劍舞，項伯以袖隔之，使不得害漢高祖。且語莊云，公莫！古人相呼曰公，云莫害漢王也。今之用巾，蓋像項伯衣袖之遺式。按琴操有公莫渡河曲，然則其聲所從來已久，俗云項伯，非也。』古今樂錄云：『巾舞古有歌辭，訛異不可解，江左以來有歌無辭。沈約疑是公無渡河曲，今三調中自有公無渡河，其聲哀切，故入瑟調，不容以瑟調雜於舞曲。惟公無渡河古有歌有弦，無舞也。』

拂舞，宋書卷十九載。『江左初又有拂舞，舊云拂舞，吳舞，檢其歌，非吳詞也，皆陳於殿庭。』

晉行拂舞歌五首：一曰白鳩，二曰濟濟，三曰獨漉，四曰碣石，五曰淮南王。楊泓拂舞序曰：『自到江南，見白符舞，或言白鳧鳩舞，云有此來數十年。察其詞旨，乃是吳人患孫皓虐政，思屬晉也。』拂與鳧，吳音近似：舊唐書卷二十九載：『白鳩，吳朝拂舞曲也。』李白『白鳩辭』：『鏗鳴鐘，考朗鼓，歌白鳩，引拂舞。』

巴渝舞，晉書卷二十二載：『漢高祖自蜀漢將定三秦關中，范因率賨人以從帝，爲前鋒，及定秦中，封因爲閬中侯，復賨人七姓。其俗喜舞，高祖樂其猛銳，數觀其舞，後使樂人習之。閬中有渝水，因其所居，故名曰巴渝舞。舞曲有矛渝本歌曲，安弩渝本歌曲，安臺本歌曲，行辭本歌曲，總四篇。其詞既古，世莫曉其句度。』顏師古曰：『巴，巴人也；俞，俞人也。高祖初爲漢王，得巴俞人并趫捷與之滅楚。因存其武樂。巴俞之樂自此始也。巴即今之巴州，渝即今之渝州，名各本其地。』

白紵舞，宋書卷十九載：『又有白紵舞，按舞詞有巾袍之言。紵本吳地所出，宜是吳舞也。晉俳哥又云：皎皎白緒，節節爲雙。吳音呼緒爲紵，疑白紵即白緒。』舊唐書卷二十九載：『白紵，沈約云，紵本吳地所出，疑是吳舞也，梁帝又令約改其辭，其四時白紵之歌，約集所載是也。今中原有白紵曲，辭旨與此全殊。』白紵舞的舞容在楊衡、李白等白紵辭中有生動的描寫。（編者）

舞 曲 歌 辭

吳俞兒舞歌（辭略）

一函五冊　陸龜蒙　樂府六 頁一

自漢以後樂舞浸盛，有雅舞有雜舞。雅舞用之郊廟朝饗，雜舞用之宴會。前世樂飲酒酣必自起舞。漢武帝樂飲，長沙定王起舞是也。自是巳後，尤重以舞相屬。相屬者。代起舞，猶世飲酒以杯相屬也。灌夫起舞，以屬田蚡，晉謝安舞以屬桓嗣是也，

此後並雜舞歌辭。雜舞者公莫、巴渝、盤舞、鞞舞、鐸舞、拂舞、白紵之類是也。始皆出自方俗，後寖陳於殿庭。雖非正樂亦皆前代舊聲，太宗貞觀中，始造讌樂，其後又分為立坐二部。堂下立奏，謂之立部伎，堂上坐奏，謂之坐部伎。武後中宗之世，大增造立坐部伎諸舞，隨亦寖廢。開元中又有涼州、綠腰、蘇合香、屈柘枝、團亂旋、回波樂、蘭陵王、春鶯轉、半社渠借席、烏夜啼之屬，謂之軟舞。大郗、阿連、劍器、胡旋、胡騰、阿遼、柘枝、黃麞、拂林、大渭州。達摩支之屬，謂之健舞。文宗時教坊又進霓裳羽衣舞女三百人。凡此皆雜舞也。

公莫舞歌 巾舞曲

一函五冊　李賀　樂府六 頁二

方花古（一作石）礎排九楹，刺豹淋血盛銀甖。華（一作筆）筵鼓吹無桐竹，長刀直立割鳴箏。橫楣麤錦生紅緯，日炙錦嫣王未醉。腰下三看寶玦光，項莊掉箾攔前起。材官小臣公莫舞，座上眞人赤龍子。芒碭雲瑞抱天回，咸陽王氣清如水。鐵樞鐵楗重束關，大旗五丈撞雙環。漢王今日須秦印，絕臏刳腸臣不論。

拂舞辭

一函五冊　李賀　樂府六 頁三

吳娥聲絕天，空雲閒裵回。門外滿車馬，亦須生綠苔。樽有烏程酒，勸君千萬壽。全勝漢武錦樓上，曉望晴寒飲花露。東方日不破，天光無老時。丹成作蛇乘白霧，千年重化玉井（一作玉井）龜，從蛇作龜二千載，（龜二千載）吳堤綠草年年在。背有八卦稱神仙。邪鱗頑甲滑腥涎。

白鳩辭

一函五冊　李白　樂府六 頁三

鞞鐸巾拂四舞，梁並夷則格鐘磬。鳩拂和故白擬之爲夷則格上白鳩拂舞辭。

鏗鳴鐘，考朗鼓，歌白鳩，引拂舞。白鳩之白誰與鄰？霜衣雪襟誠可珍，含哺七子能平均。食不咽，性安馴，首農政，鳴陽春。天子刻玉杖，鏤形賜耆人。白鷺亦（集作之）白非純眞，外潔其色心匪仁。闕五德，無司晨。胡爲啄我葭下之紫鱗？鷹鸇鵰鶚貪而好殺，鳳皇雖大聖，不願以爲臣。

拂舞詞（一作公無渡河）

九函五冊　温庭筠　一頁五

黃河怒浪連天來，大響磕磕（一作肱肱）如殷雷。龍伯驅風不敢上，百川噴雪高崔嵬。二十三（一作五）弦何太哀，請公勿（一作莫）渡立徘徊。下有狂蛟鋸爲尾，裂帆截櫂磨霜齒。神椎鑿石塞神潭，白馬趨趣赤塵起。公乎躍馬揚玉鞭，滅沒高蹄日千里。

章和二年中（鼙舞曲）

一函五冊　李　賀　樂府六頁二

雲蕭索，風拂拂，（一作正雲蕭索田風拂拂）麥芒如篲黍如粟。關中父老白領襦，關東吏人乏詬租。健犢春耕土膏黑，菖蒲叢叢沿水脈。殷勤爲我下田鉏，百錢攜賞（集作償）絲桐客。遊春漫光塢花白，野林散香神降席。拜神得壽獻天子，七星貫斷姮娥死。

東海有勇婦（辭略）

一函五冊　李　白　樂府六頁一

魏鞞舞五曲，李白作此篇以代關中有賢女。南齊書樂志曰：漢章帝造鞞舞歌，云關東有賢女。唐書樂志曰：明君本漢世鞞舞曲，梁武帝時改其辭以歌君德。（編者）

奉和淮南李相公早（一作暮）即事秋寄成都武相公　六函三册　劉禹錫　九頁十一

……玉帳觀渝舞，虹旌獵楚田。……

郡中春讌因贈諸客　七函三册　白居易　十一頁七一

薰草席鋪坐，藤枝酒注樽。中庭無平地，高下隨所陳。鼙鼓聲坎坎，巴女舞蹲蹲。使君居上頭，掩口語衆賓。勿笑風俗陋，勿欺官府貧。蠭巢與蟻穴，隨分有君臣。

冬白紵（四時白紵舞曲）　一函五册　元稹　樂府六頁五

吳宮夜長宮漏款，簾幕四垂燈燄暖。西施自舞王自管，雪紵翻翻鶴翎散，促節牽繁舞腰嬾。舞腰嬾，王罷飲，蓋覆西施鳳花錦，身作匡牀臂爲枕，朝佩樅樅（一作玉）王晏寢。酒（一作寢）醒閽報門無事，子胥死後言爲諱，近王之臣諭王意。共笑越王窮惴惴，夜夜抱冰寒不睡。

同崔傅答賢弟　二函八册　王維　頁二十六

……对舞前溪歌白紵，曲几書留小史家。……

猛虎行（此詩蕭士贇云是僞作） 三函四册 李白 五八頁

……胡雛（一作人）綠眼吹玉笛，吳歌白紵飛梁塵。丈夫相見（一作到處）且爲樂，槌牛撾鼓會衆賓。……

白紵辭三首 三函四册 李白 三八頁

揚清歌（一作音），發皓齒，北方佳人東隣子。且（一作旦）吟白紵停綠水，長袖拂面有君起。寒雲夜卷霜海空，胡風吹天飄塞鴻。玉顏滿堂樂未終，館娃日落歌吹濛（一作中）。

月寒江清夜沈沈，美人一笑千黃金，垂羅舞縠揚哀音，郢中白雪且莫吟。子夜吳歌動君心，動君心，冀君賞，願作天池雙鴛鴦，一朝飛去青雲上。

吳刀剪綵（一作綺）縫舞衣，明妝麗服奪春暉。揚眉轉袖若雪飛，傾城獨立世所稀。激楚結風醉忘歸，高堂月落燭已微，玉釵挂纓君莫違。

陪族叔刑部侍郎曄及中書賈舍人至遊洞庭（錄一） 三函六册 李白 十九頁九

洞庭湖西秋月輝，瀟湘江北早鴻飛。醉客滿船歌白苧，不知霜露入秋衣。

白苧詞 五函一册 戴叔倫 一七頁

館娃宮中露華冷，月落啼鵶散金井。吳王扶頭酒初醒，秉燭張筵樂清景。美人不眠憐夜永，起舞亭亭亂花影。新裁白苧勝紅綃，玉佩珠瓔金步搖。回鸞轉鳳意自嬌，銀箏錦瑟聲相調。君恩如水流不斷，但願年年此同（一作同此）宵。東風吹花落庭樹，春色催人等閑去。大家為歡莫延佇，頃刻銅龍報天曙。

白紵歌二首　五函五冊　王　建（二頁五）

天河漫漫北斗璨（一作燦），宮中烏啼知夜半。新縫白紵舞衣成，來遲邀得吳王迎。低鬟轉面掩雙袖，玉釵浮動秋風生。酒多夜長夜（一作天）未（一作不）曉，月明燈光兩相照。後庭歌聲（一作舞）更窈窕。

館娃宮中春日暮。荔枝木瓜花滿樹，城頭烏棲休擊鼓。青娥彈瑟白紵舞，夜天曈曈不見星。宮中火照西江明，美人醉起無次第。墮釵遺珮滿中庭，此時但願可君意。回晝為宵亦不寐，年年奉君君莫棄。

長安秋思（一作白紵歌）　八函四冊　陳　標（頁二）

吳女秋機織曙霜，冰蠶吐絲（一作香線）月盈筐（一作箱）。金刀玉指裁縫促，水殿花樓弦管長。舞袖慢移凝瑞雪，歌塵微動避雕梁。唯愁陌上芳菲度，狼籍風池荷葉黃。

白紵辭（此二首又見貞元進士楊衡集中。詩紀、詩所俱編入初唐。）　十一函七冊　楊　衡（頁一）

玉纓翠珮雜輕羅，香汗微漬朱顏酡。為君起唱白紵歌，清聲裊雲思繁多。凝笳哀琴時相和，金壺半傾芳

夜促。梁塵霏霏暗紅燭，令君安坐聽終曲，墜葉飄花難再復。躡珠履，步瓊筵，輕身起舞紅燭前。芳姿豔態妖且妍，迴眸轉袖暗催弦。涼風蕭蕭漏一作流水急，月華泛溢紅蓮濕，牽裙攬帶翻成泣。

字舞、花舞、馬舞、獸舞

字舞

字舞，在唐代已很盛行，組成字舞的方法有幾種，有的是以舞人亞身於地布成字；也有把隊形排列成字的；還有把衣服變個顏色，交組成字；有人扛着字牌出現于舞隊之中（編者）

宮詞一百首錄一　五函五册　王建六頁二

羅衫葉葉繡重重，金鳳銀鵝各一叢。每遍舞時一作頭分兩向一作句，太平萬歲字當中。

太常寺觀舞聖壽樂　十一函八册　徐元鼎趙鐸卷頁一

舞字傳新慶，人文邁舊章，冲融和氣洽，悠遠聖功長。盛德流無外，明時樂未央。日華增顧眄，風物助低昂。翥鳳方齊首，高鴻忽斷行。雲門與茲曲，同是奉陶唐。

花舞

花舞，有的是手持花卉而舞，有的藏于花中，舞時從花中出來；有的穿着鮮艷衣服，偃身合成花形或花字，（編者）

宮　詞　疑一　　十一函十冊　花蕊夫人　頁三

新秋女伴各相逢，罨畫船飛別浦一作渚中。旋折荷花伴一作半歌舞，夕陽斜照滿衣紅。

馬舞

馬舞，櫳馬的人着綵衣，執鞭於牀上，舞蹀躞，馬蹄皆能應節奏（編者）

舞馬詞（辭略）　一函七冊　張說　樂府十二 二十四

共和聲，前二曲云：『聖代昇平樂』；後四曲云：『四海和平樂』。

舞馬篇　二函三冊　薛曜　頁五

星精龍種競騰驤，雙眼黃金紫艷光。一朝逢遇昇平代，伏皂銜圖事帝王。我皇盛德苞六字，俗泰時和虞石拊。昔聞九代有余名山海經夏后啟舞九代馬，今日百獸先來舞。鉤陳周衞儼旌旄，鐘鎛陶匏聲殷地。承云嘈囋駭日

靈，調露鏗鈜動天駟。奔塵飛箭若麟螭，躡景追風忽見知。咀銜拉鐵並權奇，被服雕章何陸離。紫玉鳴珂臨寶鐙，青絲綵絡帶金羈。隨歌鼓而電驚，逐丸劍而飈馳。態聚蹄還急，驕凝驟不移。光敵白日下，氣擁綠煙垂。婉轉盤跚殊未已，懸空步驟紅塵起。驚鳧翔鷺不堪儔，矯鳳迴鸞那足擬。蘅垂桂裛香氛氳，長鳴汗血盡浮雲。不辭辛苦來東道，祇爲簫韶朝夕聞。閶闔間，玉台側，承恩煦兮生光色。鸞鏘鏘，車翼翼，倏國容兮爲戎飾。充雲翹兮天子庭，荷日用兮情無極。吉良乘兮一千歲，神是得兮天地期。大易佔云南山壽，趨蹌共樂聖明時。（品彙本刪閶闔下一段。）

舞馬千秋萬歲樂府詞三首　錄一

二函四册　張　說　三頁十六

金天誕聖千秋節，玉醴還分萬壽觴。試聽紫騮歌樂府，何如騄驥舞華岡（一作觴）。連騫勢出魚龍變，蹀躞驕生鳥獸行。歲歲相傳指樹日，翩翩來伴慶雲翔。聖皇至德與天齊，天馬來儀自海西。腕足徐行拜兩膝，繁驕不進踏千蹄。髤髵奮鬣時蹲踏，鼓怒驤身忽上躋。更有銜杯終宴曲，垂頭掉尾醉如泥。

舞馬辭六首　錄四

二函四册　張　說　五頁四

萬玉朝宗鳳扆，千金率領龍媒。眄鼓凝驕躞蹀，聽歌弄影徘徊。（聖代昇平樂）

天鹿遙徵衞叔，白龍上借羲和。將共兩驂爭舞，來隨八駿齊歌。（聖代昇平樂）

綵旄八佾成行，時龍五色因方。屈膝銜杯赴節，傾心獻壽無疆。（四海和平樂）

聖君出震應籙，神馬浮河獻圖。足踏天庭鼓舞，心將帝樂躊躇。四海和平樂

斗　鷄　　四函四冊　杜　甫　十五頁十四

斗鷄初賜錦，舞馬既一作解登牀。簾下宮人出，樓前御柳一作曲長。仙遊終一閟，女樂久無香。寂寞驪山道，清秋草木黃。

思　賢　頓　即望賢宮也　　八函九冊　李商隱　三頁三十

內殿張絃管，中原絕鼓鼙。舞成青海馬，斗殺汝南鷄。……

津　陽　門　詩　幷序　　九函三冊　鄭　嵎　頁三

上始以誕聖日爲千秋節，每大酺會，必于勤政樓下，使華夷縱觀。有公孫大娘舞劍，當時稱爲雄妙。又設連榻令馬舞其上，馬衣紈綺而被鈴鐸，驤首奮鬣舉趾翹尾，變態動容，皆中音律。又令宮妓梳九騎仙髻，衣孔雀翠衣，佩七寶瓔珞爲霓裳羽衣之類。曲終，珠翠可掃。其舞馬，祿山亦將數匹以歸而私習之。其後田承嗣代安，有存者，一旦於廐上聞鼓聲，頓挫其舞，廐人惡之，舉篲亦以擊之。其馬尙爲怒未妍妙，因更奮擊宛轉，曲盡其態。廐恐以告，承嗣以爲妖，遂戮之，而舞馬自此絕矣。……

……千秋御節在八月，會同萬國朝華夷。花萼樓南大合樂，八音九奏鸞來儀。都盧尋橦誠齷齪，公孫劍伎方神奇。馬知舞徹下牀榻，人惜曲終更羽衣。

舞　馬

九函十冊　陸龜蒙　十三 頁十一

月窟龍孫四百蹄，驕驤輕步應金鞞。曲終似要君王寵，回望紅樓不敢嘶。

獸　舞

獸舞，與百戲中弄獸不同，以舞者扮獸類舞，或模倣獸類跳躍迴旋的動作。（編者）

春中央慶宮酺宴 并序

一函二冊　玄　宗　頁十二

……撞鐘伐鼓，雲起雪飛。歌一聲而酒一杯，舞一曲而人一醉。詩以言志，思吟湛露之篇；樂以忘憂，懽運臨汾之筆。

……舞衣雲曳影，歌扇月開輪。伐鼓魚龍雜，撞鐘角觝陳。曲終酣興晚，須有醉归人。

上　云　樂

一函五冊　李　白　樂府五 頁十九

金天之西，白日所沒。康老胡雛，生彼月窟。巉岩儀容，戌削風骨，碧玉炅炅雙目瞳，黃金拳拳兩鬢紅。華蓋垂下睫，嵩嶽臨上脣。不覩譎詭貌，豈知造化神。大道是文康之嚴父，元氣乃文康之老親。撫頂弄盤古，推車轉天輪。雲見日月初生時，鑄冶火精與水銀。陽烏未出谷，顧兔半藏身。女媧戲黃土，團作

愚下人，散在六合間，濛濛若沙塵。生死了不盡，誰明此胡是仙眞？西海栽若木，東溟植扶桑。別來幾多時，枝葉萬里長。中國有七聖，半路頹鴻荒。陛下應運起，龍飛入咸陽。赤眉立盆子，白水興漢光。叱咤四海動，洪濤爲簸揚。擧足蹋紫微，天關自開張。老胡感至德，東來進仙倡。五色師子，九苞鳳凰。是老胡，鷄犬鳴舞飛帝鄉，淋灕颯沓，進退成行。能胡歌，獻漢酒，跪雙膝，並（集作立）兩肘。散花指天擧素手，拜龍顏，獻聖壽。北斗戾，南山摧，天子九九八十一歲，長傾萬歲（一作年）杯。

奉和楊駙馬之郎秋夜即事　　二函八册　王維　二　頁一

高樓月似霜，秋夜鬱金堂。對坐彈卢女，同看舞鳳凰。少兒多送酒，小玉更焚香。結束平陽騎，明朝入建章。

對雪醉後贈王歷陽　　三函五册　李白　十一　頁一

……謝尙自能鸜鵒舞，相如免脫鷫鸘裘。……

九曲詞　三首　　三函十册　高適　四　頁十六

萬騎爭歌楊柳春，千場對舞繡麒麟。到處盡逢歡洽事，相看總是太平人。

和夢遊春詩　一百韻　并序（序略）　　七函三册　白居易　十四　頁十六

……酩酊歌鷓鴣，顛狂舞鴝鵒。……

長安客舍敘(一作懷)邵陵舊宴寄永州蕭使君五首(錄一)　十函二册　曹唐(一頁九)

粉堞(一作雉，又作壘)彤(一作丹)軒畫障西，水雲紅樹窣璇題。鷓鴣欲(一作影)絕歌聲定，鸜鵒初驚(一作翻身)舞袖(一作翅)齊。坐對玉山空(一作離)甸線，細聽金石怕低迷。東風夜月三年飲，不省非時(一作未有歸時)不似泥。

巫舞、廟舞

巫　舞

這是帶有宗教性的祭祀樂舞，在古代當人們產生了萬物有靈的觀念之後，為了祈神賜福，消災去禍，於是就要舉行一種祭祀性的儀式，當時司理祭祀的人稱為巫(男)覡(女)，因為傳說巫能通神娛神，巫舞就是巫覡在祭祀時的歌舞，巫以歌舞娛神，同時巫也可以裝神弄鬼。在說文上解釋巫說：『巫，以舞降神者也』。鄭玄詩譜上也說：『巫以歌舞為職，以樂神人者也』。巫舞是起原很早的一種樂舞，可能在有史以前就有了。屈原的九歌是根據巫的歌舞來寫的。再有就是屬於巫舞範疇的儺舞，它是戴着面具跳的一種用於逐瘟逐疫的舞蹈，現任民間還流行古代的巫舞和儺舞，如廣西的跳神，江西的跳儺，東北的單鼓。另外有的是道教中的樂舞，本來道教做道場完全是一種宗教儀式，但是在這些儀式中，它吸收了古代巫舞和民間的歌舞，至今從道教打醮的步虛中，仍可以看到這點。**（編者）**

詞漁山神女歌　　一函五冊　王　維　樂府五 頁六

迎神

坎坎擊鼓，漁山之下。吹洞簫，望極浦，女巫進，紛屢舞。陳瑤席，湛淸酤，風淒淒又(集作兮)夜雨。不知神之來兮不來，使我心兮苦復苦。

送神

紛進舞兮堂前，目眷眷兮瓊筵，來不言兮意不傳，作暮雨兮愁空山。悲急管兮思繁弦，神之駕兮儼欲旋。倏雲收兮雨歇，山青青兮水潺湲。

祠神歌

一函五冊　王　叡　(樂府五頁六)

迎神

蓪草頭花椰葉裙，蒲葵樹下舞蠻雲。引領望江遙滴酒，白蘋風起水生文。

送神

棖棖山響答琵琶，酒濕青莎肉飼鴉。樹葉無聲神去後，紙錢灰出木綿花。

神弦曲

一函五冊　李　賀　(樂府五頁六)

西山日沒東山昏，旋風吹馬馬踏雲。畫弦素管聲淺繁，花裙綷縩步秋塵。桂葉刷風桂墜子，青狸哭血寒

狐死。古壁彩虬金帖尾，雨工騎入秋（一作公夜騎入）潭水。百年老鴞成木魅，笑聲碧火巢中起。

奉和聖製燭龍齋祭　　一函九册　張九齡　一頁一

……羣靈鼓舞，蔚兮朝雲。沛然時雨，雨我原田。……

黿頭山神女歌　　三函七册　韋應物　十頁五

……舟客經過奠椒醑，巫女南音歌激楚。……

夜聞江南人家賽神因題即事　　三函九册　李嘉祐　頁一

南方淫祀（一作祠）古風俗，楚嫗（一作媪）解（一作能）唱迎神曲。鎗鎗銅鼓蘆葉深，寂寂瓊筵江水綠。雨過風清洲渚閑，椒漿醉盡迎神還（一作神欲還）。帝女凌空下湘岸，番君隔浦向堯山。月隱回塘猶自舞，一門依倚神之祜。韓康靈（一作寶）藥不復求，扁鵲醫方曾莫覩。逐客臨江空自悲，月明流水無已時。聽此迎神送神曲，攜觴欲弔屈原祠。

南　池（在閬中縣東南即彭道將魚池）　　四函一册　杜　甫　五頁十一

……南有漢王（一作主）祠（池在漢高祖廟旁），終朝走巫祝。歌舞散靈衣，荒哉舊風俗。……

省試湘靈鼓瑟　　四函五冊　錢起　三頁三

善鼓（一作拊）雲和瑟，常聞帝子靈。馮夷空（一作徒）自舞，楚客不堪聽。苦調淒金石，清音入杳冥。蒼梧來（一作成）怨慕，白芷動芳馨。流水傳瀟（一作湘）浦，悲風過洞庭。曲終人不見，江上數峯青。

初祀　　四函六冊　元結　一頁十二

……靈巫謠兮舞顛干，薦天鮮兮酒陽泉。……

……

雜言迎神詞二首　并序　　四函七冊　皇甫冉　一頁六

吳楚之俗與巴渝同風，日見歌舞祀者。問其故，答曰：及夏不雨，慮將無年。復云：家有行人不歸，憑是景福。夫此二者皆我所懷寄，地種苗將成枯草，弟爲臺官羈旅京師，秉筆爲迎神送神詞，以應其聲，亦寄所懷也。

啓庭戶，列芳鮮，目眇眇，心綿綿，因風託雨降瓊筵。紛下拜，屢加籩，人心望歲祈豐年。（迎神）

露霑衣，月隱壁，氣淒淒，人寂寂，風迴雨度虛瑤席。來無聲，去無跡，神心降和福遠客。（送神）

賽神曲　　五函五冊　王建　二頁四

男抱琵琶女作舞，主人再拜聽神語。新婦上酒勿（一作莫）辭勤，使爾舅姑無所苦。椒漿湛湛桂座新，一雙長箭繫紅巾。但願牛羊滿家宅，十月報賽南山神。青天無風水復（一作損）碧，龍馬上鞍牛服軛。紛紛醉舞踏衣裳，把酒路旁勸行客。

觀祈雨

五函六册　李約　頁三

桑條無葉土生煙，簫管迎龍水廟前。朱門幾處看歌舞，猶恐春陰咽管弦。

陽山廟觀賽神（梁松南征至此遂為其神在朗州）

六函三册　劉禹錫　六　頁十三

漢家都尉舊征蠻，血食如今配此山。曲蓋幽深蒼檜下，洞簫愁絕（一作吹絕）翠屏間。荆巫脉脉傳神語，野老婆娑（一作婆娑）起醉顏。日落風生廟門外，幾人連蹋竹歌還。

梁國祠

六函三册　劉禹錫　十二　頁二十三

梁國三郎威德尊，女巫簫鼓走鄉村。萬家長見空山上，雨氣蒼茫生廟門。

上元日聽太清宮步虛

六函四册　張仲素　頁一

仙客開金籙，元辰會玉京。靈歌賓紫府，雅韻出層城。磬雜音徐徹，風飄響更淸。紆餘空外盡，斷續聽

中生。舞鶴紛將集，流雲住未行。誰知九陌上，塵俗仰遺聲。

弦歌行　六函五冊　孟郊　一 頁五

驅儺擊鼓吹長笛，瘦鬼染面惟齒白。暗中崒崒拽茅鞭，倮足朱褌（一作襌）行戚戚。相顧笑聲衝庭燎，桃弧射矢時獨叫。

送吳（一作胡）鍊師歸王屋　六函六冊　張籍　四 頁十一

……却到瑤（一作天）壇上頭宿，應聞空裏步虛聲。

府試中元觀道流步虛（一作殷堯藩詩）　七函九冊　林傑　頁六

玄都開秘籙，白石禮先生。上界秋光靜，中元夜景清。星辰朝帝處，鸞鶴步虛聲。……

步虛詞　七函九冊　蘇郁　頁一

十二樓藏玉堞中，鳳凰雙宿碧芙蓉（一作梧桐），流霞淺酌誰同醉（一作留君），今夜笙歌（一作吹簫）第幾重。

聞山中步虛聲　八函二冊　施肩吾　頁九

何人步虛南峯頂，鶴唳九天霜月冷，仙詞偶逐東風來，誤飄數聲落塵境。

盧山人自巴蜀由湘潭歸茅山因贈　　八函八冊　許　渾　八頁四

太乙靈方鍊紫荷，紫荷飛盡髮皤皤。猨啼巫峽曉雲薄，雁宿洞庭秋月多。導引豈如桃葉舞，步虛寧比竹枝歌。華陽舊隱莫歸去，水沒芝田生綠莎。

宿咸（一作威）宜觀　　八函八冊　許　渾　十一頁七

羽袖飄飄杳（一作香）夜風，翠幢歸殿玉壇空。步虛聲盡天未（一作將）曉，露壓桃花月滿宮。

步　虛（一本題下有詞字）　　十函一冊　司空圖　二頁十一

阿母親教學步虛，三元長遣下蓬壺，雲韶韻俗停瑤瑟，鸞鶴飛低拂寶爐。

夜　聽　步　虛　　十函三冊　方　干　二頁九

寂寂永宮裏，天師朝禮聲，步虛聞一曲，渾欲到三清，瑞草秋風起，仙堦夜月明，多年遠塵意，此地欲餔平。

夏　雲　曲　　十二函五冊　齊　己　十頁三

紅嵯峨，鑠晚波，乖龍慵臥旱鬼多。爞爞萬里壓天塹，颶雷電光空閃閃。好雨不雨風不風，徒倚穹蒼作巖險。男巫女覡更走魂，焚香祝天天不聞。天若聞，必能使爾爲潤澤，洗埃氛；而又變之成五色，捧日輪，將以表唐堯虞舜之明君。

步虛詞十首 錄二　　十二函六册　吳　筠　頁七

八威清遊氣（一作氛），十絕舞祥風。使我躋陽源（一作原），其來自陰功。逍遙太霞上，眞鑒靡不通。高情（一作清）無侈靡，遇物生華光。至樂無簫歌，金玉音琅琅（一作玉音自琳琅）。……

題東都妓館壁　　十二函六册　呂　巖　三頁十二

吸鸞笙，裂太清，綠衣童子步虛聲，玉樓喚醒千年夢，碧桃枝上金鷄鳴。

儲　潭　廟 大曆三年戊申歲季夏閏月壬子日感應至大曆五年庚戌歲夏六月甲午建　　十二函九册　裴　諝　頁一

江水上源急如箭，潭北轉急令目眩。……老農老圃望天語，儲潭之神可致雨。質明齋服躬往奠，牢醴豐潔精誠舉。女巫紛紛堂下儛，色似授兮意似與。雲在山兮風在林，風雲忽起潭更深。……

廟　舞

這是用於郊廟的樂舞，有文舞武舞，文舞持羽籥（羽，即野鷄的羽毛，籥，是一個橫吹的樂器）而舞，武舞持干戚（干戚都是武器）而舞，文舞表示有文化，武舞代表有武功。周朝有所謂六代之舞，即黃帝之云門、堯之大咸、舜之大韶、禹之大夏、以上是文舞。殷之大濩、周之大武是武舞。自周以後，歷代皆沿襲舊制，但中經變亂，有的失傳，或者名存，至秦則只存韶舞武舞。唐太宗時文舞用功成慶善樂（九功舞）武舞用神功破陣樂（七德舞）：唐以後歷代都有這種歌功頌德的祭祀制度，但是因為它缺少豐富的內容、活潑的舞姿，所以這種被稱為先王之樂的雅樂，也只成了一種刻板枯燥的儀式而已。（編者）

中和樂舞詞

一函三冊　樂章六 頁八

唐會要曰：貞元十四年，德宗以中和節自制中和舞，舞中成八卦。又敘其舞曰：朕以中春之首紀爲令節，象中和之容，作中和之舞。按此曲蓋因繼天誕聖樂而作也。

芳歲肇佳節，物華當仲春。乾坤既昭泰，烟景含氤氳。德淺荷玄貺，樂成思治人。前庭列鐘鼓，廣殿延羣臣。八卦隨舞意，五音轉曲新。顧非咸池奏，庶協南風薰。式宴禮所重，浹歡情必均。同和諒在茲，萬國希可親。

南郊太尉酌獻武舞作凱安之樂

一函九冊　張九齡一 頁十七

馨香惟后德，明命光天保。肅祀崇聖靈，陳信表黃道。玉戚初蹈厲，金匏既靜好。介福何穰穰，精誠格穹昊。

釋奠日國學觀禮聞雅頌

四函八册　令狐峘　頁八

肅肅先師廟，依依冑子羣。滿庭陳舊禮，開戶拜清芬。萬舞當華燭，簫韶入翠雲。頌歌清曉聽，雅吹度風聞。澹泊調元氣，中和美聖君。唯余東魯客，蹈舞向南熏。

釋奠日國學觀禮聞雅頌

四函八册　滕珦　頁九

太學時觀禮，東方曉色分。威儀何棣棣，環佩又紛紛。古樂從空盡，清歌幾處聞。六和成遠吹，九奏動行雲。聖上尊儒學，春秋奠茂勳。幸因陪齒列，聊以頌斯文。

享文恭太子廟樂章一首

五函九册　馮伉　頁四

撰日瞻景誠，陳樂張禮容。秩秩羽舞，煌煌肅將，滌濯祇薦芬芳。永錫繁祉，思深享嘗。干旄羽籥相虧蔽，一進一退殊行綴。昔獻三雍盛禮容，今陳六佾崇儀制。

觀太常奏新樂

十一函三册　孔德紹　李密卷頁三

大君膺寶曆，出豫表功成。鈞天金石響，洞庭弦管清。八音動繁會，九變葉希聲。和雲留睿賞，熏風悅聖情。盛烈光韶濩，易俗邁咸英。竊吹良無取，率舞抃羣生。

舞干羽兩階

十一函八册　石　倚　趙譯卷頁二

干羽能柔遠，前階舞正陳。欲稱文德盛，先表樂聲新。肅肅行初列，森森氣益振。動容和律呂，變曲靜風塵。化美超千古，恩波及七旬。已知天下服，不獨有苗人。

舞蹈姿態

我國自古就有『長袖善舞』、『纖腰長袖』這樣的話。長長的袖子柔軟的腰肢，拖曳到地下的裙裾，更增加舞的變化和舞態之美。唐代舞袖大體都是窄的，一般婦女尤其是貴婦人歡喜大袖長裙，袖子寬到四尺，裙子往往拖到地下五六寸。唐末文宗時曾下令把袖子改小，裙子改短，以示節約。白居易霓裳羽衣舞歌，有『斜曳裾時雲欲生』，可見這必定是穿了拖到地下的長裙。（編者）

子夜春歌

一函五冊　王翰　樂府五頁一

以後並清商曲。其器有鐘、磬、瑟、擊琴、琵琶、箜篌、筑、箏、節鼓、笙、笛、簫、篪、塤等十五種爲一部。唐又增吹葉而無塤，長安以後，工伎寖缺，與吳音轉遠。開元中，劉貺以爲宜取吳人使之傳習，以問歌工李郎子。郎子。北人，學於江都俞才生。後郎子亡去，清樂之歌遂闕。

春氣滿林香，春遊不可忘。落花吹欲盡，垂柳折還長。桑女淮南曲，金鞍塞北裝。行行小垂手，日暮渭川陽。

大垂手

言舞而垂其手也

一函六冊　聶夷中　樂府十頁十六

金刀翦輕雲，盤用黃金縷。裝束趙飛燕，教來掌上舞。舞罷飛燕死，片片隨風去。

經亂離後天恩流夜郎憶舊遊書懷贈江夏韋太守良宰　　三函五册　李白　十頁四

……吳娃與越艷，窈窕誇鉛紅。呼來上云梯，含笑出簾櫳。對客小垂手，羅衣舞春風。……

田使君美人舞如蓮花北鋋歌（此曲本出北同城）　　三函八册　岑參　二頁九

美人舞如蓮花旋，世人有眼應未見。高堂滿地紅氍毹，試舞一曲天下無。此曲胡人傳入漢，諸客見之驚且嘆。慢臉嬌娥纖復穠，輕羅金縷花葱蘢。回裾轉袖若飛雪，左鋋右鋋生旋風，琵琶橫笛和未匝。花門山頭黃雲合，忽作出塞入塞聲。白草胡沙寒颯颯，翻身入破如有神。前見後見回回新。始知諸曲不可比，采蓮落梅徒聒耳。世人學舞祇是舞，恣（一作姿）態豈能得如此。

詠談容娘　　三函九册　梁德裕　頁七

舉手整花鈿，翻身舞錦筵。馬圍行處匝，人壓（一作簇）看場圓。歌要（一作索）齊聲和，情教細語傳。不知心大小，容得許多憐。

美人分香　　三函三册　孟浩然　二頁二十

艷色本傾城，分香更有情。髻鬟垂欲解，眉黛拂能輕。舞學平陽態，歌翻子夜聲。春風狹斜道，含笑待逢迎。

憶舊遊寄譙郡元參軍　三函五册　李　白　十二頁五

……紫陽之眞人，邀我吹玉笙。餐霞樓上動仙樂，嘈然宛似鸞鳳鳴。袖長管催欲輕擧，漢中太守醉起舞。手持錦袍覆我身，我醉橫眠枕其股。……

送長沙陳太守二首　錄一　三函五册　李　白　十六頁七

七郡長沙國，南連湘水濱。定王垂舞袖，地窄不迴身。……

情人玉清歌　四函八册　畢　耀　頁四

洛陽有人名玉清，可憐玉淸如其名。善踏斜柯能獨立，嬋娟花艷無人及。珠爲帬，玉爲纓，臨春風，吹玉笙。悠悠滿天星，黃金閣上晚妝成，雲和曲中爲曼聲。玉梯不得蹈，搖袂兩盈盈，城頭之日復何情。

宮詞五首　錄一　四函九册　顧　況　四頁七

九重天樂降神仙，步舞分行踏錦筵。嘈囋一聲鐘鼓歇，萬人樓下拾金錢。

獨不見

五函一冊 戴叔倫 頁一

前宮路非遠，舊苑春將遍。玉戶看早梅，雕梁數飛燕。身輕逐舞袖，香暖傳歌扇。自和秋風詞，長侍昭陽殿。誰信後庭人，年年獨不見。

古艷詩 錄一

五函二冊 盧綸 三二頁

自拈裙帶結同心，暖處偏知香氣深。愛捉狂夫問閑事，不知歌舞用黃金。

夜宴觀石將軍舞

五函三冊 李益 二十二

微月東南上戍樓，琵琶起舞錦纏頭。更聞橫笛關山遠，白草胡沙西塞秋。

宮詞百首 錄七

五函五冊 王建 六二頁

殿前明日中和節，連夜瓊林散舞衣。傳報所司分蠟燭，監開金鎖放人歸。

一時起立吹簫管，得寵人來滿殿迎。整頓衣裳皆著却，舞頭尙拍第三聲。

自誇歌舞勝諸人，恨未承恩出內頻。連夜宮中修別院，地衣簾額一時新。

行中第一爭先舞，博士傍邊亦被欺。忽覺管絃偷破拍，急翻羅袖不敎知。

玉蟬金雀三層插，翠髻高叢綠鬢虛。舞處春風吹落地，歸來別賜一頭梳。
青樓小婦砑裙長，總被抄名入教坊。春設殿前多隊舞，朋頭各自請衣裳。
金吾除夜進儺名，畫袴朱衣四隊行。院院燒燈如白日，沈香火底坐吹笙。

閑　說（一作聞說）　五函五册　王　建　四頁十三

……歌頭舞遍回回別，鬢樣眉心（一作分）日日新。鼓動六街騎馬出，相逢總是學狂人。

楊　花　落　五函九册　楊巨源　頁四

……寶環纖手捧更飛，翠羽輕裾承不著。歷歷瑤琴舞金陳，菲紅拂黛憐玉人。……

讌　客　詞　六函六册　張　籍　一頁四

……人人齊醉起舞時，誰覺翻衣與倒幘。……

楚　宮　行　六函六册　張　籍　一頁十一

……絲竹次第鳴中堂，巴姬起舞向君王，迴身垂手結明璫。願君千年萬年壽，朝出射麇夜飲酒。

上　雲　樂　六函七册　李　賀　四頁一

飛香走紅滿天春，花龍盤盤上紫雲。三千宮女列金屋，五十絃瑟海上聞。天江（一作河）碎碎銀沙路，嬴女機中斷煙素。斷煙素，縫衣褸（一作舞），八月一日君前舞。

寄吳士矩端公五十韻（此後並江陵士曹時作） 六函八册 元稹 六 頁一

……佳人盡傾國。媚語嬌不聞，纖腰軟無力。歌辭妙宛轉，舞態能剜刻。箏弦玉指調，粉汗紅綃拭。……

酬樂天東南行詩一百韻 六函九册 元稹 十二 頁二

……醽酒水淋沽（巴民造酒，如淋醋法）。舞態翻鸜鵒，歌詞咽鷓鴣。……

晚宴湘亭 六函九册 元稹 十四 頁六

晚日宴清湘，晴空走豔陽。花低愁露醉，絮起覺春狂。舞旋紅帬急，歌垂碧袖長。甘心出童羖，須一盡時荒。

題周皓（一作浩）大夫新亭子二十二韻 七函三册 白居易 十五 頁七

……勸嘗光祿酒，許看洛川神（周兼光祿卿，有家妓數十人）。斂翠凝歌黛，流香動舞巾。帬翻繡鸂鶒，梳陷鈿麒麟。笛怨音含楚，箏嬌語帶秦。侍兒催畫燭，醉客吐文茵。……

留北客　　七函四冊　白居易　十八 頁五

……楚袖蕭條舞，巴絃趣數（從速反）彈。笙歌隨分有，莫作帝鄉看。

六年春贈分司東都諸公（時爲河南尹）　　七函五冊　白居易　二十一 頁十五

……洛童調（去聲）金管，盧女鏗瑤瑟。黛慘歌思深，腰凝舞拍密。……

重題小舫贈周從事兼戲微之　　七函五冊　白居易　二十四 頁十二

……舞筵須揀腰輕女，仙櫂難勝骨重人。不似鏡湖廉使出，高檣大艑鬧驚春。

三月三日祓禊洛濱　　七函七冊　白居易　三十三 頁十四

三月草萋萋，黃鶯歇又啼。柳橋晴有絮，沙路潤無泥。禊事修初半，遊人到欲齊。金鈿耀桃李，絲管駭鳧鷖。……舞急紅腰軟，歌遲翠黛低。……

竹枝詞　　七函十冊　李涉　頁十九

十二山晴花盡開，楚宮雙闕對陽台。細腰爭舞君沉醉，白日秦兵天下來。

容兒鉢頭　八函五册　張祜二　頁二十二

爭走金車叱鞅牛，笑聲唯是說千秋。兩邊角子羊門裏，猶學容兒弄鉢頭。

遣懷　八函七册　杜牧五　頁九

落魄江南載酒行，楚腰腸斷掌中輕。……

陪王尚書泛舟蓮池　八函八册　許渾一　頁一

……舞疑回雪態，歌轉遏雲聲。……

擬意　八函九册　李商隱三　頁三十三

悵望逢張女，遲迴送阿侯。空看小垂手，忍問大刀頭。妙選茱萸帳，平居翡翠樓。雲屏不取暖，月扇未遮羞。

杜司空席上賦　九函一册　李宣古　頁五

紅燈初上月輪高，照見堂前萬朵桃。觱栗調清銀象管，琵琶聲亮紫檀槽。能歌姹女顏如玉，解引蕭郎眼

似刀。爭奈夜深拋耍令，舞來挼（一作接）去使人勞。

舞者　九函二冊　薛能　二　頁八

綠毛釵動小相思，一唱南軒日午時。慢靸輕裾行欲近，待調諸曲起來遲。筵停匕筯無非聽，吻帶宮商盡是詞。爲問傾城年幾許，更勝瓊樹是瓊枝。

贈回雪　九函三冊　李羣玉　一　頁十一

回雪舞縈盈，縈盈若回雪。腰支一把玉，祇恐風吹折。如能買一笑，滿斗量明月。安得金蓮花，步步承羅襪。

醉後贈馮姬　九函三冊　李羣玉　二　頁十五

黃昏歌舞促瓊筵，銀燭台西見小蓮。二寸橫波回慢水，一雙纖手語香弦。……

長歌行　十函二冊　李咸用　一　頁二

……鼓腕騰棍晴雷收，舞腰困裹垂楊柔。象筯擊折歌勿休，玉山未倒非風流。……

宮　首　錄三　十一函十冊　花蕊夫人　頁三、四、九

選進仙韶第一人，纔勝羅綺不勝春。重教按舞桃花下，只踏殘紅作地裀。
山樓彩鳳棲寒月，宴殿金麟吐御香。蜀錦地衣呈隊舞，教頭先出拜君王。
舞頭皆著畫羅衣，唱得新翻御制詞。每日內庭聞教隊，樂聲飛上到龍墀。

宮詞百首 錄二　　十一函四册　和凝　頁七

內宴初開錦繡攢，教坊齊奏萬年歡。簫韶響亮春雲合，日照堯階舞瑞鸞。
狻猊鎮角舞筵張，鸞鳳花分十六行。輕動玉纖歌遍慢，時時偷眼看君王。

詠舞　　十一函七册　楊希道　鄭軌卷 頁二

二八如同雪，三春類早花。分行向燭轉，一種逐風斜。

詩三百三首 錄一　　十二函一册　寒山　頁二

城中娥眉女，珠珮珂珊珊。鸚鵡花前弄，琵琶月下彈。長歌三月響，短舞萬人看。未必長如此，芙蓉不耐寒。

絕句　　十二函六册　呂巖　三 頁四

偎巖拍手葫蘆舞，過嶺穿雲拄杖飛。來往八千須半日，金州南畔有松扉。

十二函七册　沈亞之　稱宗卷 頁二

秦夢詩

……擊髆舞，恨滿煙光無處所。淚如雨，欲擬著解不成語。金鳳銜紅舊繡衣，幾度宮中同看舞。人間春日正歡樂，日暮東風何處去。別穆公……

十二函七册　邢鳳　稱宗卷 頁一

夢中美人歌

……邢鳳居長安平康里。……夢一美人，古裝高鬟長眉，執卷而吟。鳳發其卷。美人曰：君必欲傳之，無過一篇。取綵箋，傳其春陽曲。問：曲中弓彎何謂。美人云：父母教妾爲此舞。乃起，整衣張袖舞數拍，爲弓彎狀，以示鳳。既罷，辭去。鳳覺，仍於襟袖得其詞。

長安少女踏春陽，何處春陽不斷腸。舞袖弓彎（一作腰）渾忘却，羅衣空換九秋霜。

一函八册　虞世南　頁五

詠舞

繁弦奏淥水，長袖轉回鸞。一雙俱應節，還似鏡中看。

二函一册　李嶠　三 頁九

舞

妙伎遊金谷，佳人滿石城。霞衣席上轉，花岫（一作袖）雪前明。儀鳳諧清曲，回鸞應雅聲。非君一顧重，誰

賞素腰輕。

春女行　二函三冊　劉希夷　一頁

春女顏如玉，怨歌陽春曲。……纖腰弄明月，長袖舞（一作拂）春風。

城南亭作　二函四冊　張説　二頁十六

……長袖遲回意緒多，清商緩轉日騰波。舊傳比翼侯家舞，新出將雛主第歌……

三月二十日（一作三月三日）詔（一作承恩）宴樂遊園賦得風字　二函四冊　張説　四頁三

……長袖招斜日，留光待曲終。

夜觀妓　二函十冊　儲光羲　四頁四

白雪宜新舞，清宵召楚妃。嬌童携錦薦，侍女整羅衣。花映垂鬟轉，香迎步履飛。徐徐斂長袖，雙燭送將歸。

崔明府宅夜觀妓　三函三冊　孟浩然　二頁九

白日既云暮，朱顏亦已酡。畫堂初點燭，金幌半垂羅。長袖平陽曲，新聲子夜歌。從來慣留客，玆夕爲誰多。

楚　宮　詞　一作怨詩　三函九册　薛奇童　頁三

禁苑春風起，流鶯繞合歡。玉窗通日氣，珠箔捲輕寒。楊葉垂陰砌，梨花入井闌。君王好長袖，新作舞衣寬。

聽張立本女吟　三函十册　高　適　四頁十八

危冠廣袖楚宮妝，獨步閑庭逐夜涼。自把玉釵敲砌竹，清歌一曲月如霜。

銅官山醉後絕句　三函六册　李　白　十九頁十

我愛銅官樂，千年未擬還。要須迴舞袖，拂盡五松山。

樂　遊　園　歌　四函一册　杜　甫　一頁十一

……閶闔晴開昳蕩蕩，曲江翠幕排銀牓。拂水低佪舞袖飜，緣云清切歌聲上。……

曹十九舞綠鈿　六函十册　元　稹　二十七頁四

急管清弄頻，舞衣纔攪結。含情獨搖手，雙袖參差列。騕褭柳牽絲，炫轉風回雪。凝眄嬌不移，往往度繁節。

舞腰

六函十册 元稹 二十七頁七

帬裾旋旋手迢迢，不趁音聲自趁嬌。未必諸郎知曲誤，一時偷眼爲迴腰。

夜宴醉後留獻裴侍中

七函七册 白居易 三十二頁六

……翩翩舞袖雙飛蝶，宛轉歌聲一索珠。……

舞

八函五册 張祜 一頁十六

荆台呈妙舞，雲雨半羅衣。褭褭腰疑折，褰褰袖欲飛。霧輕紅躑躅，風豔紫薔薇。強許傳新態，人間弟子稀。

揚州三首 錄一

八函七册 杜牧 一頁一

……天碧台閣麗，風涼歌管清。纖腰間長袖，玉珮雜繁纓。……

贈美人

十函三册 方干 四頁七

……舞袖低徊眞蛺蝶，朱唇深淺假櫻桃。……

為人感贈　十函三册　羅鄴　頁二十

歌舞從來最得名，如今老寄洛陽城。當時醉送龍驤曲，留與誰家唱月明。

雜舞

賦得北方有佳人　　一函二冊　徐賢妃　頁九

由來稱獨立，本自號傾城。柳葉眉間發，桃花臉上生。腕搖金釧響，步轉玉環鳴。纖腰宜寶袜，紅衫艷織成。懸知一顧重，別覺舞腰輕。

邯鄲少年行　　一函六冊　鄭　錫　樂府八 頁二十二

霞鞍金口騮，豹袖紫貂裘。家住叢台下（集作近），門前漳水流。喚人呈楚舞，借客試吳鉤。見說秦兵至，甘心赴國讎。

昔昔鹽（辭略）　　一函七冊　趙　嘏　樂府十一 頁一

隋薛道衡有昔昔鹽，嘏廣之爲二十章。羽調曲。唐亦爲舞曲。昔一作析。

水調歌第一　　一函七冊　樂府十一 頁四

水調，商調曲也。唐曲凡十一疊，前五疊爲歌，後六疊爲入破。又有新水調，亦商調曲。

入破第五

千年一遇聖明朝，願對君王舞細腰。乍可當熊任生死，誰能伴鳳上（一作入）雲霄。

堂堂　一函七冊　李義府　樂府十一 頁五

堂堂，角調曲，本陳後主所作，唐爲法曲。

鏤月成歌扇，裁雲作舞衣。自憐回雪影，好取洛川歸。

太和第一　一函七冊　樂府十一 頁七

太和羽調曲也。

國門卿相舊山莊，聖主移來宴綠芳。簾外輾爲車馬路，花間踏出舞人場。

石州（辭略）　一函七冊　樂府十一 頁十

商調曲也，又有舞石州。

詠舞　一函八冊　虞世南　頁五

繁弦奏淥水，長袖轉回鸞，一雙俱應節，還似鏡中看。 一函八册 楊師道 頁四

詠 舞 一作楊希道詩

二八如回雪，三春類早花，分行向燭轉，一種逐風斜。 二函四册 張說 五頁五

桃花園馬上應制

林間艷色驕天馬，苑裏穠華一作妝伴麗人。願逐南風飛帝席，年年含笑舞青春。 二函六册 張諤 頁二

延平門高齋亭子應岐王教

……請語東風催後騎，併將歌舞向前谿。 二函八册 王維 一頁二十一

偶然作六首 錄一

趙女彈箜篌，復能邯鄲舞。夫壻輕薄兒，鬥雞事齊主。黃金買歌笑，用錢不復數。……

奉和聖製上巳於望春亭觀禊飲應制 二函八册 王維 三頁一

長樂青門外，宜春小苑東。樓開萬井一作戶上，輦過百花中。畫鷁移仙妓一作伎，金貂列上公。清歌邀落日，

妙（一作妍）舞向春風。……

王家少婦（一作古意）　二函九册　崔　顥　頁七

十五嫁王昌，盈盈入（一作出）畫堂。自矜（一作憐）年最少（一作正小），復倚壻爲郎。舞愛前谿綠，歌憐子夜長。閑來鬬百草，度日不成（一作能）妝。

觀范陽遞俘　二函十册　儲光羲　二頁十

北河旄星隕，鬼方獮林胡。羣師舞弓矢，電發歸燕墟。……

同武平一員外遊湖五首時武貶金壇令（錄一）　二函十册　儲光羲　四頁九

紅荷碧篠夜相鮮，皂蓋蘭橈浮翠筵。舟中對舞邯鄲曲，月下雙彈盧女弦。

從軍行七首　二函十册　王昌齡　四頁二

琵琶起舞換新聲，總是關山舊（一作離）別情。撩亂邊愁聽（一作彈）不盡，高高秋月照長城。

詠史十一首（錄一）　三函二册　李　華　頁二

文佚耽鄭衛，一聽一忘餐。白雪燕姬舞，朱弦趙女彈。……

古風　　三函三册　李白　一頁五

趙舞清管隨齊謳，七十紫鴛鴦，雙雙戲庭幽。行樂爭晝夜，自言度千秋。功成身不退，自古多愆尤。黃犬空歎息，綠珠成釁讎。何如鴟夷子，散髮欋扁舟。

扶風豪士歌　　三函四册　李白　六頁三

……作人不倚將軍勢，飲酒豈顧尚書期。雕盤綺食會衆客，吳歌趙舞香風吹。……

東山吟（土山去江寧城二十五里，晉謝安攜妓之所。一作醉過謝安東山吟。）　　三函四册　李白　六頁七

……酣來自作青海舞，秋風吹落紫綺冠……。

贈歷陽褚司馬（時此公爲稚子舞故作此詩）　　三函五册　李白　十一頁一

北堂千萬壽，侍奉有光輝。先同稚子舞，更著老萊衣。因爲小兒啼，醉倒月下歸。人間無此樂，此樂世中稀。

春日陪楊江寧及諸官宴北湖感古作　　三函六册　李白　十九頁五

昔聞顏光祿，攀龍宴京湖（一作重作明）。樓船入天鏡，帳殿開雲衢。君王歌大風，如樂豐沛都。延年獻佳作，邈與詩人俱，我來不及此，獨立鍾山孤。楊宰穆清風（一作飈），芳聲騰海隅。英僚滿四座，粲若瓊林敷，鷁首弄倒景，蛾眉綴明珠。新弦採（一作來）梨園，古舞嬌吳歈，曲度繞雲漢，聽者皆歡娛。鷄棲何嘈嘈，沿（一作江）月沸笙竽。古之帝宮苑，今乃人樵蘇。感此勸一觴，願君覆瓢壺。榮盛（一作盛時）當作樂，無令後賢吁。

狷　氏　子　　三函九冊　梁　鍠　頁六

杏梁初照日，碧玉後堂開。憶事臨妝笑，春嬌滿鏡台。含聲歌扇舉，顧影舞腰迴。別有佳期處，青樓客夜來。

秦州雜詩二十首　錄一　　四函三冊　杜　甫　十　頁十二

州圖領同谷，驛道出流沙。降虜兼千帳，居人有萬家。馬驕珠（一作朱）汗落，胡舞白蹄（一作題）斜。（白題國以白堊其首，舞則頭偏，故云。）年少臨洮子（一作至），西來亦自誇。

承聞河北諸道節度入朝歡喜口號絕句十二首　錄一　　四函四冊　杜　甫　十五　頁十二

漁陽突騎邯鄲兒，酒酣並轡金鞭垂。意氣即歸雙闕舞，雄豪復遣五陵知。

和張僕射塞下曲　　五函二冊　盧　綸　三　頁一

……野幕敞瓊筵，羌戎賀勞旋。醉和金甲舞，雷鼓動山川。……

九月九日勤政樓下觀百僚獻壽　　六函一册　王　涯　頁二

……樂奏薰風起，盃酣瑞影收，年年歌舞度，此地慶皇休。

馬大夫見示浙西王侍御贈答詩因命同作　　六函三册　劉禹錫　頁八三

……象筵照室會詞客，銅鼓臨軒舞海夷。……

千　秋　樂　　八函五册　張　祜　頁二十二

八月平時花萼樓，萬方同樂奏（一作是）千秋。傾城人看長竿出，一伎初成趙解愁。

離　　思　　八函九册　李商隱　頁一十

氣盡前溪舞，心酸子夜歌。峽雲尋不得，溝水欲如何。……

自　　遣　　十函三册　羅　鄴　頁五

……春巷摘桑喧姹女，江船吹笛舞蠻奴。焚魚酌醴醉堯代，吟向席門聊自娛。

看蜀女轉昭君變　十一函七册　吉師老　頁一

妖姬未著石榴裙，自道家連錦水濆。檀口解知千載事，清詞堪嘆九秋文。翠眉嚬處楚邊月，畫卷開時塞外雲。說盡綺羅當日恨，昭君傳意向文君。

贈村公　十二函五册　尚顏　頁四

紬衣木突此鄉尊，白盡鬢眉眼未昏。醉舞神筵隨鼓笛，閑歌聖代和兒孫。……

詩（金陵黃進士夢過臺城故妓自云今爲吳神樂部，其詩云：）　十二函七册　故台城妓　九華山白衣卷頁十五

歌罷玉樓月，舞殘金縷衣。勻鈿收迸節，斂黛別重闈。網斷蛛猶織，梁春燕不歸。那堪回首處，江步野棠飛。

歌舞遊宴

唐代盛行夜間舉行宴會（白天也有舉行的，但比較少），貴族、官吏們邀請了親戚朋友在夜間聚在一起，點上很多的蠟燭，照耀得像白天一樣，歌伎舞女於席間表演歌舞以娛賓客。唐代詩人寫了很多夜宴觀妓的詩。（編者）

將進酒

一函四册 李賀 樂府一頁五

瑠璃鍾，琥珀濃，小槽酒滴眞珠紅。烹龍炮鳳玉脂泣，羅屏綉幕圍香風。吹龍笛，擊鼉鼓，皓齒歌，細腰舞。況是青春日將暮，桃花亂落如紅雨。勸君終日酩酊醉，酒不到劉伶墳上土。

辛司法宅觀妓 一作王勣詩

一函八册 王績 頁十

南國佳人至，北堂羅薦開，長裙隨鳳管，促柱送鸞杯，雲光身後蕩，雪態掌中回，到愁金谷晚，不怪玉山頹。

詠妓 一作王勣詩

一函八册 王績 頁十

妖姬飾靚妝，窈窕出蘭房。日照當軒影，風吹滿路香。早時歌扇薄，今日舞衫長。不應令曲誤，持此試周郎。

安德山池宴集　一函八冊　楊　續　頁四

狹斜通鳳闕，上路抵青樓。簪紱啓賓館，軒蓋臨御溝。西城多妙舞，主第出名謳。……

廣州朱長史座觀妓　一函十冊　宋之問　頁十二

歌舞須連夜，神仙莫放歸。參差隨暮雨，前路濕人衣。

閏九月九日幸總持寺登浮圖應制　二函二冊　劉　憲　頁一

重陽登閏序，上界叶時巡。駐輦天花落，開筵妓樂陳。城端刹柱見，雲表露盤新。臨睨光輝滿，飛文動睿神。

從岐王夜宴衛家山池應教　二函八冊　王　維二　頁一

座客香貂滿，宮娃綺幔張。澗花輕粉色，山月少燈光。積翠紗窗暗（一作透），飛泉綉戶涼。還將歌舞出，歸路莫愁長。

夜遊

二函五册　沈佺期　三頁五

今夕重門啓，遊春得夜芳。月華連晝色，燈影雜星光。南陌青絲騎，東鄰紅粉妝。管絃遙辨曲，羅綺暗聞香。人擁行歌路，車攢斗舞場。經過猶未已，鐘鼓出長楊。

李員外秦援宅觀妓

二函五册　沈佺期　三頁五

盈盈粉署郎，五日宴春光。選客虛前館，徵聲遍後堂。玉釵翠羽飾，羅袖鬱金香。拂黛隨時在，挑鬟出意長。囀歌遙合態，度舞暗成行。巧落梅庭裏，斜光映曉妝。

夜觀妓

二函十册　儲光義　四頁四

白雪宜新舞，清宵召楚妃。嬌童攜錦薦，侍女整羅衣。花映垂鬟轉，香迎步履飛。徐徐斂長袖，雙燭送將歸。

宴崔明府宅夜觀妓

三函三册　孟浩然　二頁二十五

畫堂（一作書室）觀妙妓，長夜正留賓。燭吐蓮花艷，妝成桃李春。髻鬟低舞席，衫袖掩歌脣。汗濕偏宜粉，羅輕詎著身。調移箏柱促，歡會酒杯頻。倘使曹王見，應嫌洛浦神。

過汪氏別業二首 錄一　　三函六册　李　白　二十二頁三

……酒酣欲起舞，四座歌相催。……

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛江　　四函一册　杜　甫　五頁五

……清江白日落欲盡，復攜美人登綵舟。笛聲憤怨哀中流，妙舞逶迤夜未休。燈前往往大魚出，聽曲低昂如有求。三更風起寒浪湧，取樂喧呼覺船重。

即　事　　四函三册　杜　甫　十一頁十五

百寶裝腰帶，眞珠絡臂韝。笑時花近眼，舞罷錦纏頭。

江畔獨步尋花七絕句 錄一　　四函三册　杜　甫　十二頁三

東望少城花滿煙，百花高樓更可憐。誰能載酒開金盞，喚取佳人舞繡筵。

數陪李（一作章）梓州泛江有女樂在諸（一作渚）舫戲爲豔曲二首贈李（一作章）　　四函三册　杜　甫　十二頁十二

上客迴空騎，佳人滿近船。江淸歌扇底，野曠舞衣前。玉袖凌風並，金壺隱浪偏。競將明媚色，偸眼豔陽天（一作年）。

白日移歌袖，淸霄近笛林。翠眉縈度曲，雲鬢儼分行。立馬千山暮，回舟一水香。使君自有婦，莫學野鴛鴦。

陪郭常侍同公東亭宴集　　四函五册　錢　起　三頁十六

盛業山河列，重名劍履榮。珥貂爲相子，開閤引時英。美景池臺色，佳期宴賞情。詞人載筆至，仙妓出花迎。暗竹朱輪轉，迴塘玉佩鳴。舞衫招戲蝶，歌扇隔啼鶯。飮德心皆醉，披雲興轉淸。不愁懽樂盡，積慶在和羹。

侍宴曲　　四函五册　賈　至　頁五

雲陛褰珠扆，天墀覆綠楊。隔簾妝隱映，向席舞低昂。鳴珮長廊靜，開冰廣殿涼。歡餘劍履散，同輦入昭陽。

對酒曲二首　　四函五册　賈　至　頁五

梅發柳依依，黃鸝歷亂飛。當歌憐景色，對酒惜芳菲。曲水浮花氣，流風散舞衣。通宵留暮雨，上客莫

言歸。

春來酒味濃，舉酒對春叢。一酌千憂散，三杯萬事空。放歌乘美景，醉舞向東風。寄語尊前客，生涯任轉蓬。

別李明府　四函六冊　韓翃　一頁六

寵光五世腰青組，出入珠宮引簫鼓。醉舞雄王玳瑁牀，嬌嘶駿馬珊瑚柱。胡兒夾鼓越婢隨，行捧玉盤嘗荔枝。……

贈王隨　四函六冊　韓翃　三頁三

青雲自致晚應遙，朱邸新婚樂事饒。飲罷更憐雙袖舞，試來偏愛五花驕，……

東平蓬萊驛夜宴平盧楊判官醉後贈別姚太守置酒留宴　四函七冊　獨孤及　二頁二

……木蘭爲樽金爲杯，江南急管盧女弦。齊童如花解郢曲，起舞激楚歌採蓮。……

古興　四函八冊　薛據　頁四

……歸來宴高堂，廣筵羅八珍。僕妾盡綺紈，歌舞夜達晨。……

王郎中妓席五詠 錄一　　四函九册　顧　況 四頁九

汗浥新裝畫不成，絲催急節舞衣輕。落花遶樹疑無影，回雪從風暗有情。

開元觀陪杜大夫中元日觀樂　　四函十册　戎　昱 頁十八

今朝歡稱玉京天，況值關東俗理年。舞態疑迴紫陽女，歌聲似遏綵雲仙。盤空雙鶴驚几劍，灑砌三花度管弦。落日香塵擁歸騎，□風油幕動高煙。

田侍中宴席　　五函五册　王　建 四頁十三

香熏羅幕暖成煙，火照中庭燭滿筵。整頓舞衣呈玉腕，動搖誶扇露金鈿。青蛾側座 一作華堂閑坐 調雙管，彩鳳斜飛入五弦。雖是沂公門下客，爭將肉眼看雲天 一作神仙。

奉陪武相公西亭夜宴陸郎中　　五函七册　崔　備 頁六

賓閣玳筵開，通宵遞玉杯。塵隨歌扇起，雪逐舞衣迴。剪燭清光發，添香煖氣來。令君敦宿好，更爲一裴回。

奉陪武相公西亭夜宴陸郎中　五函七冊　盧士政　頁八

華堂良宴開，星使自天來。舞轉朱絲（一作弦）逐，歌餘素扇回。水光凌曲檻，夜色靄高臺。不在賓階末，何由接上台。

宮詞二十首　錄一　六函一冊　王　涯　頁五

夜久盤中蠟滴稀，金刀剪起盡霏霏。傳聲總是君王喚，紅燭臺前著舞衣。

和新樓北園偶集從孫公度周巡官韓秀才盧秀才范處士小飲鄭侍御判官周劉二從事皆先歸　七函五冊　白居易　二十二頁五

……歌聲凝貫珠，舞袖飄亂麻。相公謂四座，今日非自誇。有奴善吹笙，有婢彈琵琶。十指纖若筍，雙鬟黳如鴉。履舄起交雜，杯盤散紛拏。歸去勿擁遏，倒載逃難遮。明日宴東武，後日遊若耶。豈獨相公樂，謳歌千萬家。

夜宴惜別　七函六冊　白居易　二十八頁九

笙歌旖旎曲終頭，轉作離聲滿坐愁。箏怨朱弦從此斷，燭啼紅淚為誰流。……

醉春風

八函十册 薛逢 頁三

……江城太守鬚髯蒼，忽然置酒開華堂。歌兒舞女亦隨後，暫醉始知天地長。……洛陽風俗不禁街，騎馬夜歸香滿懷。坐客爭吟雲碧句，美人醉贈珊瑚釵。……

觀舞妓

九函五册 溫庭筠 頁三四

朔音悲嘒管，瑤踏動芳塵。總袖時增怨，聽破復含嚬。凝腰倚風軟，花題照錦春。朱弦固凄緊，瓊樹亦迷人。

夜宴曲 一作詞

八函二册 施肩吾 頁一

蘭缸如晝曉不眠，玉堂一作爐夜起沈香煙。青娥一行十二仙，欲笑不笑桃花然。碧窗弄嬌一作粧梳洗晚，戶外不知銀漢轉。被郎嗔罰瑠璃一作屠蘇盞，酒入四肢紅玉軟。

酬蕭員外見寄

八函六册 朱慶餘 頁二五

九霄示路空知感，十上一作載驚魂尚未回。勝寄幸容溪館宿，龍鍾慙見妓筵開。……

大雨行 開成三年宣州開元寺作

八函七册 杜牧 頁一十四

……盡召邑中豪健者，闊展朱盤開酒場。奔觥槌鼓助聲勢，眼底不顧纖腰娘。……

八函八冊　許　渾　七 頁七

觀章中丞夜按歌舞

夜按雙娃禁曲新，東西簫鼓接雲（一作華）津。舞衫未換紅鉛濕，歌扇初移翠黛顰。彩檻燭煙光吐日，畫屏香霧暖如（一作凝）春。西樓月在襄王醉，十二山高不見人。

陪李郎中夜宴　十函三冊　方　干　五 頁三

間世星郎夜宴時，丁丁寒漏滴聲稀。琵琶弦促千般語，鸚鵡杯深四散飛。遍請玉容歌白雪，高燒紅蠟照朱衣。人間有此榮華事，爭遣漁翁戀釣磯。

陪金陵府相中堂夜宴　十函九冊　韋　莊　三 頁二

滿耳笙歌滿眼花，滿樓珠翠勝吳娃。因知海上神仙窟，只似人間富貴家。繡戶夜攢紅燭市，舞衣晴曳碧天霞。却愁宴罷青蛾散，揚子江頭月半斜。

錢塘夜宴留別郡守　十函十冊　張　蠙　十二

四方騷動一州安，夜列罇罍伴客歡。觱栗調高山閣迴，蝦蟆更促海聲寒。（郝天挺云：江南以木柝警夜，故曰蝦蟆更。）屏間佩響藏

歌妓，幕外刀光立從官。沈醉不愁歸棹遠，晚風吹上子陵灘。

春宴河亭　　十一函六册　劉　兼　頁八

柳擺輕絲拂嫩黃，檻前流水滿池塘。一筵金翠臨芳岸，四面煙花出粉墻。舞袖逐風翻繡浪，歌塵隨燕下雕梁。蠻箋象管休凝思，且放春心入醉鄉。

後庭舞　　十一函七册　孫元晏　頁十一

嬿婉回風態若飛，麗華翹袖玉爲姿。後庭一曲從教舞，舞破江山君未知。

隔壁聞奏伎（一作陳蕭林詩）　　十一函七册　裴　延　鄭軌卷頁五

徒聞管絃切，不見舞腰回。賴有歌梁合，塵飛一半來。

和訾家洲宴游　　十一函七册　陸弘休　殷識玄卷頁六

新春藥綻訾家洲，信是南方最勝游。酒滿百分殊不怕，人添一歲更堪愁。鶯聲暗逐歌聲豔，花態還隨舞態羞。莫惜今朝同酩酊，任他龜鶴與蜉蝣。

大慶堂賜宴元瑫有詩呈吳越王　　十一函八册　吳越失姓名人　景龍卷頁七

我有嘉賓宴乍歡，畫簾紋細鳳雙盤。影籠沼沚修篁密，聲透笙歌羯鼓乾。散後便依書篋寐，渴來潛想玉壺寒。櫻桃零落紅桃媚，更俟旬餘共醉看。(再和)

冷宴殷勤展小園，舞鞇柔軟綵虬盤。簪花盡日疑頭重，病酒經宵覺口干。嘉樹倚樓青瑣暗，晚雲藏雨碧山寒。文章天子文章別，八采盧郎未可看。(重和)

和趙王觀妓

十二函一册　慧　宣　頁二

桂山留上客，蘭室命妖饒。城中畫廣黛，宮裏束纖腰。舞袖風前舉，歌聲扇後嬌。周郎不須顧，今日管絃調。

空館夜歌

十二函七册　夷陵女郎　九華山白衣卷 頁五

王戶金缸，願陪君王。邯鄲宮中，金石絲簧。衛女秦娥，左右成行。紈縞繽紛，翠眉紅妝。王歡顧盼，爲王歌舞。願得君歡，常無災苦。

二學山夜看聖燈

一函二册　蜀太妃徐氏　頁三

聖燈千萬炬，旋向碧空生。細雨濕不暗，好風吹更明。磬敲金地響，僧唱梵天聲，若說無心法，此光如有情。

上元夜六首（一作夜遊詩）　一函十冊　崔液　頁八

玉漏銀（一作銅）壺且莫催，鐵關金鎖徹明開。誰家見月能閑坐，何處聞（一作逢）燈不看來。

神燈佛火百輪張，刻像圖形七寶裝。影裏如聞（一作開）金口說，空中似散（一作放）玉毫光。

今年春色勝常年，此夜風光最可憐。鳷鵲樓前新月滿，鳳皇臺上寶鐙然。

金勒銀鞍控紫騮，玉輪珠幰駕青牛。驂驔始散東城曲，倏忽還來南陌頭。

公子王孫意氣驕，不論相識也相邀。最憐長袖風前弱，更賞新弦暗裏調。

星移漢轉月將微，露灑煙飄燈漸稀。猶惜路（一作道）傍歌舞處，躊躕相顧不能歸。

上元夜效小庾體　二函二冊　韓仲宣　頁三

他鄉月夜（一作下）人，相伴看燈輪。光隨九華出，影共百枝新。歌鐘盛北里，車馬沸南鄰。今宵何處好，惟有洛城春。

正月十五日夜應制（一作沈佺期詩）　二函七冊　孫逖　頁三

洛城（一作陽）三五夜，天子萬年春。綵仗移雙闕，瓊筵會九賓。舞成蒼頡字，燈作法王輪。不覺東方日（一作白），遙垂（一作筵隨）御藻（一作柳）新。

上元日紫極宮門觀州民然燈張樂　五函九册　羊士諤　頁八

……燈花助春意，舞綬織歡心。……

暇日適值澄霽江亭遊宴　五函九册　羊士諤　頁九

……今來強携妓，醉舞石榴裙。

觀　燈　八函二册　張蕭遠　頁一

十萬人家火燭光，門門開處是紅妝。歌鐘喧夜更漏暗，羅綺滿街塵土香。星宿別從天畔出，蓮花不向水中芳。寶釵驟馬多遺落，依舊明朝在路旁。

正月十五夜燈　八函五册　張　祜　二　頁十二

千門開鎖萬燈明，正月中旬動帝京。三百內人連袖舞，一時天上著詞聲。

三、服飾

服飾

唐代男女服飾，談起來很複雜，在本書不能詳細的加以說明，這裏只能隨便提一提。

唐代女子服飾和歷代女子比較，可以說是最講究的，舞伎的服飾比一般婦女更要奢華。髻鬟的樣式有各色各樣，如圓髻、高髻、椎髻、松髻、墮馬髻、鬧掃妝髻，名目繁多，不能一一列舉。髻上所插戴的頭飾有金釵、步搖、翠翹、鑲着珠玉的梳子和以金作成花形的金鈿。有的還戴花冠、玉葉冠之類。

面部化粧則有額黃，眉黛、紅粉、口脂、花鈿、妝靨等。額黃是於額上施黃粉。眉黛是以青黛畫娥眉，有的畫八字的濃眉，有的畫得又細又長，有鴛鴦眉，小山眉，却月眉等十幾種名目。紅粉就是像胭脂之類塗於頰上的化粧品。花鈿、妝靨則是指面頰上貼的花子或點丹青的妝飾。

服裝由襦、裙組成，舞衣以輕柔爲上品，顏色以紅紫最爲流行。襦衫上講究刺綉。腰間的紗帶、羅帶、錦帶織染刺綉均極美麗。此外也盛行戴耳環和手鐲之類。

唐代日常之冠有所謂幞頭之制，亦稱折上巾。夢溪筆談：『幞頭一謂之四脚，乃四帶也，二帶繫腦後垂之，折帶反繫頭上，令曲折附頂，故亦謂之折上巾。唐制唯人主得用硬脚……又庶人所戴頭巾，唐人亦謂之四脚，蓋兩脚繫腦後，兩脚繫頷下，取其服勞不脫也，無事則反繫於頂上。』

服裝上衣有衫、襦、袍、襖之類。下衣有袴。

唐代男子女子均好胡服，據夢溪筆談說，中國衣冠，自北朝以來全用胡服，窄袖、短衣，長靿靴，直到唐武德貞觀中都是這樣。（編者）

女子服飾

謝賜珍珠（上在花蕚樓封珍珠一斛，密賜妃，妃不受。）　一函二册　江妃　頁十三

桂葉雙眉久不描，殘妝和淚汚紅綃。長門盡日無梳洗，何必珍珠慰寂寥。

臨高臺　一函四册　褚亮　樂府一　頁八

……爲吾（集作君）安寶髻，蛾眉罷花叢。……

陌上桑　一函四册　陸龜蒙　樂府三　頁九

皓齒還如貝色（一作光）含，長眉亦似煙華貼（一作帖）。鄰娃盡著繡襠襦，獨自提筐採蠶葉。

王昭君　一函四册　駱賓王　樂府三　頁十

斂容辭豹尾，緘怨度龍鱗。金鈿明漢月，玉箸染胡塵。妝鏡菱花暗，愁眉柳葉嚬。惟有清笳曲，時聞芳樹春。

賈客詞

一函五冊　劉禹錫　樂府五　頁十一

……妻約雕金釧，女垂貫珠纓。……

大堤曲

一函五冊　李賀　樂府五　頁十二

妾家住橫塘，紅紗滿桂香。青雲教綰頭上髻，明月與作耳邊璫。……

妾薄命

一函六冊　胡曾　樂府八　頁九

……宮前葉落鴛鴦瓦，架上塵生翡翠裙。……

緩歌行

一函六冊　李頎　樂府八　頁十四

……二八蛾眉梳墮馬，美酒清歌曲房下。……

長安少年行十首

一函六冊　李廓　樂府八　頁二十一

遨遊攜艷妓，裝束似男兒。……

東飛伯勞歌

一函六冊　張柬之　樂府九　頁六

青田白鶴丹山鳳，婺女姮娥兩相送。誰家絕世綺帳前，艷粉芳脂映寶鈿。……絕世三五愛紅妝，冶袖長裾蘭麝香。……

古離別　一函六冊　王　適　樂府十頁三

……夜還羅帳空有情，春著裙腰自無力。……

麗人行　一函六冊　杜　甫　樂府九頁六

……繡(一作畫)羅衣裳照暮春，蹙金孔雀銀麒麟。頭上何所有？翠微(一作爲)㔩(一作匌)葉垂鬢脣。背後何所見？珠壓腰衱穩稱身。……

古離別　一函六冊　常　理　樂府十頁三

君御狐白裘，妾居緗綺幬。粟鈿金夾膝，花錯玉搔頭。……

遠別離　一函六冊　令狐楚　樂府十頁六

玳織鴛鴦履，金裝翡翠簪。畏人相問著(集作借問)，不擬到城南。

春遊樂　一函六冊　李　端　樂府十頁二十一

遊童蘇合帶（集作彈），倡女蒲葵扇。……褰裳踏露草，理鬢回花面。……

柘彈連錢馬，銀鉤妥墮鬟。……

竹　枝　　　　一函七冊　劉禹錫　樂府十二頁二

……銀釧金釵來負水，長刀短笠去燒畬。

……今朝北客思歸去，迴入紇那披綠羅。

宮中行樂詞　　　　一函七冊　李　白　樂府十二頁十七

……素女鳴珠佩，天人弄綵毬。……

十二月樂辭　　　　一函七冊　李　賀　樂府十二頁二十一

……金翅峨髻愁暮雲，沓颯起舞眞珠裙。津頭送別唱流水，酒客背寒南山死。

……軍裝宮妓掃蛾淺，搖搖錦旗夾城暖。……

吳　楚　歌（一曰燕美人歌）　　　　一函七冊　張　籍　樂府十三頁二

庭前春鳥啄林聲，紅夾羅襦縫未成。……

步虛詞　一函七册　韋渠牟　樂府十三　頁十

……羽袖揮丹鳳，霞巾曳彩虹。飄颻九霄外，下視望仙宮。

羅　二函一册　李嶠　四　頁一

妙舞隨裙動，行歌入扇清。……雲薄衣初捲，蟬飛翼轉輕。若珍三代服，同擅綺紈名。

道家四首奉勅撰　二函四册　張說　三　頁五

……落月銜仙竇，初霞拂羽衣。……

岳州守歲　二函四册　張說　三　頁十二

……除夜清樽滿，寒庭燎火多。舞衣連臂拂，醉坐合聲歌。……

折柳篇　二函六册　許景先　頁二

……寶釵新梳倭墮髻，錦帶交垂連理襦。……

七月閨情　二函六册　袁暉　頁八

……錦字沾愁淚，羅裙緩細腰。……

南州行

二函七册　徐延壽　頁十一

……金釧越溪女，羅衣胡粉香。織縑春卷幔，采蕨暝提筐。……

戲贈邵使君張郎

二函七册　盧象　頁四

少婦石榴裙，新妝白玉面。能迷張公子，不許時相見。

江上送女道士褚三清遊南嶽

三函五册　李白　十七　頁一

吳江女道士，頭戴蓮花巾。霓衣（一作裳）不濕雨，特異陽台雲。足下遠遊履，凌波生素塵。尋仙向南嶽，應見魏夫人。

上元夫人

三函六册　李白　二十一　頁五

上元誰夫人，偏得王母嬌。嵯峨三角髻，餘髮散垂腰。裘披青毛錦，身著赤霜袍。手提嬴女兒，閑與鳳吹簫。眉語兩自笑，忽然隨風飄。

浣紗石上女

三函六册　李白　二十四　頁十三

玉面耶溪女，青娥紅粉妝。一雙金齒屐，兩足白如霜。

長安道　三函七册　韋應物　頁九一

……麗人綺閣情飄颻，頭上鴛釵雙翠翹。低鬟曳袖迴春雪，聚黛一聲愁碧霄。……

醉戲竇子美人　三函八册　岑參　頁四十一

朱唇一點桃花殷，宿妝嬌羞偏髻鬟。細看只似陽台女，醉着莫許歸巫山。

烏江女　三函九册　屈同仙　頁五

越豔誰家女，朝遊江岸傍。青春猶未嫁，紅粉舊來娼。……

聽張立本女吟　三函十册　高適　頁四十八

危冠廣袖楚宮妝，獨步閑庭逐夜涼。自把玉釵敲砌竹，清歌一曲月如霜。

即事　四函三册　杜甫　頁十一十五

百寶裝腰帶，眞珠絡臂韝。笑時花近眼，舞罷錦纏頭。

贈薛瑤英　四函五册　賈　至　頁六

元載末年，納薛瑤英爲姬，以體輕不勝重衣，於外國求龍綃衣之。惟至及楊炎與載善，得見其歌舞，各贈詩。

舞怯銖衣重，笑疑桃臉開。方知漢成帝，虛築避風台。

送零陵妓（一作送妓赴于公召）　四函十册　戎　昱　頁十六

寶鈿香蛾翡翠裙，裝成掩泣欲行雲。殷勤好取襄王意，莫向陽臺夢使君。

宮詞一百首（錄一）　五函五册　王　建　六　頁八

舞來汗濕羅衣徹，樓上人扶下玉梯。歸到院中重洗面，金花盆（一作盆水）裏潑銀紅（一作泥）。

章仇公（兼瓊）席上詠眞珠姬（章仇公大曆中蜀州刺史）　五函六册　范元凱　頁四

神女初離碧玉階，彤雲猶擁牡丹鞋。應知子建憐羅襪，顧步裴回拾翠釵。

同樂天和微之深春二十首（同用家花車斜四韻）（錄二）　六函二册　劉禹錫　四　頁十五

何處深春好，春深少婦家。能偸新禁曲，自剪入時花。追逐同遊伴，平章貴價車。從來不墮馬，故遺髻

鬟斜。

何處深春好，春深幼女家。雙鬟梳頂髻，兩面繡幫花。妝壞頻臨鏡，身輕不占車。鞦韆爭次第，牽拽綵繩斜。

酬樂天衫酒見寄　六函三冊　劉禹錫　七頁十一

酒法衆傳吳米好，舞衣偏尙越羅輕。動搖浮蟻香濃甚，裝束輕鴻意態生。閱曲定知能自適，舉杯應歎不同傾。終朝相憶終年別，對景臨風無限情。

古釵歎（一作寶釵歎）　六函六冊　張籍　一頁三

古釵墮井無顏色，百尺泥中今復得。鳳凰宛轉有古儀，欲爲首飾不稱時。女伴傳看不知主（一作玉窗下），羅袖拂拭生光輝。蘭膏已盡股半折，雕文刻樣無年月。……

採蓮曲　六函六冊　張籍　一頁五

……白練束腰袖半卷，不插玉釵妝梳淺。……

倡女詞　六函六冊　張籍　五頁十三

輕鬟叢梳闊掃眉，爲嫌風日下樓稀。畫羅金縷難相稱，故著尋常淡薄衣。

美人梳頭歌

六函七册　李　賀　四頁十

西施曉夢綃帳寒，香鬟墮髻半沉檀。轆轤咿啞轉鳴玉，驚起芙蓉睡新足。雙鸞開鏡秋水光，解鬟臨鏡立象牀。一編香絲雲撒地，玉釵落處無聲膩。纖手却盤老鴉色，翠滑寶釵簪不得。春風爛熳惱嬌慵，十八鬟多無氣力。妝成鬖鬌欹不斜，雲裾數步踏雁沙。背人不語向何處，下堦自折櫻桃花。

河南府試十二月樂詞（並閏月）錄二

六函七册　李　賀　一頁五

……金翹峨（一作蛾）髻愁暮雲，沓颯起舞眞珠裙。……

……扇纖鴛鴦紋（一作文）。迴雪舞涼殿，甘露洗空綠。羅袖（一作綬）從徊（一作風）翔，香汗沾寶粟。

謝秀才有妾縞練改從於人秀才引留不得從生感憶座人製詩嘲謝賀復繼四首　錄一

六函七册　李　賀　三頁二

……銅鏡立青鸞，燕脂拂紫綿。腮花弄暗粉，眼尾淚侵寒。……灰暖殘香炷，髮冷青蟲簪。……

貝宮夫人

六函七册　李　賀　四頁六

丁丁海女弄金環（一作錢），雀釵翹揭雙翅關。……

春六十韻　　六函九册　元　稹　十三頁四

……挑鬟玉釵髻，刺繡寶裝攏。啓齒呈編貝，彈絲動削蔥。醉圓雙媚靨，波溢兩明瞳。……

夢遊春七十韻　　六函十册　元　稹　二十七頁一

……叢梳百葉髻，金蹙重台屨。紕軟鈿頭帬，玲瓏合歡袴。鮮妍脂粉薄，闇澹衣裳故。最似紅牡丹，雨來春欲暮。……

恨妝成　　六函十册　元　稹　二十七頁三

曉日穿隙明，開帷理妝點。傅粉貴重重，施朱憐冉冉。柔鬟背額垂，叢鬢隨釵斂。凝翠暈蛾眉，輕紅拂花臉。滿頭行小梳，當面施圓靨。最恨落花時，妝成獨披掩。

離思五首　　六函十册　元　稹　二十七頁九

自愛殘妝曉鏡中，環釵謾篸綠絲（一作雲）叢。須臾日射燕脂頰，一朵紅蘇旋欲（一作玉）融。

紅羅著壓逐時新，吉了（一作杏子）花紗嫩麴塵。第一莫嫌材地弱，些些紕縵最宜人。

……

句　六函十册　元稹　二十八　頁八

……髻鬟峨峨高一尺，門前立地看春風。

時世妝（徹戒也一作徹將變也）　七函一册　白居易　四　頁七

時世妝，時世妝，出自城中傳四方。時世流行無遠近，顋不施朱面無粉。烏膏注脣脣似泥，雙眉畫作八字低。妍媸黑白失本態，妝成盡似含悲啼。圓鬟無鬢堆（一作椎）髻樣，斜紅不暈赭面狀。昔聞被髮伊川中，辛有見之知有戎。元和妝梳君記取，髻堆（一作椎）面赭非華風。

代書詩一百韻寄微之　七函三册　白居易　十三　頁一

……徵伶皆（一作求）絕藝，選（一作迎）伎悉（一作選）名姬。粉黛（一作鉛粉）凝春態（一作豔），金鈿耀水嬉。風流誇墮髻，時世鬥啼（一作愁）眉。（貞元末城中復爲墮馬髻，啼眉妝也）密坐隨歡促，華尊逐勝移。香飄歌袂動，翠落舞釵遺。籌插紅螺椀，觥飛白玉巵。打嫌調笑易，飲訝卷波遲。（拋打曲有調笑令飲酒曲有卷白波）殘席諠譁散，歸鞍酩酊騎。酡顏烏帽側，醉袖玉鞭垂。……

和春深二十首（錄一）　七函六册　白居易　二十六　頁九

何處春深好，春深嫁女家。紫排襦上雉，黃帖鬢邊花。轉燭初移障，鳴環欲上車。青衣傳氈褥，錦綉一條斜。

七函六册　白居易　二十八 頁十五

諭　妓

燭淚夜粘桃葉袖，酒痕春汚石榴裙。莫辭辛苦供歡宴，老後思量悔煞君。

七函八册　白居易　三十九 頁二

江南喜逢蕭九徹因話長安舊遊戲贈五十韻 見才調集

……時世高梳髻，風流澹作妝。戴花紅石竹，帔暈紫檳榔。鬟動懸蟬翼，釵垂小鳳行。拂胸輕粉絮，煖手小香囊。選勝移銀燭，邀歡舉玉觴。爐煙凝麝氣，酒色注鵝黃。急管停還奏，繁弦慢更張。雪飛迴舞袖，塵起繞歌梁。舊曲翻調笑，新聲打義揚。……

七函九册　劉言史　頁九

贈成鍊師四首

花冠蘂帔色嬋娟，一曲清簫凌紫煙。……

……當時白燕無尋處，今日雲鬟見玉釵。

七函九册　張　碧　頁七

美人梳頭

……玉容驚覺濃睡醒，圓蟾挂出妝台表。金盤解下叢鬟碎，三尺巫雲綰朝翠。皓指高低寸黛愁，水精梳滑參差墜。須臾攏掠蟬鬢生，玉釵冷透冬冰明。芙蓉折向新開臉，秋泉慢轉眸波橫。……

長安（一作漢宮）少年行　　七函十册　李廓　頁八

遨遊携艷妓，裝束似男兒。盃酒逢花住，笙歌簇馬吹。鶯聲催曲急，春色送歸遲。……

越女詞　　八函一册　鮑溶二　頁一

越女芙蓉妝，浣紗清淺水。……

妓人殘粧詞　　八函二册　施肩吾　頁十二

雲髻已收金鳳皇，巧勻輕黛約殘粧。不知昨夜新歌響，猶在誰家繞畫梁。

觀美人　　八函二册　施肩吾　頁二十

漆點雙眸鬢繞蟬，長留白雪占胸前。愛將紅袖遮嬌笑，往往偷開水上蓮。

收妝詞　　八函二册　施肩吾　頁二十

斜月朧朧照半牀，煢煢孤妾嬾收妝。燈前再覽青銅鏡，枉插金釵十二行。

八函四册　章孝標　頁七

貽美人

諸侯帳下慣新妝，皆怯劉家薄媚娘。寶髻巧梳金翡翠，羅裙宜著繡鴛鴦。輕輕舞汗初沾袖，細細歌聲欲遶梁。何事不歸巫峽去，故來人世斷人腸。

八函四册　李餘　孔溫業卷 頁五

臨卭怨

藕花衫子柳花裙，多著沈香慢火熏。惆悵妝成君不見，空教綠綺伴文君。

八函五册　張祜一 頁十

陪范宣城北樓夜讌

華軒斂碧流，官妓擁諸侯。粉項高叢鬢，檀妝慢裹頭。亞身摧蠟蠋，斜眼送香毬。……

八函五册　張祜一 頁十三

吳宮曲

日下苑西宮，花飄一作開香徑紅。玉釵斜白燕，羅帶弄青蟲。皓齒初含雪，柔枝欲斷風。可憐傾國艷一作色，誰信女爲戎。

立春日

八函六册　李遠　頁一

……釵斜穿綵燕，羅薄翦春蟲。……娉婷何處戴，山鬢綠成叢。

翦綵　　八函六冊　李遠　頁一

翦綵贈相親，銀釵綴鳳眞。雙雙銜綬鳥，兩兩度橋人。葉逐金刀出，花隨玉指新。願君千萬歲，無歲不逢春。

張好好詩　　八函七冊　杜牧　頁一五

此地試君唱，特使華筵鋪。主人一作公顧四座，始訝來踟躕。吳娃起引贊，低徊映長裾。雙鬟可高下，纔過青羅襦。盼盼乍垂袖，一聲雛鳳呼。……贈之天馬錦，副以水犀梳。……

長安雜題長句六首錄一　　八函七冊　杜牧　頁二一

……少年鞲絡青紋一作文玉，遊女花簪紫蒂桃。……

……草妬佳人鈿朶色，風回公子玉銜聲。六飛南幸芙蓉苑，十里飄香入夾城。……

閨情　　八函七冊　杜牧　頁四九

娟娟却月眉，新鬢學鴉飛。暗砌勻檀粉，晴窗畫夾衣。……

送牛相出鎮襄州　八函七册　杜　牧　五頁五

……拜塵先灑淚，成厦昔容巢。遙仰沈碑會，鴛鴦玉佩敲。

詠　襪　八函七册　杜　牧　五頁七

鈿尺裁量減四分，纖纖玉笋裹輕雲。五陵年少欺他醉，笑把花前出畫裙。

偶　作　八函七册　杜　牧　五頁九

才子風流詠曉霞，倚樓吟住日初斜。驚殺東隣繡牀女，錯將黃暈壓檀花。

留　贈　八函七册　杜　牧　五頁四

舞韉應任閑人看，笑臉還須待我開。……

牧陪昭應盧郎中在江西宣州佐今吏部沈公幕罷府周歲公宰昭應牧在淮南縻職敘舊成二十二韻用以投寄　八函七册　杜　牧　五頁十九

……送春經野塢，遲日上高樓。玉裂歌聲斷，霞飄舞帶收。泥情斜拂印，別臉小低頭。……

偶呈鄭先輩　　八函七册　杜　牧　頁六五

不語亭亭儼薄粧，畫裙雙鳳鬱金香。西京才子旁看取，何似喬家那窈娘。

爲人題贈二首　錄一　　八函七册　杜　牧　頁八一

……蘭徑飛蝴蝶，筠籠語翠襟。和簪抛鳳髻，將淚入鴛衾。……

寓　懷　　八函八册　許　渾　頁一四

南國浣紗伴，盈盈天下姝。盤金明繡帶，動（一作鳳）珮響羅襦。……

送容州唐中丞赴鎮　　八函七册　杜　牧　頁二六

交阯同星座，龍泉佩（一作似）斗文。燒香翠羽帳，看舞鬱金裙。鷁首衝瀧浪，犀渠拂嶺雲。莫教銅柱北，空說馬將軍。

見劉秀才與池州妓別　　八函七册　杜　牧　頁三四

……楚管能吹柳花怨，吳姬爭唱竹枝歌。金釵橫處綠雲墮，玉筯凝時紅粉和。……

早春贈軍事薛判官　八函七册　杜　牧　三頁八

雪後新正半，春來四刻長。晴梅朱粉豔，嫩水碧羅光。弦管開雙調，花鈿坐兩行。唯君莫惜醉，認取少年場。

代吳興妓春初寄薛軍事　八函七册　杜　牧　三頁八

霧冷侵紅粉，春陰撲翠鈿。自悲臨曉鏡，誰與惜流年。……

山石榴　八函七册　杜　牧　三頁九

似火山榴映小山，繁中能薄艷中閑。一朵佳人玉釵上，祇疑燒却翠雲鬟。

屏風絕句　八函七册　杜　牧　三頁十三

屏風周昉畫纖腰，歲久丹青色半銷。斜倚玉窗鸞髮女，拂塵猶自妬嬌嬈。

商山麻澗　八函七册　杜　牧　四頁二

……秀眉老父對罇酒，蒨袖女兒簪野花。……

中元作

八函九册　李商隱　二頁六

絳節飄颻宮（一作空）國來，中元朝拜上淸回。羊權須（一作雖）得金條脫，温嶠終虛玉鏡臺。……

碧瓦

八函九册　李商隱　一頁十三

吳市蠙蛦甲，巴賨翡翠翹。他時未知意，重疊贈嬌饒（一作嬈）。

蝶三首（錄二）

八函九册　李商隱　一頁二十

長眉畫了綉簾開，碧玉行收白玉臺。爲問翠釵釵上鳳，不知香頸爲誰迴。

壽陽公主嫁時妝，八字宮眉捧額黃。見我佯羞頻照影，不知身屬冶遊郎。

夜宴觀妓

八函十册　薛逢　頁八

燈火熒煌醉客豪，捲簾羅綺艷仙桃。纖腰怕束金蟬斷，鬢（一作鬟）髮宜簪白燕高。愁傍翠蛾深八字，笑回丹臉利雙刀。

贈妓行雲詩

八函十册　鄭史　紀唐夫卷頁三

最愛鉛華薄薄妝，更兼衣著又鵝黃。從來南國名佳麗，何事今朝在北（一作此）行。

戲題　　九函二册　薛能一　頁九

閃閃動鳴璫，初來燭影傍。擁頭珠翠重，縈步綺羅長。靜發歌如磬，連飄氣覺香。……

吳姬十首　錄一　　九函二册　薛能四　頁十三

冠剪黃綃帔紫羅，薄施鉛粉畫青蛾。……

玉真觀　　九函三册　李羣玉二　頁十

高情帝女慕乘鸞，紺髮初簪玉葉冠。（公主玉葉冠，時人莫計其價。）……

同鄭相並歌姬小飲戲贈（一作杜丞相悰筵中贈美人）　　九函三册　李羣玉二　頁十六

裙拖六幅湘江水，鬢聳巫山一段（一作千朵）雲。風格（一作貌態）只應天上有，歌聲豈合世間聞。胸前瑞雪鐙斜照，眼底桃花酒半醺。……

柔卿解籍戲呈飛卿三首　錄二　　九函五册　段成式　頁五

最宜全幅碧鮫綃，自襞春羅等舞腰。未有長錢求鄴錦，且令裁取一團嬌。
出意挑鬟一尺長，金爲鈿鳥簇釵梁。鬱金種得花茸細，添入春衫領裏香。

九函五冊　溫庭筠　二頁三

湘東宴曲

湘東夜宴金貂人，楚女含情嬌翠嚬。玉管將吹插鈿帶，錦囊斜拂雙麒麟。……

九函七冊　李郢　頁十

張郎中宅戲贈二首　錄一

薄雪燕蕤紫燕釵，釵垂簏簌抱香懷。一聲歌罷劉郎醉，脫取明金壓繡鞋。

九函七冊　袁郊　徐商卷頁五

柳枝詞詠篙水濺妓衣

半額微黃（一作滿額蛾黃）金縷衣，玉搔頭裹鳳雙飛（一作翠翹浮動玉釵垂）。從教水濺羅裙濕，還道朝來（一作知道巫山）行雨歸。

九函九冊　皮日休　七頁十四

鴛鴦二首　錄一

鈿鏡雕鏤費深功，舞妓衣邊繡莫窮。無日不來湘渚上，有時還在鏡湖中。……

九函十冊　陸龜蒙　十二頁七

和襲美館娃宮懷古五絕　錄一

一宮花渚漾漣漪，倭墮鴉鬟出繭眉。可料座中歌舞袖，便將殘節拂降旗。

十函一册　司空圖三　頁五

力疾山下吳邨看杏花十九首　錄一

白衫裁袖本教寬，朱紫由來亦一般。王老小兒吹笛看，我儂試舞爾儂看。

十函五册　羅虬　頁一

比紅兒詩　并序

比紅者爲雕陰官妓杜紅兒作也……

一抹濃紅傍臉斜，妝成不語獨攀花。當時若是逢韓壽，未必埋蹤在賈家。

知有持盈玉葉冠，剪雲裁月照人寒。若使紅兒風帽（一作貌）戴，直使瑤池會上看。

薄羅輕剪越溪紋，鵶翅低垂兩鬢分。料得相如偷見面，不應琴裏挑文君。

照耀金釵簇膩鬟，見時直向畫屏間。黃姑阿母能判剖，十斛明珠也是閑。

妝成渾欲認前朝，金鳳雙釵逐步搖。未必慕容宮裏伴，舞風歌月勝纖腰。

自有閑花一面春，臉檀眉黛一時新。殷勤爲報梁家婦，休把啼妝賺後人。

輕梳小髻號慵來，巧中君心不用媒。可得紅兒拋醉眼，漢皇恩澤一時迴。

初月纖纖映碧池，池波不動獨看時。凝情盡日君知否，眞似紅兒罷舞眉。

十函五册　唐彥謙一　頁三

翡翠

莎草江汀漫晚潮，翠華香撲水光遙。玉樓春暖笙歌夜，妝點花鈿上舞翹。

錦　二首　　十函六冊　鄭　谷　頁二十五

布素豪家定不看，若無文（一作花）彩入時難。紅迷天子帆邊日，紫奪星郎帳外蘭。春水濯來雲雁活，夜機挑處雨燈寒。舞衣轉轉求新樣，不問流（一作亂）離桑柘殘。

文君手裏曙霞生，美號仍聞借蜀城。奪得始知袍更貴，著歸方覺晝偏榮。宮花顏色開時麗，池雁毛衣浴後明。禮部郎官人所重，省中別占好窠名。

大慶堂賜宴元瑫而有詩呈吳越王（重和）　　十函七冊　韓　偓　頁三十

冷宴殷勤展小園，舞鞇（一作裀）柔輭綵糾盤。……

屐　子　　十函七冊　韓　偓　頁四二

方（一作六）寸膚圓光緻緻，白羅繡屧紅托（一作花）裏。南朝天子欠（一作事）風流，却重金蓮輕綠齒。

鬆　髻　　十函七冊　韓　偓　頁四七

髻根鬆慢玉釵垂，指點花枝（一作庭花）又過時。坐久暗（一作暗坐久）生惆悵事，背（一作映）人勻却淚臙脂。

忍笑　十函七册　韓偓　四頁八

宮樣衣裳（一作梳頭）淺畫眉，晚（一作曉）來梳洗（一作裝飾）更相宜。水精鸚鵡釵頭顫，舉（一作斂）袂佯羞忍笑時。

密意　十函七册　韓偓　四頁八

呵花貼鬢粘寒髮，凝酥光透猩猩血。經過洛水幾多人，唯有陳王見羅韈。

後魏時相州人作李波小妹歌（一作少妹）疑其未備因補之　十函七册　韓偓　四頁九

李波小妹（一作少妹）字雍容，窄衣短袖蠻錦紅。……

褭娜（丁卯年作）　十函七册　韓偓　四頁十四

褭娜腰肢澹薄妝，六朝宮樣窄衣裳。著詞暫（一作但）見（一作近）櫻桃破，飛醆遙聞荳蔻香。……

和韓致光侍郎無題三首十四韻　十函七册　吳融　二頁六

……杏小雙圓壓（一作靨），山濃兩點嚬。瘦難勝寶帶，輕欲馭飆輪，篦鳳金雕翼，釵魚玉鏤鱗。……

賦得欲曉看妝面　十函七册　吳融　四頁十二

朧朧欲曙色，隱隱辨殘妝。月始雲中出，花猶霧裏藏。眉邊全失翠，額畔半留黃。轉入金屏影，隈侵角枕光。有蟬隳鬢樣，無燕著釵行。十二峯前夢，如何不斷腸。

古錦裾六韻 錦上有鸂鶒、鶴，陸處士有序

十函七册　吳　融　四 頁十二

濯水經何日，隨風故有人。綠衣猶偪畫，丹頂尚迷眞。暗澹雲沈古，青蒼蘚剝新。映襟知惹淚，侵藕想縈塵。掣曳無由睹，流傳久自珍。武威應認得，牽挽一作穿脫幾當春。

銀結條冠子

十一函一册　徐　夤　一 頁三

日下徵良匠，宮中贈阿嬌。瑞蓮開二孕一作朵，瓊縷織千條。蟬翼輕輕結，花紋細細挑。舞時紅袖舉，纖影透龍綃。

宮詞

十一函四册　和　凝　頁八

螺髻凝香曉黛濃，水精鸂鶒颭輕風。金釵斜戴宜春勝，萬歲千秋遶鬢紅。

……

結金冠子學梳蟬，碾玉蜻蜓綴鬢偏。寢殿垂簾悄無事，試香閑立御爐前。

宮詞百首 錄一

十一函四册　和　凝　頁四

香鴨烟輕爇水沈，雲鬟閑墜鳳犀簪。……

書歌妓泥金帶　十一函四册　韓熙載（宋齊丘卷 頁三）

風柳搖搖無定枝，陽臺雲雨夢中歸。他年蓬島音塵斷，留取尊前舊舞衣。

中春宴遊　十一函六册　劉兼　頁三

二月風光似洞天，紅英翠萼簇芳筵。楚王雲雨迷巫峽，江令文章媚蜀箋。歌黛入顰春袖（一作岫）斂，舞衣新繡曉霞鮮。酒闌香袂初分散，笑指漁翁釣暮煙。

柳枝辭九首（錄一）　十一函六册　成彥雄　頁四

王孫宴罷曲江池，折取春光伴醉歸。怪得美人爭鬪乞，要他穠翠染羅衣。

詠蒲鞋　十一函六册　劉章（劉昭禹卷 頁十）

吳江浪浸白蒲春，越女初挑一樣新。纔自繡窗離玉指，便隨羅襪上香塵。石榴裙下從容久，玳瑁筵前整頓頻。今日高樓鴛瓦上，不知抛擲是何人？

詠妓　十一函七册　王勣（鄭軌卷 頁二）

妖姬飾靚妝，窈窕出蘭房。日照當軒影，風吹滿路香。早時歌扇薄，今日舞衫長。不應令曲誤，持此試周郎。

御製春遊長句　　十一函八冊　吳越失名　景龍卷頁八

……比屋管絃呈妙曲，連營羅綺鬪時妝。全吳霸越千年後，獨此昇平顯萬方。

鳳歸雲二首 錄一　　十一函八冊　滕　潛　李季華卷頁三

金井欄邊見羽儀，梧桐枝上宿寒枝。五陵公子憐文彩，畫與佳人刺繡衣。

宮　詞　　十一函十冊　花蕊夫人　頁十

明朝臘日官家出，隨駕先須點內人。回鶻衣裝回鶻馬，就中偏稱小腰身。

宮　詞　　十一函十冊　花蕊夫人　頁九

舞頭皆著畫羅衣，唱得新翻御製詞。每日內庭聞敎隊，樂聲飛上到龍墀。

詩　　十一函十冊　張立本女　楊容華卷頁八

危冠廣袖楚宮妝，獨步閑庭逐夜涼。自把玉簪敲砌竹，清歌一曲月如霜。

句　十二函一冊　法　振　頁五

畫鼓催來錦臂襄，小娥雙起整霓裳。柘枝，見韻語陽秋

詩三百三首 錄三　十二函一冊　寒　山　頁七

洛陽多女兒，春日逞華麗。共折路邊花，各持插高髻。髻高花匼匝，人見皆睥睨。別求醦醦憐，將歸見夫壻。

羣女戲夕陽，風來滿路香。綴裙金蛺蝶，插髻玉鴛鴦。角婢紅羅縝，閹奴紫錦裳。爲觀失道者，鬢白心惶惶。

儂家暫下山，入到城隍裏。逢見一羣女，端正容貌美。頭戴蜀樣花，燕脂塗粉膩。金釧鏤銀朵，羅衣緋紅紫。朱顏類神仙，香帶氛氳氣。時人皆顧盼，痴愛染心意。……

愛妾換馬　十二函一冊　法　宣　慧宣卷頁二

朱鬛飾金鑣，紅妝束素腰。似雲來躞蹀，如雪去飄颻。桃花含淺汗，柳葉帶餘嬌。騁光將獨立，雙絕不一作難俱標。

夢遊仙四首 錄二　　十二函三冊　貫休一　頁四

三四仙女兒，身著瑟瑟衣。手把明月珠，打落金色梨。

富貴曲　　十二函六冊　杜光庭　頁四

美人梳洗時，滿頭間珠翠。豈知兩片雲，戴却數鄉稅。

詠西施　　十二函六冊　杜光庭　頁四

素面已云妖，更著花鈿飾。臉橫一寸波，浸破吳王國。

高侍郎詩　　十二函七冊　高侍郎　頁七

危冠高袖楚宮妝，獨步閑庭逐夜涼。自把玉簪敲砌竹，清歌一曲月如霜。

天寶初語 天寶初楊貴妃常以假鬢爲首飾，而好服黃裙，時人爲之語曰　　十二函八冊　歌謠　頁三

義髻拋河裏，黃裙逐水流。

男子服飾

同二相已下羣官樂遊園宴（二相謂張說宋璟）　一函二册　唐玄宗　頁十

……萬方朝玉帛，千品會簪裾。……

江南曲　一函四册　溫庭筠　樂府三頁五

……岸傍騎馬郎，烏帽紫游韁。……

少年行　一函六册　張祜　樂府八頁十九

少年足（集作年少好）風情，垂鞭賣眼（集作眦睚）行。帶金師子小，裘錦麒麟獰。……

長安少年行十首（錄四）　一函六册　李廓　樂府八頁二十一

金紫少年郎，繞街鞍馬光。身從左中尉，官屬右春坊。剗戴揚州帽，重熏異國香。……

追逐輕薄伴，閑遊不著緋。長攏出獵馬，數換打毬衣。……

……倒插銀魚袋，行隨金犢車。……

好勝耽長行，天明燭滿樓。留人看獨脚，賭馬換偏頭。樂奏曾無歇，杯巡不暫休。……

古遊俠呈軍中諸將（一作遊俠篇）　　二函九册　崔　顥　頁一

……腰間帶兩綬（一作腰帶垂兩鞬），轉盼生光輝。……

望龍山懷道士許法稜　　三函一册　劉長卿　五頁十九

……靈原中，蒼翠晚。嵐煙瀑水如向人，終日迢迢空在眼。中有一人披霓裳，誦經山頂飡瓊漿。……

部　落　曲　　三函十册　高　適　四頁一

蕃軍傍塞遊，代馬噴風秋。老將垂金甲，閼支着錦裘。琱戈蒙豹尾，紅旆插狼頭。日暮天山下，鳴笳漢使愁。

邯鄲少年行　　四函九册　鄭　錫　頁二

霞鞍金口騮，豹袖紫貂裘。……喚人呈楚舞，借客試吳鉤。……

花　褐　裘　　五函五册　王　建　五頁八

對織芭蕉雪毳新，長縫雙袖窄裁身。到頭須向邊城著，消殺秋風稱獵塵（一作愁殺秋風射獵塵）。

宮詞一百首　錄一　五函五册　王　建　六頁四

粟金腰（一作犀）帶象（一作碧）牙錐，散插紅翎玉突枝。旋獵一邊還引馬，歸來雞兔（一作花鴨）遶鞍垂。

江樓宴別　七函四册　白居易　十六頁四

樓中別曲催離酌，燈下紅裙間綠袍。縹緲楚風羅綺薄，錚鏦越調管絃高。……

元九以綠絲布白輕褣（一作容）見寄製成衣服以詩報知　七函四册　白居易　十七頁二

綠絲文布素輕褣（一作容），珍重京華手自封。貧友遠勞君寄附，病妻親爲我裁縫。袴花白似秋雲薄，衫色青於春草濃。欲著却休知不稱，折腰無復舊形容。

少年樂（一作貴家郎）　八函五册　張　祜　二頁六

二十便封侯，名居第一流。綠鬟深小院，清管下高樓。醉把金船擲，閑敲玉鐙遊。帶盤紅鼴鼠，袍砑紫犀牛。錦袋歸調箭，羅鞋起撥毬。……

送友人棄官歸山居　　八函六冊　雍陶　頁十八

不愛人間紫與緋，却思松下著山衣。

羽林郎　　八函六冊　朱慶餘一　頁十一

……大笑魯儒年四十，腰間猶未識金魚。

和白敏中聖德和平致茲休運歲終功就合詠盛明呈上　　八函六冊　魏扶　王彥威卷　頁三

蕭關新復歸山川，古戍秦原景象鮮。戎虜乞降歸惠化，皇威漸被懾腥膻。穹廬遠戍煙塵滅，神武光揚竹帛傳。左衽盡知謌帝澤，從茲不更備三邊。

公子行　　八函六冊　雍陶　頁九

公子風流嫌（一作輕）錦繡，新裁白紵作春衣。

蔚州晏內遇新雪　　八函六冊　雍陶　頁十九

胡盧河畔逢秋雪，疑是風飄白鶴毛。坐客停杯看未定，將軍已濕褐花袍。

揚州三首（錄一）　八函七册　杜牧　三頁一

……駿馬宜閑出，千金好舊（一作暗）游。喧闐醉年少，半脫紫茸裘。

偶見　八函七册　杜牧　六頁八

朔風高緊掠河樓，白鼻騧郎白罽裘。有箇當壚明似月，馬鞭斜揖笑回頭。

獻白尹（即樂天也）　八函八册　許渾　二頁一

醉舞任生涯，褐寬烏帽斜。……

贈王處士　八函八册　許渾　四頁六

歸臥養天眞，鹿裘烏角巾。茂陵閑久病，彭澤醉長貧。冠蓋西園夜，笙歌北里（一作巷）春。誰憐清渭曲（一作上），又老釣魚人。

題灞西駱隱居　八函八册　許渾　五頁三

……掃花眠石榻，擣藥轉溪輪。往往乘黃犢，鹿裘烏角巾。

驪　　山（一作途經驪山一作望華清宮感事）　　八函八冊　許　渾　頁六一

聞說先皇醉碧桃，日華浮動（一作豔）鬱金袍。風隨玉輦笙歌迥，雲捲珠簾劍佩高。……

飲席代官妓贈兩從事　　八函九冊　李商隱　頁一二十七

新人橋上著春衫，舊主江邊側帽簷（隋獨孤信，舉止風流，曾。風吹帽簷側，觀者塞路。）。願得化爲紅綬帶，許教雙鳳一時銜。

上吏部崔相公　　八函十冊　薛　逢　頁七

……公車未結王生襪，客路虛彈貢禹冠。……

八月初一駕幸延喜樓看冠帶降戎　　八函十冊　薛　逢　頁十一

城頭旭日照闌干，城下降戎綵仗攢。九陌塵埃千騎合，萬方臣妾一聲歡。樓臺乍仰中天易，衣服初迴左衽難。……

俠　少　年　　八函十冊　薛　逢　頁十六

綠眼胡鷹踏錦韝，五花驄馬白貂裘。往來三市無人識，倒把金鞭上酒樓。

句　九函一冊　趙　嘏　二頁十八

……梁王舊館已秋色，珠履少年輕繡衣。（以上見主客圖）

薛侍御處乞髀　九函三冊　李羣玉　二頁十二

越客南來誇桂髀，良工用意巧縫成。看時共說茱萸皺，著處嫌無鸜鵒鳴。百里奚身悲甚似，五羊皮價敢全輕。日於文苑陪高步，贏得芳塵接武名。

公子行　九函三冊　韓　琮　頁三

紫袖長衫色，銀蟬（一作蟾）半臂花。帶裝（一作長）盤水玉，鞍繡坐雲霞。別殿承恩澤，飛龍賜渥洼。控羅青褭（一作裊）轡，鏤象碧熏（一作重）葩。意氣傾（一作摧）歌舞，闌珊走鈿車。袖障雲縹緲，釵轉鳳欹斜。……

恨從軍　九函八冊　于　濆　頁五

不嫁白衫兒，愛君新紫衣。……

以紗巾寄魯望因而有作　九函九冊　皮日休　六頁十

周家新樣替三梁（頭巾起後周武帝），裹髮偏宜白面郎。掩斂乍疑裁黑霧，輕明渾似戴玄霜。今朝定見看花昃，明日應聞漉酒香。更有一般君未識，虎文巾在絳霄房。

聖姑廟　九函十冊　陸龜蒙　二頁九

……空登油壁车，窈窕誰相親。好贈玉條脫，堪攜紫綸巾。……

江南曲　十一函八冊　李叔卿（馮道之卷）頁二

……鄒家子弟謝家郎，烏巾白袷紫香囊。菱歌思欲絕，楚舞斷人腸　歌舞未終涕雙隕，舊宮坡陁纔（一作絕）嶙隱。……

詩三百三首　錄三　十二函一冊　寒山　頁十九

笑我田舍兒，頭頰底縶澀（一作濕）。巾子未曾高，腰帶長時急。非是不及時，無錢趁不及。一日有錢財，浮圖頂上立。

……樺巾木屐沿流步，布裘藜杖繞山迴。……

身著空花衣，足躡龜毛履。手把兔角弓，擬射無明鬼。

其它

紅線毯　憂蠶桑之費也　　七函一册　白居易　四頁五

紅線毯，擇繭繰絲清水煮，揀（一作練）絲練紅藍染。染為紅線紅於藍（一作花），織作披香殿上毯。披香殿廣十丈餘，紅線織成可殿鋪。綵絲茸茸香拂拂，線軟花虛不勝物。美人蹋上歌舞來，羅襪繡鞋隨步沒。太原毯澀毳縷硬，蜀都褥薄錦花冷。不如此毯溫且柔，年年十月來宣州。宣城太守加樣織，自謂為臣能竭力。百夫同擔進宮中，線厚絲多卷不得。宣城太守知不知？一丈毯（一本此下有用字）千兩絲，地不知寒人要暖，少奪人衣作地衣（貞元中，宣州進開樣加絲毯。）

粉　　十函四册　羅隱　十頁四

每持纖白助君時，霜自無憀雪自疑。郎若姓何應解傅，女能窺宋不勞施。妝成麗色唯花妬，落盡啼痕只鏡知。最好玉京仙署裏，更和秋月照瓊枝。

擣練篇　　十函九册　韋莊　六頁九

月華吐艷明燭燭，青樓婦唱擣衣曲。白袷絲光織魚目，菱花綬帶鴛鴦簇。臨風縹緲疊秋雪，月下丁冬擣寒玉。樓蘭欲寄在何鄉，憑人與繫征鴻足。

織婦女　十一函二册　蘇　拯　頁二

伊余盡少女，一種飾蟓首。徒能事機杼，與之作歌舞。歌舞片時間，黃金翻袖取。秖看舞者樂，豈念織者苦。感此嘗憶古人言，一婦不織天下寒。

附錄

踏歌

歌時以足踏地應節。唐代民間風俗，中秋節婦人在月下聯臂踏歌。踏歌亦爲隊舞曲。（編者）

紇那曲

一函七册　劉禹錫　樂府十二頁十三

楊柳鬱青青，竹枝無限情。同郎一回顧，聽唱紇那聲。

踏曲興無窮，調同詞不同。願郎千萬壽，長作主人翁。

踏歌行

一函七册　劉禹錫　樂府十二頁十九

春江月出大堤平，堤上女郎連袂行。唱盡新詞看（一作歡）不見，紅霞影（集作映）樹鷓鴣鳴。

桃蹊柳陌好經過，燈下妝成月下歌。爲是襄王故宮地，至今猶自細腰多。

新詞宛轉遞相傳，振袖傾鬟風露前。月落烏啼雲雨散，遊童陌上拾花鈿。

日暮江頭（集作南）聞竹枝，南人行樂北人悲。自從雪裏唱新曲，直至三春花盡時。

踏歌詞二首

一函十册　崔　液　頁七

綵女迎金屋，仙姬出畫堂，鴛鴦裁錦袖，翡翠貼花黃，歌響舞分行，豔色動流光。
庭際花微落，樓前漢已橫，金臺催夜盡，羅袖拂（一作舞）寒輕，樂笑暢歡情，未半著天明。

十五日夜御前口號踏歌詞二首

二函四冊　張　說　五頁五

花蕚樓前雨露新，長安城裏太平人。龍銜火樹千重（一作燈）焰，雞踏（一作上）蓮花萬歲（一作樹）春。
帝宮三五戲春臺，行雨流風莫妬來。西域燈輪千影合，東華金闕萬重開。

薔　薇（一有篇字）

二函十冊　儲光羲　三頁十四

……連袂踏歌從此去，風吹香氣逐人歸。

贈　汪　倫（白遊涇縣桃花潭，村人汪倫常醞美酒以待白。）

三函五冊　李　白　十一頁九

李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

竹　枝　曲（一作詞）

四函九冊　顧　況　四頁十二

帝子蒼梧不復歸，洞庭葉下荊（一作楚）雲飛。巴人夜唱竹枝後，腸斷曉猿聲漸稀。

踏　歌　行

八函二冊　陳去疾　盧宗回卷頁四

鴛鴦樓下萬花新，翡翠宮前百戲陳。天矯翔龍銜火樹，飛來瑞鳳散芳春。
仙蹕初傳紫禁香，瑞雲開處夜花芳。繁弦促管升平調，綺綴丹蓮借月光。

十函五册 羅虬 頁九

比紅兒詩 錄一

樓上嬌歌褭夜霜，近來休數踏歌娘。紅兒謾唱伊州遍，認取輕敲玉韻長。

十二函七册 藍采和 馬湘卷 頁十一

踏歌

踏歌踏歌藍采和，世界能幾何！紅顏三春樹，流年一擲梭。古人混混去不返，今人紛紛來更多。朝騎鸞鳳到碧落，暮見桑田生白波。長景明暉在空際，金銀宮闕高嵯峨。

藍采和，不知何時人，常衣破藍衫，六銙黑木腰帶，一脚著靴，一脚跣行。夏則衫內加絮，冬則臥於雪中，氣出如蒸。每行歌城市乞索，持大拍板踏歌。似狂非狂，歌詞極多，率皆仙意。以錢與之，或散失，亦不顧。見貧人，即與之，及與酒家後，踏歌於濠梁間酒樓，乘醉輕舉雲中，擲靴、衫、腰帶、拍板，冉冉而去。

拋毬、打毬

拋毬，是一種隊舞，舞者多為女子，舞時將彩毬拋入『風流眼』中（很有此像現在打籃球的投籃）。打毬，為一種馬上打毬的遊戲，發原於波斯，唐太宗時開始盛行，此後相習成風，長安城中築了很多毬場。唐代也有女子打毬的，也有不騎在馬上的。（編者）

拋毬樂詞

六函二册　劉禹錫一 頁四

五綵繡團圓，登君瑇瑁筵。最宜紅燭下，偏稱落花前。上客如先起，應須贈一船。

春早見花枝，朝朝恨發遲。及看花落後，却憶未開時。幸有拋毬樂，一杯君一作更莫辭。

拋毬樂

六函四册　皇甫松　李翺卷 頁五

紅撥一聲飄，輕毬墜越綃。帶翻金孔雀，香滿繡蜂腰。少少拋分數，花枝正索饒。

金蹙花毬小，眞珠繡帶垂。幾回衝蠟燭，千度入春懷。上客終須醉，觥杯自亂排。

水殿拋毬曲二首

十一函七册　李謹言　董初卷 頁七

侍宴黃昏曉未休，玉階夜色月如流。朝來自覺承恩最，笑倩傍人認繡毬。

堪恨隋家幾帝王，舞裀揉盡繡鴛鴦。如今重到抛毬處，不是金鑪舊日香。

幸梨園亭觀打毬應制（一作梨園亭子侍宴應制）

一函十册　崔　湜　頁三

年光陌上發，香輦禁中遊。草綠鴛鴦殿，花明翡翠樓。寶（一作天）杯承露酌，仙管雜風流。今日陪歡豫，皇恩不可酬。

打毬篇　并序

二函二册　蔡　孚　頁二

臣謹按打毬者，往之蹴鞠古戲也。黃帝所作兵勢，以練武士，知有材也。竊美其事，謹奏打毬篇一章，凡七言九韻。

德陽宮北苑東頭，雲作高臺月作樓。金鎚玉鑾（一作鑾）千金地，寶杖琱文七寶毬。寶融一家三尚主，梁冀頻封萬戶侯。容色由來荷恩顧，意氣平生事俠遊。共道用兵如斷蔗，俱能走馬入長楸。紅鬣錦鬃風騄驥，黃絡青絲電紫騮。奔星亂下花場裏，初月飛來畫杖頭。自有長鳴須決勝，能馳迅走（一作足）滿先籌。薄暮漢宮愉樂罷，還歸堯室曉垂旒。

幸梨園亭觀打毬應制

二函五册　沈佺期　頁二一

今春芳苑遊，接武上瓊樓。宛轉縈香騎，飄颻拂畫毬。俯身迎未落，迴轡逐傍流。衹為看花鳥，時時誤

失籌。

酬韓校書愈打毬歌

五函一册　張建封　頁一

僕本修文持筆者，今來帥領紅旌下。不能無事習虵矛，閑就平場學使馬。軍中伎癢驍智材，競馳駿逸隨我來。護軍對引相向去，風呼月旋朋先開。俯身仰擊復傍擊，難於古人左右射。齊觀百步透短門，誰羨養由遙破的。儒生疑我新發狂，武夫愛我生雄光。杖移鬃底拂尾後，星從月下流中場。人不約，心自一，馬不鞭，蹄自疾。凡情莫辨捷中能，拙目翻驚巧時失。韓生訝我爲斯藝，勸我徐驅作安計。不知戎事竟何成，且愧吾人一言惠。

觀打毬有作

五函九册　楊巨源　頁十二

親掃毬場如砥平，龍驤驟馬曉光晴。入門百拜瞻雄勢，動地三軍唱好聲。玉勒回時霑赤汗，花鬃分處拂紅纓。欲令四海氛煙靜，杖底纖塵不敢生。

同樂天和微之深春二十首 同用家花車斜四韻　錄一

六函二册　劉禹錫　四頁十三

何處深春好，春深大鎮家。前旌光照日，後騎蹙成花。節院收衙隊，毬場簇看車。廣筵歌舞散，晝號夕陽斜。

觀宋州田大夫打毬

八函五冊　張祜　一頁十一

白馬頓紅纓，梢毬紫袖輕。曉冰蹄下裂，寒瓦杖頭鳴。叉手膠黏去，分鬃線道絣。自言無戰伐，髀肉已曾生。

郡齋獨酌（黃州作）

八函七冊　杜牧　一頁四

……功成賜宴麟德殿，猨超鶻掠廣毬場。三千宮女側頭看，相排踏碎雙明璫。……

尚書打毬小驄步驟最奇因有所（一本無有所二字）贈

十一函一冊　徐夤　一頁十三

善價千金未可論，燕王新寄小龍孫。逐將白日馳青漢，銜得流星入畫門。步驟最能隨手轉，性靈多恐會人言。桃花雪點多雖貴，全假當場一顧恩。

宮詞

十一函四冊　和凝　頁五

兩番供奉打毬時，鸞鳳分廂錦繡衣。虎驟龍騰宮殿響，驊騮爭趁一星飛。

宮詞

十一函十冊　花蕊夫人　頁二

小毬場近曲池頭，宣喚勳臣試打毬。先向畫樓（一作廊）排御幄，管弦聲動立浮油。

宮　詞　　十一函十册　花蕊夫人　頁三

自教宮娥學打毬，玉鞍初跨柳腰柔。上棚知是官家認，遍遍長贏第一籌。

宮　詞　　十一函十册　花蕊夫人　頁七

西毬場裏打毬回，御宴先於（一作從）苑內開。宣索教坊諸伎樂，傍池催喚入船來。

觀泗州李常侍打毬　　十二函九册　張　祜　頁十

日出樹煙紅，開場畫鼓雄。驟騎鞍上月，輕撥鐙前風。斗轉時乘勢，旁捎乍迸空。等來低背手，爭得旋分騣。遠射門斜入，深排馬迴通。遙知三殿下，長恨出征東。

百戲

漢代百戲最盛，唐代更有了新的發展，戴竿、繩伎、弄猴、尋橦等藝人都有很高的技巧（編者）

觀拔河俗戲并序　　一函二册　玄　宗　頁七

俗傳此戲必致年豐，故命北軍以求歲稔。

壯徒恒賈勇，拔拒抵長河。欲練英雄志，須明勝負多。譟齊山岌業，氣作水騰波。預期年歲稔，先此樂時和。

傀　儡　吟一作梁鍠詠木老人詩　　一函二册　玄　宗　頁十八

刻木牽絲作老翁，鷄皮鶴髮與眞同。須臾弄罷寂無事，還似人生一夢中。

洛城觀酺應制　　二函三册　陳子昂二　頁八

……垂衣受金册，張樂宴瑤臺。雲鳳休徵滿，魚龍雜戲來……

詠王大娘戴竿　　二函七册　劉　晏　頁二

太平御覽云：明皇御勤政樓大張樂羅列百技。時敎坊有王大娘者，戴百尺竿，竿上施木山，狀瀛洲、方丈，令小兒持絳節出入于其間，歌舞不輟。時晏以神童，爲祕書正字，方十歲，帝召之，貴妃置之膝上，爲施粉黛，與之巾櫛，令詠王大娘戴竿。晏應聲而作，因命牙笏及黃紋袍賜之。

樓前百戲競爭新，唯有長竿妙入神。誰謂綺羅番有力，猶自嫌輕更著人。

奉和聖製上巳祓禊應制　　二函七册　崔國輔　頁三

……鵷鷺千官列，魚龍百戲浮……

陪柏中丞觀宴將士二首　錄一　　四函四册　杜　甫　十六頁七

繡段裝檐額，金花帖鼓腰。一夫先舞劍，百戲後歌樵（一作鐎刁斗也）**。江樹城孤遠，雲臺使寂寥。漢朝頻選將，應拜霍嫖姚。**

險　竿　歌　　四函九册　顧　況　二頁十

宛陵女兒擘飛手，長竿橫空上下走。已能輕險若平地，豈肯身爲一家婦。宛陵將士天下雄，一下定却長稍弓。翻身挂影恣騰蹋，反綰頭髻盤旋風。盤旋風，撇飛鳥，驚猨遶，樹枝裊。頭上打鼓不聞時，手蹉脚跌蜘蛛絲。忽雷掣斷流星尾，矐睒劃破蚩尤旗。若不隨仙作仙女，即應嫁賊生賊兒。中丞方略通變化，

外戶不扃從女嫁。

尋橦歌　五函五冊　王建　二頁十五

人間百戲皆可學，尋橦不比諸餘樂。重梳短髻下金鈿，紅帽青巾各一邊。身輕足捷勝男子，繞竿四面爭先緣。習多倚附欹（一作欺）竿滑，上下蹁蹮皆著襪。翻身垂頸欲落地，却住把腰（一作橦）初似歇。大竿百夫擎不起，褭褭半在青雲（一作天）裏。纖腰女兒不動容，戴行直舞一曲終。回頭但覺人眼見，矜難恐畏天無風。險中更險何曾（一作無蹉）失，山鼠懸頭猿掛膝。小垂一手當舞盤，斜慘雙蛾看落日。斯須改變（一作遍）曲解新，貴欲（一作舞）歡他平地人。散時滿面（一作自覺，一作地）生顏色，行步依前無氣力。

寒食內宴二首　錄一　六函六冊　張籍　四頁七

……廊下御廚分冷食，殿前香騎逐飛毬。千官盡醉猶教坐，百戲皆呈未放休。……

觀繩伎（諸州李相公席上作）　七函九冊　劉言史　頁三

泰陵遺樂何最珍，綵繩冉冉天仙人。廣場寒食風日好，百夫伐鼓錦臂新。銀畫青綃抹雲髮，高處綺羅香更切。重肩接立三四層，著屐背行仍應節。兩邊丸（一作圓）劍漸相迎，側身交步何輕盈。閃然欲落却收得，萬人肉上寒毛生。危機險勢無不有，倒掛纖腰學垂柳。下來一一芙蓉姿，粉薄鈿稀態轉奇。坐中還有沾

巾者，曾見先皇初教時。

大酺樂二首　八函五册　張祜二頁十二

車駕東來值太平，大酺三日洛陽城。小兒一伎竿頭絕，天下傳呼萬歲聲。
紫陌酺歸日欲斜，紅塵開路薛王家。雙鬟笑（一作前）說樓前鼓，兩伎（一作妓）爭輪好落（一作結）花。

熱戲樂　八函五册　張祜二頁二十二

熱戲爭心劇火燒，銅槌暗熱（一作執）不相饒。上皇失喜寧王笑，百尺幢竿果動搖。

吳姬十首（錄一）　九函二册　薛能四頁十三

樓臺重疊滿天雲，殷殷鳴鼉世上聞。此日楊花初似雪，女兒弦管弄參軍。

雜伎　九函十册　陸龜蒙十三頁十一

拜象馴犀角觝豪，星丸霜劍出花高。六宮爭近乘輿望，珠翠三千擁赭袍。

感弄猴人賜朱紱　十函四册　羅隱十一頁十四

幕府燕閑錄云：唐昭宗播遷，隨駕伎藝人止有弄猴者。猴頗馴，能隨班起居。昭宗賜以緋袍，號孫供奉，故羅隱有詩云云。朱梁篡位，取此猴，令殿下起居，猴望殿陛，見全忠，徑趣其所，跳躍奮擊，遂令殺之。

十二三年就試期，五湖煙月奈相違。何如買取胡孫弄（一作學取孫供奉），一笑君王便著緋。

酒胡子

十一函一册　徐夤　頁二

紅筵絲竹合，用爾作歡娛。直指寧偏黨，無私絕覬覦。當歌誰擐袖，應節漸輕軀。恰與眞相似，氈裘滿頷鬚。

宮詞

十一函四册　和凝　頁九

邊藩口宴賀休征，細仗初排舜日明，坐定兩軍呈百戲，樂臣低折賀昇平。

伎樂人生活(附銅雀伎)

樂伎

唐代樂伎分公妓和家妓。公妓是官廳所設，其中供天子娛樂的稱宮妓（玄宗以前宮中之倡優雜技，皆歸太常禮樂司掌管，至文宗時，以太常禮樂之司不應畜優倡雜技，改設左右教坊，以教俗樂）供官吏娛樂的稱官妓，供軍士娛樂的稱營伎；家伎是貴族養在私人家裏，專供私人娛樂，身份介於婢與妾之間，又兼優伶性質。家伎是貴族交際場中不可缺少的。主人家的伎人少或醜，就被認爲是很不體面的事。歌舞伎人的社會地位十分低賤，她們是專供人玩樂的工具，在她們表面上繁華歡樂的生活後面，隱藏着深重的痛苦，當她們年青美麗的時候，被人用金錢隨意買賣，或用欺騙手段騙來，豪門貴族往往還仗勢欺人，把別人良家妻女搶奪過來以供享樂，當她們年老色衰或許主人認爲不需要的時候，就會被逐，或作爲禮物贈送給人，更可悲的是：還有將伎人換馬的，在貴族們的眼裏，人就和畜生一樣。

（編者）

贈張雲容舞

雲容妃侍兒，善爲霓裳舞，妃從幸繡嶺宮時，贈此詩。

一函二册　楊貴妃　頁十三

羅袖動香香不已，紅蕖裊裊秋煙裏。輕雲嶺上乍搖風，嫩柳池邊初拂水。

蛾眉怨

一函五册 王 翰 樂府四頁二十七

君不見宜春苑中九華殿，飛閣連連直如髮。白日全含朱鳥窗，流雲半入蒼龍闕。宮中綵女夜無事，學鳳吹簫弄清越。珠簾北卷待涼風，繡戶南開向明月。忽聞天子憶蛾眉，寶鳳銜花揲兩螭。傳聲走馬開金屋，夾路鳴環上玉墀。長樂彤庭宴華寢，三千美人曳光錦（集作花）。……

盧姬篇

一函六册 崔 顥 樂府十頁十

盧姬小（集作少）小魏王家，綠鬢紅脣桃李花。魏王綺樓十二重，水精簾箔繡芙蓉。白玉闌干金作柱，樓上朝朝學歌舞。前堂後堂羅袖人，南窗北窗花發春。翠幌珠簾鬬弦（集作絲）管，一奏一彈雲欲斷。君王日晚下朝歸，鳴環佩玉生光輝。人生今日得驕（集作嬌）貴，誰道盧姬身細微。

賦戚夫人楚舞歌

二函七册 李 昂 崔珪卷頁四

定陶城中是妾家，妾年二八顏如花。閨中歌舞未終曲，天下死人如亂麻。漢王此地因征戰，未出簾櫳人已薦。風花菡萏落轅門，雲雨裴回入行殿。日夕悠悠非舊鄉，飄飄處處逐君王。閨門向（一作玉閨門）裏通歸夢，銀燭迎來在戰場。相從（一作從來）顧恩不顧己，何異浮萍寄深水。逐戰曾迷隻輪下，隨君幾陷重圍里。此時平

楚復平齊，咸陽宮闕到關西。珠簾夕殿聞鐘磬，白日秋天憶鼓鼙。君王縱恣翻成誤，呂后由來有深妬。不奈君王容鬢衰，相存相顧能幾時。黃泉白骨不可報，雀釵翠羽從此辭。君楚歌兮妾楚舞，脉脉相看兩心苦。曲未終兮袂更揚，君流涕兮妾斷腸。已見儲君（一作謀臣）歸惠帝，徒留愛子付周昌。

宴吳王宅

二函九冊　祖詠　頁三

吳王承國寵，列第禁城東。連夜徵詞客，當春試舞童。……

邯鄲宮人怨

二函九冊　崔顥　頁五

邯鄲陌上三月春，暮行逢見一婦人。自言鄉里本燕趙，少小隨家西入秦。母兄憐愛無儔侶，五歲名爲阿嬌女。七歲豐茸好顏色，八歲黠惠能言語。十三兄弟教詩書，十五青樓學歌舞。我家青樓臨道傍，紗窗綺幔暗聞香。日暮笙歌君駐馬，春日妝梳妾斷腸。不用城南使君壻，本求三十侍中郎。何知漢帝好容色，玉輦攜登歸建章。建章宮殿不知數，萬戶千門深且長。百堵塗椒接青瑣，九華閣道連洞房。水晶簾箔雲母扇，琉璃窗牖玳瑁牀。歲歲年年奉歡宴，嬌貴榮華誰不羨。恩情莫比陳皇后，寵愛全勝趙飛燕。瑤房侍寢世莫知，金屋更衣人不見。誰言一朝復一日，君王棄世市朝變。宮車出葬茂陵田，賤妾獨留長信殿。一朝太子升至尊，宮中人事如掌翻。同時侍女見讒毀，後來新人莫敢言。兄弟印綬皆被奪，昔年賞賜不復存。一旦放歸舊鄉里，乘車垂淚還入門。父母愍我曾富貴，嫁與西舍金王孫。念此翻覆復何道，百年盛

衰誰能保。憶昨尙如春日花，悲今已作秋時草。少年去去莫停鞭，人生萬事由上天。非我今日獨如此，古今歇薄皆共然。

五日觀妓

二函十册　萬楚　頁四

西施謾道浣春紗，碧玉今時鬬麗華。眉黛奪將萱草色，紅裙妬殺石榴花。新歌一曲令人艷，醉舞雙眸斂鬢斜。誰道五絲能續命，却令今日死君家。

觀蠻童爲伎之作

三函二册　王翰　頁五

長裙錦帶還留客，廣額青娥亦效顰。共惜不成金谷妓，虛令看殺玉車人。

飛燕篇

三函二册　王翰　頁一

孝成皇帝本嬌奢，行幸平陽公主家。可憐女兒三五許，芊茸惜是一園花。歌舞向來人不貴（一作歌舞來時由不歸），一旦逢君感君意。君心見賞不見忘，姐妹雙飛入紫房。紫房綵女不得見，專榮固寵昭陽殿。紅妝寶鏡珊瑚臺，青瑣銀簧雲母扇。日夕風傳歌舞聲，祇擾長信憂人情。長信憂人氣欲絕，君王歌吹終不歇。朝弄瓊簫下綵雲，夜踏金梯上明月。……

崔明府宅夜觀妓

三函三册　孟浩然　二頁九

白日既云暮，朱顏亦已酡。畫堂初點燭，金幌半垂羅。長袖平陽曲，新聲子夜歌。從來慣留客，茲夕為誰多。

春中喜王九相尋（一作晚春） 三函三冊 孟浩然 二頁十六

……酒伴來相命，開尊共解醒。當杯已入手，歌妓莫停聲。

邯鄲南亭觀妓 三函六冊 李白 十九頁五

歌鼓（一作妓）燕趙兒，魏姝弄鳴絲。粉色豔日（一作月）彩，舞袖（一作衫）拂花枝。把酒顧美人，請歌邯鄲詞。清箏何繚繞，度曲綠雲垂。平原君安在，科斗生古池。座客三千人，于今知有誰。我輩不作樂，但為後代悲。

詠石季倫 三函九冊 李清 楊貢卷頁一

金谷繁華石季倫，只能謀富不謀身。當時縱與綠珠去，猶有無窮歌舞人。

聽樂悵然自述（一作病中遣妓 一作司空曙詩） 四函九冊 韓滉 頁一

萬事傷心對管弦（一作在月前），一身含淚向春煙（一作憔悴對花眠）。黃金用盡教歌舞，留與他人樂少年。

見諸姬學玉臺體 四函七冊 皇甫冉 一頁十八

豔唱召燕姬，清弦待庶女。由來道姓秦，誰不知家楚。傳盃見目成，結帶明心許。寧辭玉輦迎，自堪金屋貯。朝朝（一作去）作行雲，襄王迷處所。

宜城放琴客歌（柳渾封宜城縣伯）并序　　四函九册　顧況二頁八

琴客，宜城愛妾也。宜城請老，愛妾出嫁，不禁人之欲，而私耳目之娛，達者也。況承命作歌。

佳人玉立生此（一作北）方，家住邯鄲不是倡。頭髻鬢鬌手爪長，善撫琴瑟有文章。……

長門怨　　五函二册　盧綸二頁八

空空（一作宮）古廊殿，寒月落斜暉。臥聽未央曲，滿箱歌舞衣。

倫開府席上賦得詠美人名解愁　　五函二册　盧綸二頁八

不敢苦相留，明知不自由。嚬眉乍欲語，斂笑又低頭。舞態兼些（一作微兼）醉，歌聲似帶羞。今朝總見也，只不（一作要）解人愁。

過玉貞公主影殿　　五函二册　盧綸四頁四

夕照臨（一作閑）窗起暗塵，青松繞（一作鎖）殿不知春。君看白髮誦經者，半是宮中歌舞人。

王敬伯歌

五函三冊　李端　一頁十

妾本舟中女，聞君江上琴。君初感妾意（一作歎），妾亦感君心。

……侍婢奏箜篌，女郎歌宛轉。宛轉怨如何，中庭霜漸多。……

病中嫁女妓

五函四冊　司空曙　一頁十三

萬事傷心在目前，一身垂淚對花筵。黃金用盡教歌舞，留與他人樂少年。

觀妓

五函四冊　司空曙　二頁四

翠蛾紅臉不勝情，管絕弦餘發一聲。銀燭搖搖塵暗下，却愁紅粉淚痕生。

溫泉宮行

五函五冊　王建　二頁二

……禁兵去盡無射獵，日西麋鹿登城頭。梨園弟子偷曲譜，頭白人間教歌舞。

送宮人入道

五函五冊　王建　四頁十

休梳叢鬢洗紅妝，頭戴芙蓉出未央。弟子抄將（一作留）歌遍疊，宮人分散舞衣裳。問師初得經中字，入靜猶

燒內裏香。發願蓬萊見王母，却歸人世（一作城闕，又作闕下）施仙方。

舊宮人　　五函五册　王　建　五頁七

先帝舊宮宮女在，亂絲猶掛鳳凰釵。霓裳法曲渾抛却，獨自花間掃玉堦。

觀蠻妓　　五函五册　王　建　五頁十六

欲說昭君斂翠蛾，清聲委曲怨于歌。誰家年少春風裏，抛與金錢唱好多。

觀翟王妓　　五函七册　李　愿　陳京卷頁五

女郎閨閣春，抱瑟坐花茵。艷粉宜斜燭，羞蛾慘向人。寄情摇玉柱，流眄整羅巾。幸以芳香袖，承君宛轉塵。

贈歌人（一作贈佳人）　　五函七册　武元衡　二頁十六

林鶯一哢四時春，蟬翼羅衣白玉人。曾逐使君歌舞地，清聲（一作泉）長嘯（一作咽）翠眉顰。

觀妓人入道二首　　五函九册　楊巨源　頁二十五

荀令歌鐘北里亭，翠娥紅粉敞雲屏。舞衣施盡餘香在，今日花前學誦經。

碧玉芳年事冠軍，清歌空得隔花聞。春來削髮芙蓉寺，蟬鬢臨風墮綠雲。

宮詞三十首 錄一

六函一册　王　涯　頁五

宜春院裏駐仙輿，夜宴笙歌總不如。傳索金箋題寵號，鐙前御筆與親書。

樂天寄憶舊遊因作報白君以答

六函二册　劉禹錫　三頁十

報白君，別來已渡江南春。江南春色何處好？燕子雙飛故宮道。春城三百七十橋，夾岸朱樓隔柳條。丫頭小兒蕩畫槳，長袂女郎簪翠翹。郡齋北軒卷羅幕，碧池逶迤遶畫閣。池邊綠竹桃李花，花下舞筵鋪彩霞。吳娃足情言語黠，越客有酒巾冠斜。坐中皆言白太守，不負風光向杯酒。酒酣襞箋飛逸韻，至今傳在人人口。報白君，相思空望嵩丘雲。其奈錢塘蘇小小，憶君淚點石榴裙。（白君有妓近自洛陽歸錢塘。）

泰娘歌 并引

六函二册　劉禹錫　三頁二

泰娘本韋尚書家主謳者。初尚書爲吳郡得之，命樂工誨之琵琶，使之歌且舞。無幾何，盡得其術。居一二歲，攜之以歸京師，京師多新聲善工，於是又捐去故技，以新聲度曲，而泰娘名字往往見稱於貴遊之間。元和初，尚書薨於東京。泰娘出居民間，久之爲蘄州刺史張愻所得。其後愻坐事謫居武陵郡，愻卒，泰娘無所歸。地荒且遠，無有能知其容與藝者，故日抱樂器而哭。

其音焦殺以悲（一本此下有雒字），客聞之爲歔其事，以繼於樂府云。

……長鬟如雲衣似霧，錦茵羅薦承輕步。舞學驚鴻水榭春，歌傳（一作掠）上客蘭堂暮。……

六函二册　劉禹錫　三頁九

傷秦姝行　并序

河南房開士，前爲虞部郎中，爲余語曰：『我得善箏人於長安懷遠里』。其後，開士爲赤縣牧容州，求國工而誨之，藝工而夭，今年開士遺余新詩，有悼佳人之句，顧余知所自也。惜其有良妓，褫所從，而不克久，乃爲傷詞，以貽開士。

長安二月花滿城，插花女兒彈（一作弄）銀箏。南宮仙郎下朝晚，曲頭駐馬聞新聲。馬蹄逶遲心蕩漾，高樓已遠猶頻望。此時意重千金輕，鳥傳消息紺輪迎。芳筵銀燭一相見，淺笑低鬟初目成。蜀弦錚樅指如玉，皇帝弟子韋家曲。青牛文梓赤金簧，玫瑰寶柱秋鴈行。斂蛾收袂凝清光，抽弦緩調怨且長。八鸞鏗鏘渡銀漢，九鶵威（一作成）鳳鳴朝陽。曲終韻盡意不足，餘恩悄絕愁空堂。從郎鎮南別城闕，樓船理曲瀟湘月。馮夷蹁躚舞淥波，鮫人出聽停綃梭。北池含煙瑤草短，萬松亭下清風滿（北池、萬松，皆容州勝槩。）。秦聲（一作歌）一曲此時聞，嶺泉嗚咽南雲（一作陽堪）斷。……

六函二册　劉禹錫　三頁十

憶春草（春草樂天舞妓名）

憶春草，處處多情洛陽道。金谷園中見日遲，銅駝陌上迎風早。河南大尹頻出難，只得池塘十步看。府門閉後滿街月，幾處遊人草頭歇。館娃宮外姑蘇臺，鬱鬱芊芊撥不開。無風自偃君知否，西子裙裾曾拂

來。

竇夔州見寄寒食日憶故姬小紅吹笙因和之　六函三冊　劉禹錫　六頁十三

鸞聲窈眇管參差，清韻初調衆樂隨。幽院妝成花下弄，高樓月好夜深吹。……

和楊師皐給事傷小姬英英　六函三冊　劉禹錫　七頁七

見學胡琴見藝成，今朝追想幾傷情。撚弦花下呈新曲，放撥燈前謝改名。……

與歌者米嘉榮　六函三冊　劉禹錫　十二頁九

唱得涼（一作梁）州意外聲，舊人唯數（一作有，一作難數）米嘉榮。近來時世（一作年少）輕先（一作前）輩，好染髭鬚事後生。（一作一別嘉榮三十載，忽聞舊曲尚依然。如今世俗輕前輩，好染髭鬚事少年。）

贈李司空妓　六函三冊　劉禹錫　十二頁十四

高髻雲鬟（一作髮鬟梳頭，一作鬟髻梳頭）宮樣妝，春風一曲杜韋娘。司空見慣渾閑事，斷盡（一作惱亂）蘇州刺史腸。

龍夜吟　六函七冊　李賀　五頁四

鬖髮胡兒眼睛綠，高樓夜靜吹橫竹。一聲似向天上來，月下美人望鄉哭。直排七點星藏指，暗合清風調宮徵。蜀道秋深雲滿林，湘江半夜龍驚起。玉堂美人邊塞情，碧窗皓月愁中聽。寒砧能擣百尺練，粉淚凝珠滴紅線。胡兒莫作隴頭吟，隔窗暗結愁人心。

吳宮怨

六函六册 張籍 一 頁五

吳宮四面秋江水，江清露白芙蓉死。吳王醉後欲更衣，座上美人嬌不起。宮中千門復萬戶，君恩反覆誰能數。君心與妾既不同，徒向君前作歌舞。茱萸滿宮紅實垂，秋風嫋嫋生繁枝。姑蘇臺上夕燕罷，他人侍寢還獨歸。白日在天光在地，君今那得長相棄。

痁臥聞幕中諸公徵樂會飲因有戲呈三十韻

六函九册 元稹 十一 頁六至七

……方欣綺席諧。鈿車迎妓樂，銀翰屈朋儕。白紵顰歌黛，同蹄墜舞釵（白紵同蹄，皆樂人姓名）。纖身霞出海，豔臉月臨淮。籌箸隨宜放，投盤止罰啀。紅娘留醉打，觥使及醒差（舞引紅娘，拋打曲名。酒中觥使席上有職）。顧我潛孤憤，何人想獨懷。……

燕子樓三首 并序

七函三册 白居易 十五 頁十二

徐州故張尙書有愛妓曰盼盼，善歌舞，雅多風態。予爲校書郎時，遊徐泗間，張尙書宴予，酒酣，出盼盼以佐歡。歡甚，予因

贈詩云：『醉嬌勝不得，風嫋牡丹花。』一歡而去，爾後絕不相聞，迨茲僅一紀矣。昨日司勳員外郎張仲素績之訪予，因吟新詩，有燕子樓三首，詞甚婉麗。詰其由，爲盼盼作也。績之從事武寧軍，累年頗知盼盼始末，云：尚書旣歿，歸葬東洛，而彭城有張氏舊第，第中有小樓名燕子，盼盼念舊愛而不嫁，居是樓十餘年，幽獨塊然，於今尚在。予愛績之新詠，感彭城舊遊，因同其題作三絕句。

滿窗明月滿簾霜，被冷燈殘拂臥牀。燕子樓中霜月夜，秋來只爲一人長。

鈿暈羅衫色似煙，幾回欲著卽潸然。自從不舞霓裳曲，疊在空箱十一年。

今春有客洛陽回，曾到尚書墓上來。見說白楊堪作柱，爭教紅粉不成灰。

七函三册　白居易十五　頁十九

盧侍御小妓乞詩座上留贈

鬱金香汗裛歌巾，山石榴花染舞裙。好似文君還對酒，勝於神女不歸雲。夢中那及覺時見，宋玉荆王應羨君。

七函三册　白居易十三　頁十二

感故張僕射諸伎

黃金不惜買蛾眉，揀得如花三四枝。歌舞教成心力盡，一朝身去不相隨。

東南行一百韻寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君開州韋大員外庾三十二補闕杜十四拾遺李二十助教員外竇七校書（元稹集和此詩註內本題末，尚有兼投弔席八舍人七字。）

七函四册　白居易十六　頁二

……柏殿行陪宴，花樓走看酺。神旗張鳥獸，天籟動笙竽。戈（一作丸）劍星芒耀，魚龍電策驅。定場排越伎（一作漢旅），促坐進吳歈。縹紗疑仙樂，嬋娟勝畫圖。歌鬟低翠羽，舞汗墮紅珠。……

吳宮辭

七函四冊　白居易　十七頁十四

一入吳王殿，無人覩翠娥。樓高時見舞，宮靜夜聞歌。半露胸如雪，斜迴臉似波。妍媸各有分，誰敢妬恩多。

郡齋旬假始命宴呈座客示郡寮

七函五冊　白居易　二十一頁一

……侑食樂懸動，佐懽妓席陳。風流吳中（一作地）客，佳麗江南人。歌節點隨袂，舞香遺在茵。清奏凝未闋，酡（一作朱）顏氣（一作酡）已春。衆賓勿遽起，羣（一作郡）寮且逡巡。……

花前歎

七函五冊　白居易　二十一頁八

前歲花前五十二，今年花前五十五。……花前置酒誰相勸，容坐唱歌滿起舞（容滿皆妓名也）。欲散重拈花細看，爭知明日無風雨。

憶舊遊（寄劉蘇州）

七函五冊　白居易　二十一頁十六

憶舊遊，舊遊安在哉？舊遊之人半白首，舊遊之地多蒼苔。江南舊遊凡幾處，就中最憶吳江隈。長洲苑綠柳萬樹，齊雲樓春酒一杯。閶門曉嚴旗鼓出，皐橋夕鬧船舫迴。修蛾慢臉燈下醉，急管繁弦頭上催。六七年前狂爛熳，三千里外思裵回。李娟張態一春夢，周五殷三歸夜臺。虎丘月色爲誰好，娃宮花枝應自開。賴得劉郎解吟詠，江山氣色合歸來。（娟、態，蘇州妓名。周、殷，蘇州從事。）

醉戲諸妓

七函五册　白居易　二十三　頁七

席上爭飛使君酒，歌中多唱舍人詩。不知明日休官後，逐我東山去是誰。

鸚鵡

七函五册　白居易　二十四　頁十八

……應似朱門歌舞妓，深藏牢閉後房中。

有感三首（錄一）

七函五册　白居易　二十一　頁十一

莫養瘦馬駒，莫教小妓女。後事在目前，不信君看取。馬肥快行走，妓長能歌舞。三年五歲間，已聞換一主。借問新舊主，誰樂誰辛苦。……

山遊示小妓

七函六册　白居易　二十九　頁七

雙鬟垂未合，三十纔過半。本是綺羅人，今爲山水伴。春泉共揮弄，好樹同攀翫。笑容花底迷，酒思風前亂。紅凝舞袖急，黛慘歌聲緩。莫唱楊柳枝，無腸與君斷。

與牛家妓樂雨後合宴　七函七册　白居易　三十四 頁十

玉管淸弦聲旖旎，翠釵紅袖坐參差。兩家合奏洞房夜，八月連陰秋雨時。歌臉有情凝睇久，舞腰無力轉裙遲。人間歡樂無過此，上界西方卽不知。

傷故人歌妓　七函九册　長孫佐輔　頁一

愁臉無紅衣滿塵，萬家門戶不容身。曾將一笑君前去，悞殺幾多回顧人。

遇湖州妓宋態宜二首 錄一　七函十册　李涉　頁十二

曾識（一作嘗憶）雲仙至小時，芙蓉頭上綰青絲。當時驚覺高唐夢，唯有如（一作而）今宋玉知。

漢宮曲　七函十册　徐凝　頁三

水色簾前流玉霜，趙家飛燕侍昭陽。掌中舞罷簫聲絕，三十六宮秋夜長。

悲善才 并序　八函一册　李紳　一 頁八

余守郡日，有客遊者，善彈琵琶。問其所傳，乃善才所授。頃在內庭日，別承恩顧，賜宴曲江，勅善才等二十人備樂。自余經播遷，善才已歿，因追感前事，爲悲善才。

穆王夜幸蓬池曲，金鑾殿開高秉燭。東頭弟子曹善才，琵琶請進（一作奏）新翻曲。翠蛾列坐層城女，笙笛（一作歌）參差齊笑語。天顏靜聽朱絲彈，衆樂寂然無敢舉。銜花金鳳當承撥，轉腕攏（一作籠）弦促揮抹（一作霍）。花翻鳳嘯（一作扶花翻鳳）天上來，裴回滿殿飛春雪。抽弦度曲新聲發，金鈴玉佩相磋切。流鶯子母飛上林，仙鶴雌雄唳明月。此時奉詔侍金鑾，別殿承恩許召彈（一作看）。三月曲江春草綠，九霄天樂下雲端。紫髯供奉前屈膝，盡彈妙曲當春日。寒泉注射隴水開，胡雁翻飛向（一作朔）天沒。日曛塵暗車馬散，爲惜新聲有餘歎。明年冠劍閉橋山，萬里孤臣投海畔。籠（一作離）禽鍛翮（一作羽）尚還（一作強迴）飛，白首生從五嶺歸。聞道善才成朽骨，空餘弟子奉音（一作宣）徽。南譙寂寞三春晚，有客彈弦獨凄怨。靜聽深奏楚月光，憶昔初聞曲江宴。心悲不覺淚闌干，更爲調弦反覆彈。秋吹動搖神女佩，月珠敲擊水晶盤。自憐淮海同泥滓，恨魄凝心未能死。惆悵追懷萬事空，雍門感慨（一作琴瑟）徒爲爾。

真娘墓

八函一冊　李紳（崔公倍卷頁三）

吳之妓人歌舞有名者，死葬於吳武丘寺前。吳中少年從其志也，墓多花草，以滿其上。嘉興縣前亦有吳妓人蘇小小墓，風雨之夕，或聞其上有歌吹之音。

一株繁艷春城盡，雙樹慈門忍草生。愁態自隨風燭滅，愛心難逐雨花輕。黛消波月空蟾影，歌息梁塵有

梵聲。還似錢塘蘇小小，祇應迴首是卿卿。

過小妓英英墓

八函一册　楊虞卿　崔公倍卷頁一

蕭晨騎馬出皇都，聞說埋冤在路隅。別我已爲泉下土，思君猶似掌中珠。四弦品柱聲初絕，三尺孤墳草已枯。蘭質蕙心何所在，焉知過者是狂夫。

賀筵占贈營妓

八函一册　楊汝士　崔公倍卷頁二

北里志：汝士鎭東川，其子知溫及第，開家宴相賀，營妓咸集，命人與紅綾一疋。

郎君得意及青春，蜀國將軍又不貧。一曲高歌紅（一作綾）一疋，兩頭娘子謝夫人。

贈李翺

八函二册　舒元輿　頁四

李翺在潭州席上，有舞柘枝者，顏色憂悴，殷堯藩侍御當筵贈詩曰：『姑蘇太守青娥女，流落長沙舞柘枝。滿座繡衣皆不識，可憐紅臉淚雙垂。』翺詰其事，乃故蘇臺韋中丞愛姬所生之女也。曰：妾以昆弟夭折，委身樂部，恥辱先人。言訖涕咽，情不能堪。亟相爲之吁歎且曰：『吾韋族姻舊，』速命更其舞服，飾以袿襦，延與韓夫人相見。顧其言語清楚，宛有冠蓋風儀遂於賓榻中選士而嫁之。元輿聞之，自京馳詩贈翺。

湘江舞罷忽成悲，便脫蠻靴出絳帷。誰是蔡邕琴酒客，魏公懷舊嫁文姬。

觀舞女（一作妓）

八函二册　施肩吾　頁十六

纏紅結紫畏風吹，嫋娜初回弱柳枝。買笑未知誰是主，萬人心逐一人移。

吳宮

八函二册　殷堯藩　頁一

吳王愛歌舞，夜夜醉嬋娟。見日吹紅燭，和塵掃翠鈿。徒令句踐霸，不信子胥賢。莫問長洲草，荒涼無限年。

宮人入道

八函二册　殷堯藩　頁十

卸却宮妝錦繡衣，黃冠素服製相宜。錫名近奉君王旨，佩籙新參老氏師。白晝無情趨玉陛，清宵有夢步瑤池。綠鬟女伴含愁別，釋盡當年妬寵私。

贈柳氏妓

八函二册　鄭還古（張籍選卷）　頁三

治艷出神仙，歌聲勝管絃。詞輕（一作眼看）白紵曲，歌遏（一作欲上）碧雲天。未擬生裴秀，如何乞鄭玄。不堪金谷水，橫過墜樓前。

贈歌人郭婉二首

八函二册　殷堯藩　頁十三

石家金谷舊歌人，起唱花筵淚滿巾。紅粉少年諸弟子，一時惆悵望梁塵。
雲滿衣裳月滿身，輕盈歸步過流塵。五更無限留連意，常恐風花又一春。

八函五册　張　祜二　頁十四

耍娘歌

宜春花夜雪千枝，妃子偷行上密隨。便喚耍娘歌一曲，六宮生老是娥眉。

十一函七册　王　揆　頁九

長沙六快詩

湖外風物奇，長沙信難續。衡峯排古青，湘水湛寒綠。舟檝通大江，車輪會平陸。昔賢官是邦，仁澤流豐沃。今賢官是邦，刳啗人脂肉。懷昔甘棠花，傷今猛虎毒。然此一郡內，所樂人纔六。漕與二憲僚，守連兩通屬。高堂日暮會，深夜繼以燭。幃幙皆綺紈，器皿盡金玉。歌喉若珠纍，舞腰如素束。千態與萬狀，六人歡不足。因成快活詩，薦之堯舜目。

八函五册　張　祜二　頁二十五

孟才人歎 并序

武宗皇帝疾篤，遷便殿，孟才人以歌笙獲寵者，密侍其右。上目之曰，『吾當不諱，爾何爲哉？』指笙囊泣曰：『請以此就縊。』上憫然。復曰：『妾嘗藝歌，請對上歌一曲，以泄其憤。』上以懇許之。乃歌一聲河滿子，氣亟立殞。上令醫候之，曰：『脈尚溫而腸已絕。』及帝崩，柩重不可舉。議者曰，非俟才人乎？爰命其櫬，櫬至乃舉。嗟夫！才人以誠死，上以誠

命，雖古之義激，無以過也。進士高璩登第，年宴傳於禁伶，明年秋，貢士文多以爲之目，大中三年過高於由拳哀話於余，聊爲與歎。

偶因歌態詠嬌嚬（一作清唱奏歌頻），傳唱（一作選入）宮中十二春。却爲（一作絕後）一聲何滿子，下泉（一作九原）須弔舊才人。

舊宮人

九函一册　項　斯　頁十四

自出先皇玉殿中，衣裳不更染深紅。宮釵折盡垂空鬢，內扇穿（一作遮，一作藏，一作搖。）多減半風。桃熟亦曾君手賜，酒闌猶候妾歌終。如今還向城邊住，御水東流意不通。

夜宴謠

九函五册　溫庭筠　一頁二

長釵墜髮雙蜻蜓，碧盡山斜開畫屏。虬鬚（一作頿）公子五侯客，一飲千鍾如建瓴。鸞咽妊（恥下竹亞二切，一作妖，一作姹）唱圓無節，眉斂湘煙袖迴雪。……

文燕潤卿不至

十函一册　鄭　璧　張貢卷頁七

已知羽翼朝金闕，不用燒蘭望玉京。應是易遷明月好，玉皇留看舞雙成。

贈美人四首　錄一

十函三册　方　干　四頁七

直綫多藝用心勞，心路玲瓏格調高。舞袖低徊眞蛺蝶，朱唇深淺假櫻桃。粉胸半掩疑晴雪，醉眼斜迴小樣刀。才會雨雲須別去，語慙不及琵琶槽。

寄易定公乘億侍郎（侍郎有『明皇再見阿蠻舞』及『龍池柳賦』時稱冠絕也） 十函四册 羅隱 五頁二

謝舞似宮柳，高奇世少雙。侍中生不到，園令死須降。

比紅兒詩 錄一 十函五册 羅虬 頁九

金粟妝成扼臂環，舞腰輕薄（一作轉）瑞雲閒。紅兒生在開元末，羞殺新豐謝阿蠻。

長門怨二首 錄一 十函六册 鄭谷 四頁三

閑把羅衣泣鳳皇，先朝曾教舞霓裳。春來却羨庭（一作桃）花落，得逐晴風出禁牆。

閑居雜興五首 錄一 十一函四册 陳陶 二頁十三

越里娃童錦作襦，艷歌聲壓郢中姝。無人說向張京兆，一曲江南十斛珠。

宮詞 十一函四册 李建勳 頁十二

自遠凝旒守上陽，舞衣頓減舊朝香。簾垂粉閣春將盡，門掩梨花日漸長。草色深濃封輦路，水聲低咽轉宮牆。君王一去不迴駕，皓齒靑蛾空斷腸。

十一函四册　李建勳　頁十四

宮　詞

宮門長閉舞衣閑，略識君王鬢便斑。却羨落花春不管，御溝流得到人間。

十一函五册　徐　鉉　卷四 頁二

贈浙西妓亞仙 筵上作

翠黛嚬如怨，朱顏醉更春。占將南國貌，惱殺別家人。粉汗沾巡盞，花鈿逐舞茵。明朝綺窗下，離恨兩殷勤。

十一函六册　李　詢　徐鍇卷 頁五

贈織錦人

札札機聲曉復晡，眼穿力盡竟何如。美人一曲成千賜，心裏猶嫌花樣疎。

十一函八册　盧尚書　辛學士卷 頁二

題安國觀

東都政平坊安國觀，玉貞公主所建，女冠多上陽退宮嬪御。

夕照紗窗起暗塵，青松遶殿不知春。君看白首誦經者，半是宮中歌舞人。

和趙王觀妓

十二函一册 法 宣 慧宣卷 頁二

桂山留上客，蘭室命妖饒。城中畫廣黛，宮裏束纖腰。舞袖風前擧，歌聲扇後嬌。周郎不須顧，今日管弦調。

桂州筵上贈胡予女

十二函八册 陸巖夢 諧謔二 頁九

自道風流不可攀，却堪蹙額更頹顏。眼睛深却湘江水，鼻孔高於華岳山。舞態固難居掌上，歌聲應不繞梁間。孟陽死後欲千載，猶在佳人覓往還。

銅雀妓

漢建安十五年（公元二一〇年）冬，曹操在鄴城內西北隅（今河南臨漳縣西南）建銅雀台。據鄴都故事載：『魏武帝遺命諸子曰：「吾死後葬於鄴之西岡上，與西門豹祠相近，吾妾與妓人皆住銅雀台，台上施六尺牀，下繐帳，朝晡上酒脯粻糒之屬，每月朝十五，輒向帳前作伎，汝等時登台望吾西陵墓田。」』台上有屋百二十間，樓頂有漢鑄大銅雀，形象十分生動，翩翩欲飛。住在這裏的年青歌舞妓人們，向着死人的陵墓歌舞，命運是十分悲慘的。後來的詩人寫了許多有關銅雀台和銅雀妓的詩歌。雖然唐代已無銅雀台和銅雀妓，但是，還有爲了陪伴統治者尸體而葬送了一生的陵園妾。唐人所寫的有銅雀

妓的詩歌，大體也是同情這些不幸的人們而抒發感慨的。（編者）

銅雀妓

一函四册　劉商　樂府三頁十九

魏主矜蛾眉，美人美於玉，高臺無晝夜，歌舞竟未足，盛色如轉圜，夕陽落深（一作空）谷，仍令身歿後，尙足（集作縱）平生欲，紅粉橫淚痕（集作淚縱橫），調絃空向（集作向空）屋，擧頭君不在，唯見西陵木，玉輦豈再來，嬌鬟爲誰綠，那堪秋風裏，更舞陽春曲，曲終（一作罷）情不勝，闌干向西哭，臺邊生野草，來去罥羅縠，況復陵寢間，雙雙見麋鹿。

銅雀妓

一函四册　朱放　樂府三頁二十三

恨唱歌聲咽，愁飜舞袖遲，西陵日欲暮，是妾斷腸時。

銅雀妓

一函四册　歐陽詹　樂府三頁十九

蕭條登古臺，回首黃金屋，落葉不歸林，高陵永爲谷，妝容徒自麗，舞態閟誰目，惆悵繐帷前（集作空），歌聲苦於哭。

銅雀妓

一函四册　李賀　樂府三頁二十三

佳人一壺酒，秋容滿千里，石馬臥新煙，憂來何所似，歌聲且潛弄，陵樹風自起，長裾壓高臺，淚眼看花机。

銅　雀　妓　　　　一函四冊　吳　燭　樂府三 頁二十

秋色西陵滿綠蕪，繁弦（一作紅）急管彊歡娛，長舒羅袖不成舞，却向風前承淚珠。

銅　雀　臺　　　　五函五冊　王　建二 頁十五

嬌愛更何日，萬臺空數層，含啼映雙袖，不忍看西陵，漳水東流無復來，百花輦路為蒼苔，青樓月夜長寂寞，碧雲日莫空裴回，君不見鄴中萬事非昔時，古人不在今人悲，春風不逐君王去，草色年年舊宮路，宮中歌舞已浮雲，空指行人往來處。

銅　雀　妓　　　　八函四冊　顧非熊　頁四

鴉散陵樹曉，筵開繐帳空，嬋娟寵休妬，歌舞怨來同，往事與塵化，新愁生曲終，迴軒葉正落，寂寞聽秋風。

銅　雀　臺　　　　十函二冊　胡　曾　頁六

魏武龍輿逐逝波，高臺空按望陵歌，遏雲聲絕悲風起，翻向樽前泣翠娥。

銅雀臺

十函四冊　羅隱　二 頁七

强歌强舞竟難勝，花落花開淚滿膺，秖合當年伴君死，免交憔悴望西陵。

銅雀妓二首 錄一

十一函一冊　崔道融　頁一

嚴妝垂玉筯，妙舞對清風，無復君王顧，春來起漸慵，歌咽新翻曲，香銷舊賜衣，陵園春一作風雨暗，不見六龍歸。

銅雀妓

十一函八冊　朱光弼　李季華卷 頁一

魏王銅雀妓，日暮管弦清，一見西陵樹，心悲舞不成。

銅雀臺怨

十一函十冊　程長文　楊容華卷 頁十三

君王去後行人絕，簫箏一作竽不響歌喉咽，雄劍無威光彩沈，寶琴零落金星滅，玉階寂寞一作寂墜秋露，月照當時歌舞處，當時歌舞人不迴，化爲今日西陵灰。

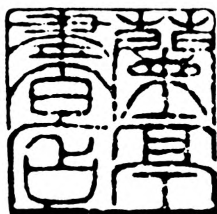
銅雀臺

十一函十冊　梁瓊　郎大家卷 頁二

歌扇向陵開，齊行奠玉杯，舞時飛燕列，夢裏片雲來，月色空餘恨，松聲莫更哀，誰憐未死妾，掩袂下銅臺。

銅雀臺　十一函十冊　張琰 郎大家卷頁四

君王冥漠不可見，銅雀歌舞空裴回，西陵嘖嘖悲宿烏，高殿一作空沈沈閉青苔，青苔無人跡，紅粉空自一作相哀。



中國舞蹈史二編

歐陽予倩主編

發行人／陳信元
出版者／蘭亭書店
／台北市吳興街69號3樓
／電話：(02)7004362
／郵政劃撥：0568188－4 蘭亭書店
／登記證局版台業字二七七六號
印刷者／松霖彩色印刷事業有限公司
／台北市西園路二段261巷12弄45號
總經銷／錦德圖書事業有限公司
台北市汀州路426號2樓
電話：(02)3944854
初　版／中華民國七十四年十月十五日
封面設計／黃連波　封面題字／劉榮欽

定價：二五〇元

●如有缺頁、破損、倒裝、請寄回調換●

中國舞史的研究，起步却甚遲，直到八〇年代初，才有數部依據出土文物編撰而成的專著。本社特彙編其中數種，分輯刊行。初編包括：「中國舞蹈史」（常任俠）、「中國古代舞蹈史話」（王克芬）、「中國歷代舞姿」（孫景琛・吳曼英）三種。二編包括：「唐代舞蹈」、「全唐詩中的樂舞資料」（歐陽予倩主編）兩種。堪稱集舞史研究之大成。



《文化叢書》出版的話

文化是衡量人類生活的指標。

文化的產生及發展，有賴於吾人的努力創造。美好的文化，大都具有適應環境以滿足生活要求的特性。

文化可說是吾人生活所依靠的一切，它涵蓋了文學、藝術、智識、信仰、法律、風俗……，以及吾人在社會所得的一切能力與習慣。

近百年來，我們遭受西方文化急劇的衝激，有些人喪失了文化的自尊心，進而懷疑自己的文化，是否不如西方。

出版《文化叢書》的目的就在重建國人對本土文化的信心。我們將以具體的事實證明：中華文化是歷久彌新，又經得起考驗的！

蘭亭書店